

● العدد ٨٧٢١ - الاثنين ١١ ذي القعدة ١٤١٠ هـ - (١٤ الجوزاء ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ٤ يونية ١٩٩٠ م ●

OKAZ Jeddah. Dhul Qidah 11. 1410 (Gemini 14, 1368) Monday June 4, 1990. No. 8721 — 30 years



عرفات

ظهر الفلسطيني مكشوف للذئاب
(ص ٢)

والدتي زوجه « مزورة » لأبي !
(ص ٢٠)

مردونا يرتدي طاقية الاخفاء اليهودية !
(ص ٢)

مارادونا

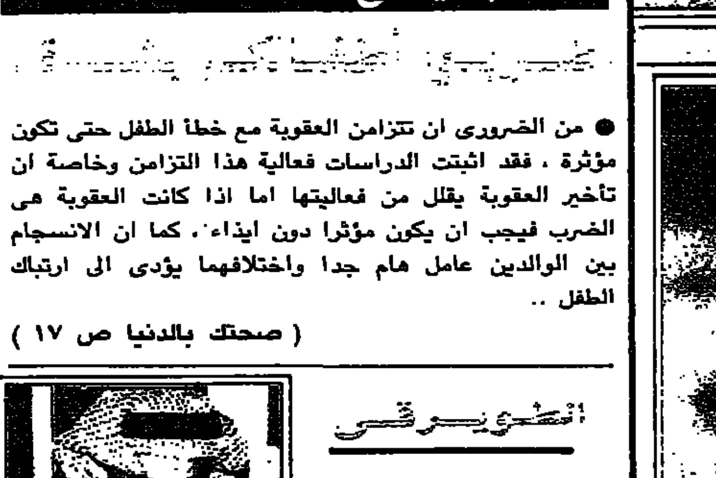
مطاردة « الحبيشي » بالرصاص في الشوارع
(ص ١١)

سقوط الاغنية الكلثومية !
(ص ١٤)

انتوني كوين يسرق عمر المختار !
(ص ١٥)

انتوني كوين

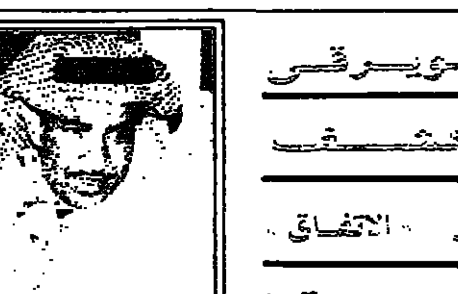
كيف اشعل « شحاته » معركة النقد !
(ص ٨)



■ الطب ينصح :

● من الضروري ان تتزامن العقوبة مع خطأ الطفل حتى تكون مؤثرة ، فقد اثبتت الدراسات فعالية هذا التزامن وخاصة ان تأخير العقوبة يقلل من فعاليتها اما اذا كانت العقوبة هي الضرب فيجب ان يكون مؤثرا دون ايذاء . كما ان الانسجام بين الوالدين عامل هام جدا واختلافهما يؤدي الى ارتباك الطفل ..

(صحتك بالدنيا ص ١٧)



الطويرقي يكشف أوراق « الاتفاق » السرية !

هجوم غير عادي يشنه هلال الطويرقي عبر « الاسبوعية » على ناديه « الاتفاق » ويتهم ادارته بالقصور ويطالب بعصر السفنجة التي تشبعت بالماء الساكن ويكشف الاوراق السرية حول ضربة الجزاء التي لم يسجلها الحكم مع النصر وحقيقة استقالة الزياني وعن ملايين الريالات التي تقاعست ادارة النادي في جمعها من التجار . (الرياضة ص ٢٦)

صدير على مكتب ساخن

مديري يدير العمل بالصراخ وبمفردات لا تليق به وبمكانته الادارية ولا بمكان العمل . فتجده يتجول في ممرات الدائرة بعد ان تشابكت اصابع يديه خلف ظهره . وعلى الموظفين الاسراع اليه فور رؤية قامته المديدة لتقديم تحية الصباح .. ودائما تعلو وجهه تكشيرة واضحة ولا ينفرد وجهه اللامع الا لأولئك الذين يجيدون تسلق الجدران كالنباتات الطفيلية .

(قضية للتحقيق ص ١٠ وص ١٩)

● هجوم على سيارة اسرائيلية بالأرض المحتلة واضراب شامل

« احداث الساعة ص٦ »

رأى الأسبوعية

« العمـلاقـان يـديـران أزمـات الـعـالم » !

انتهت قمة العملاقين في واشنطن .. كما انتهت محادثاتهما غير الرسمية في منتجع كامب ديفيد حول النزاعات الاقليمية دون اشارة حاسمة إلى صراع الشرق الاوسط .

واكتفى الرئيسان الامريكي والسوفيتي بالاتفاق على « الحد من التوترات في المنازعات الاقليمية » وهو اتفاق يعني ان نية العملاقين لم تتجه ابدأ الى نزع فتيل هذه التوترات ووضع نهاية حاسمة لاي منها .. وبعبارة أخرى فإن العملاقين قد اتفقا على ادارة ازمات العالم الثالث من كمبوديا الى افغانستان الى الشرق الاوسط الى كوبا ونيكاراجوا .

واذا كان المراقبون يعتبرون ان قمة العملاقين قد نجحت في تدشين حقبة التعاون بينهما أو على حد تعبير الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف الدخول الى مرحلة « التفاعل » فإن على كل شعوب العالم الثالث وعلى كل الأطراف المعنية في سائر النزاعات الاقليمية أن يستوعبوا جيداً ابعاد هذا التعاون أو التفاعل مادام الطرفان قد اتفقا على « ادارة الازمات الاقليمية » دون التصدى الصادق لحلها .

ان ما اسفرت عنه قمة العملاقين هو رسالة أخرى واضحة للأمة العربية بأن الحل الحقيقي للقضايا العربية وفي القلب منها القضية الفلسطينية لن يتأتى الا ببناء تضامن عربي حقيقي يجعل الطرف العربي عنصراً فاعلاً في معادلات الكبار . وقادراً على بسط قضاياه وابتداع الحلول لها دون انتظار لما تسفر عنه لقاءات العمالقة .

واذا كان الشرق الاوسط لم يحصل في محادثات العملاقين سوى على « مناقشات غير رسمية » في منتجع كامب ديفيد . فان الأمة العربية تبدو مطالبة اليوم أكثر من أي وقت مضى بتبنى استراتيجية عربية شاملة . تضع في حساباتها صراعات الكبار وتعرف كيف تتعامل معها وكيف تحدد مواقفها ازاءها . وبعبارة أخرى فاننا لن نكون على خارطة اهتمامات العملاقين . الا اذا كانت قضايا العلاقات بينهما على خارطة اهتماماتنا نحن ايضا ..

ان ما أسفرت عنه قمة العملاقين في واشنطن هو رسالة يجب ان نعيها جيدا وأن نتعامل معها كعرب . بما يسهم في تحقيق المصلحة العربية وصيانة الأمن العربي . وافساح المجال امام التصور العربي لعلاقات السلام سواء في المنطقة أو في العالم .

« مردونا » يرتدى « طاقية الاخفـاء » اليهـوديـة !


مردونا

● حتى انت « يامردونا » !

يحق للعربى ان يستعير تلك العبارة ليطلقها في وجه اللاعب الارجنتينى العالمى : « مرضونا » الذى هرع الى الكيان الصهيونى ، حيث « حائط المبكى » ليستمد منه الطاقة اللازمة لمجابهة احداث كاس العالم في ايطاليا ، حيث تدور رحاها بعد ايام قلائل فقط !

بانتهازية مفرطة ذهب « مردونا » الى « اسرائيل » تحت حراسة مشددة . ليسرق الاضواء مبكرا من كاميرات « وكالات الانباء العالمية » التى تضع نفسها تحت تصرف « الصهاينة » وكانها ترفع شعار « الاعلام في خدمة القمع » !!

« مردونا » يصطاد الاضواء في اسرائيل . كمقدمة تكفل له مزيدا من الضوء قبل الولوج الى ملاعب « الطليان » . وكانه بهذه الزيارة يغازل « اللوبى الصهيونى » الذى سيحتفى به حتما في « المونديال » وسيعده بطلا عالميا في الدفاع عن السامية التى سيستغلها اللاعب العالمى كمدخل لخطب ود المؤسسات اليهودية القابضة على العالم من رقبته ـ كما لو كان يروج لسلعة كاسدة !

النجم الارجنتينى ـ كما يدحرج الكرة بقدميه . راح يدحرج القيم الانسانية بقدميه ايضا .. تاركا للعرب التهاب الحناجر المشحونة بالاعجاب بفنه الكروى . فيما يدع فنه الاعلامى والدعائى تحت تصرف قاتل العرب .. بالمكيدة المشجعون العرب كما هتفوا للاعب التنس العالمى الشهير « بورغ » وهو اليهودى قلبا وقالبا . راحوا لردح من الزمن لم ينته الى الآن يهتفون بحياة « مردونا » في الملاعب وخلف شاشات التلفزيون .. لماذا ايها المشجعون ؟!

الأنه لاعب بارع فحسب ؟ وهل يكفى هذا لكى نجعل رصيده من النجومية والشهرة والشعبية مرتفعا في اوساطنا الرياضية ، لدرجة لو انك سألت طفلا عربيا عن نجمه الكروى المفضل لهتف بزهو شديد « مردونا » ولكن لو سألته عن الكاتب الارجنتينى « بورخيس » الذى يمجد حضارة العرب عبر « الف ليلة وليلة » .. لاكتفى بوضع فمه في اصبعه . ليس الطفل فحسب لاننا سنعذره بحكم طفولته . ولكن الاجابة ذاتها سيصفعنا بها شاب عربى تخرج للتو من احدى الجامعات الفارهة !

« مردونا » يحطب في حبل « اسرائيل » فيما « طاقة الاخفاء اليهودية » التى يرتديها ظلت تحجب حقيقة هذا الميول « الدموى » !

الصحافة الرياضية العربية ظلت تحتفى به . وانفردت العديد من تلك الصحف الباردة التى تركض خلف الخبر ببلاهة بنشر تفاصيل زفافه السعيد على ارجنتينية شقراء .. لكنها ماذا ستقول الآن وهو يعلن « عقد قرانه » التاريخى امام حائط المبكى على قاتلة اسمها : « اسرائيل » !

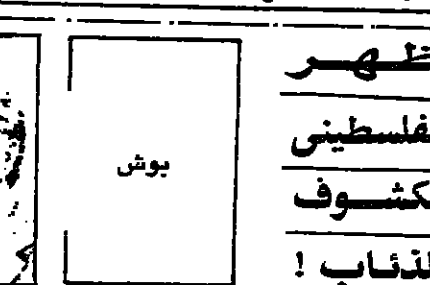
ماذا ستفعل الحناجر العربية الملتهبة باسم مردونا وهى ترى المشهد واضحا ؟

لاعب انتهازى يصطاد الاضواء اينما وجدت غير مكترث بقيم انسانية ما .. بالحد الادنى من تلك القيم .. خاصة وان زيارته تلك جاءت في ظروف احداث مذبحة الاحد الدامى التى راحت ضحيتها سبعة من العمال الفلسطينيين الذين خرجوا صباحا لاصطياد اللقمة لافواه اطفالهم . فاصطادهم رصاص صهيونى غادر كما لو كانوا كطيور البغاث !

● و « يازمان العجايب » ما الذى يتكشف بعد !

كتابة: عبدالمحسن يوسف

ظهر الفلسطيني مكشوف للذئاب !

أخطر اختراع توصلت اليه الدول الكبرى ، لكى يضمن لها ممارسة اللعبة الدولية بهدوء ، هو « الفيتو » .

كلمة واحدة بمقدورها ان تجعل اى قرار ـ مهما كانت وجاهته ـ غبارا تذروه الرياح في فضاء المنظمة الدولية الذائعة الصيت . وتحيل تلك الهيئة مجرد مؤسسة من ورق . وقرارتها عبثا يبعث على الامتعاض . لأن ليس ثمة مايسندها في وجه مايقتل في قراراتها وهى ماتزال في الرحم ساخنة كالرغيف .

قرار مايزال يطل براسه الغض يقتله برد « الفيتو » قرار اخر يحلم ان يكون « فعلا » تقتله جسارة الفيتو . قرار ثالث يحلم ان يحمى شعبا مختطفا على ارضه من منتجى « الجنون القاتل » على الطريقة الاسرائيلية الذين يؤمنون بأن ذلك هو الجنون الكفيل بانتاج « الهجرة المضادة » .

لكن « الفيتو » يصب ماء باردا على ذلك القرار الحالم . ويجعل ظهر الفلسطينى مكشوفا للذئاب .

ثم ماهذه الدول « المتحضرة » التى ترفع الحرية بيد ، لتقتلها باليد الاخرى . وتصنع المؤسسات الدولية المدافعة عن الحياة بيد ، فيما تجدل حبل الفيتو ليخنقها . فتصبح بلا صوت ، او حضور ، او مصداقية . يقينا فإن مجلس الامن في ظل « الفيتو » الذى يكره العرب يشكل نموذجا نادرا لمسرح العبث . وعلى « صموئيل بيكيت » ان ينهض من قبره لكى يعيد صياغة بيان جديد لمسرح العبث . يستمده من قرارات مجلس الامن التى تعرف ان ثمة قاتلا يتربص بها اسمه : « الفيتو » فيما لا تزال قرارات غضة .

● ومايزال ظهر الفلسطينى مكشوفا للذئاب .

« غيئولا » تستعير جلد « مائير » المرقـط !

« العمل الاكثر فظاعة الذى ارتكبه اليهود هو هذه الدولة العرجاء » .
« ارنست غوتلمان »

عندما اشعل الشاعر الفلسطيني محمود درويش فتيل قصيدته « عابرون في كلام عابر » اذكى الكنيست الاسرائيلى نيران حقده ضد القصيدة . وارتفعت اللعنات كالجبال . واستعار المحللون العبرانيون ثياب الجنرالات المرقطة للوصول الى ان محمود درويش يعبر عن « البعد الوحشى في الشخصية العربية » .

لماذا ؟ لأن درويشا قال : « اخرجوا من ارضنا . من قمحنا » ولكن ماذا سيفعل المحللون حيال « غيئولا كوهين » تلك الصهيونية المتشددة الحالمة بمنصب رئاسة الوزراء واستعارة جلد « غولدا مائير » الذى يشبه معطف حية رقطاء .

« غينولا » او « الغولا » تطالب بالقاء الفلسطينيين في الصحراء . وخارج التاريخ . لانها تلخص العرب في كلمة مضغوطة واحدة : « قتلة » ! ولانها ترى بعين حاقدة ان « اليد العربية لم تصنع اساسا الا لإلحاق الاذى بالآخرين » .

تلك هى الرؤية التى تتسلح بها « غيئولا » في مواجهة الحالة التاريخية لرماة الحجارة الذين بوسعهم ان يجعلوا « القبر الفلسطينى يتسع ليصبح دولة . لان سياسة « التذويب » لم تستطع ان تنتزع خارطة فلسطين من وجدان الاجيال الفلسطينية لتلقى بها في عتمة الاطلسى .

تقول « غيئولا » التى تؤمن بأن « موت اليهودى يعنى موت الحياة » : « لو اصبحت رئيسة للوزراء لفرضت غرامة على كل فلسطينى يحمل حجرا . لا لأنه يعتدى على جنودنا . وانما لأنه يعتدى على .. حجارتنا » ! وتتكىء « غيئولا » على الحس اللاهوتى الذى يعتبره اليهود متراسا يقى الفكرة الاستيطانية من الترهل ، وتستخدمه سلاحا للتحريض على ابادة العرب . وبه تحرض على القتل وشن الحروب التى تلقى بالعربى خارج الامن . اذ ترى أن تحقيق ذلك ينسجم تماما مع الوفاء لتعاليم الكتب المقدسة . وفي حالة عدم الحاق الخراب بالعربى . فإن اليهودى يعتبر عاقا للتوراة وهى المنبع الذى يرده صهاينة القتل الذين يستمدون منها فكرة « شعب الله المختار » ..

وهى فكرة نخبوية تستوجب من شعوب العالم ان تدور في الفلك « اليهودى » . ويصبح « العالم كله لنا » حسب تحليقات غيئولا !

فيما اليهودى ليس يهوديا حين لايضع دماغه ويديه الخشنتين واظافره واكاذيبه وجنونه المصطنع تحت تصرف « اسرائيل » .

● وحقا . فإن اليهود يقضمون الكرة الارضية كالتفاحة !

زكى نجيب محمود

زكى نجيب محمود : فى حجرة « الشيخوخة »

لم يعد في العين سوى بصيص ... شحيح !

هكذا اجاب مرة الروائى العربى ... محفوظ على سؤال وجهه له احد ... المشاغبين يستفسر عن قراءات محفو... نويل !

لكن الشكوى المريرة كانت هذه ... المفكر زكى نجيب محمود الذى اضحى ... يرى ، وبالكاد يتحدث ، وبالكاد يفكر ... الذى اسلمه لأن يكتفى بتأملات ... اخر ماتبقى له في زمن الشيخوخة ... الشيخوخة الفكرية التى تنتهى عند ... المفكرين العرب عادة بالمراجعة ، ... معنى التراجع في حقيقتها !

لكن ما الذى يجعل المفكر ... لااقصد مفكرا عربيا بعينه ـ يبدأ ... الفكرى كشهاب لاينطفىء ، لكنه ... نهاية المطاف الى الصمت والانطفاء ... في زاوية لاتكاد تبين . ويتم ذلك في ... الاحيان بطريقة دراماتيكية تبدو ... الحزن .

ثم ما الذى يسلم المفكر العربى ... الشيخوخة التى تحتفى بسعال ... واحلام مفزعة .. والتى تستقبل ... اكتمال شيخوخته العمرية ؟

هل هو الظرف التاريخى الاجتماعى ... يرفعه البعض في وجوهنا كمشجب ... عليه الافكار المذهلة كالمعاطف ...

أم ان لهذه « الحالة » العربية ... ذاتية تقف الى جوار الاسباب الموضوعية ... التى تجعل المرء في نهاية المطاف ... وليس مهيئا للانسجام حتى مع ... القريبة العهد .

واكتفى هنا بطرح الاسئلة .. ... « زكى نجيب محمود » اضحى ... المشوار يتبنى خطأ توفيقيا انسجا... الظرف التاريخى والنفسى الذى ...

خادم الحرمين الشريفين يستقبل هيرد في جدة

بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ الاسبوعية

واس - جدة .

استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز في مكتبه امس معالي السيد دوجلاس هيرد وزير الخارجية والكومنولث البريطاني والوفد المرافق له

وحضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية وسفير المملكة لدى بريطانيا الاستاذ ناصر المنقور وسفير بريطانيا لدى المملكة السيد الن مونرو

تحديد مواعيد وشروط التصويت في انتخابات المجلس الوطني الكويتي

كونا (الكويت)

اصدرت وزارة الداخلية الكويتية اعلانا مساء امس الاول حددت فيه مواعيد وشروط التصويت في انتخابات المجلس الوطني وذلك بمناسبة قرب موعد هذه الانتخابات وتيسيرا عن المواطنين الكويتيين الذين يحق لهم الانتخاب.

ونص الاعلان على ما يلي

● ان موعد الادلاء بالاصوات لانتخاب اعضاء المجلس الوطني مقرر له يوم الاحد الموافق ١٠ / ٦ / ١٩٩٠ م ابتداء من الساعة الثامنة صباحا حتى الساعة الثامنة مساء.

● يتم الادلاء بالاصوات على اوراق الانتخاب المعدة بمقر وزارة الداخلية الكويتية.

● على الناخب احضار شهادة جنسيته الاصلية حتى يتمكن من الادلاء بصوته

● على الناخب احضار شهادة قيده في جدول الانتخاب المبين بها رقم وتاريخ قيده والدائرة الانتخابية والتقيد بها

وفي حالة ضياع هذه الشهادة تقبل اللجنة الادلاء بصوته بشرط تقديم شهادة الجنسية الخاصة به بعد التحقق من وجود اسمه بجدول الانتخاب

● كل ناخب يتولى حقوقه الانتخابية بنفسه فلا يجوز قبول التوكيل في الانتخاب

● على الناخب الادلاء بصوته في الدائرة الانتخابية المقيد بها اسمه

بوش وجورباتشوف بحثا الوضع في الشرق الاوسط ولم يوقعا اية اتفاقات

ا ف . ب - رويتر - د ب . ا - ق . ن . ا . واشنطن . :

بحث الرئيسان الامريكي جورج بوش والسوفيتي ميخائيل جورباتشوف في منتجع كامب ديفيد الامريكي المشكلات الاقليمية ومن بينها الشرق الاوسط واتفقا على التعاون في العمل من اجل تخفيف التوتر حيثما كان ذلك ممكنا ولكنهما لم يوقعا اية اتفاقات .

وقال الرئيس الامريكي ، ان البعض سوف يقول اننا لم نحل كل المشاكل وبالنسبة لي ليس هذا هو المهم ولكن المهم هو ان بيننا الآن ارضاً مشتركة وتحدثنا عن المشاكل الاقليمية لا بمعنى تقسيم العالم ولكن من اجل بحثها .

واعترف بوش بوجود خلافات في وجهات النظر بشأن بعض المسائل مشيرا الى ان الاهم هو ان البلدين يتفقان في الكثير من الامور ويمكنهما تحقيق اشياء بتعاونهما

واشار الرئيس الامريكي الى انه مع الاختلاف مع بوش الا ان العلاقات بينهما وصلت الى المرحلة التي يمكنهما فيها مناقشة الخلافات بأسلوب متحضر .

واعلن جورباتشوف انه يوجد حقا فرصة كافية للتعاون مع ان هناك بعض المشكلات الحقيقية لم يغمض هو ولا بوش العيون عنها .

وقال ان من بين خلافاتهما اصرار واشنطن على عضوية المانيا الموحدة في حلف شمال الاطلنطي ومعارضة موسكو لذلك مع التأكيد على ان الدول الاخرى في اوروبا لها دور ايضا في المسألة .

، انظر ص ٦ ،

الندوي والباذنجكي : ايران عطلت الفرائض وخالفت شرع الله

واس ، لندن ، .

ندد امام مسجد مدينة هيستنج في بريطانيا الشيخ محمد رشيد الندوي ومدير المركز الاسلامي بمدينة مانشستر شمال انجلترا الدكتور محمد سعيد الباذنجكي بسلوك ايران المنافي لشرع الله ومن ثم للاجماع الاسلامي بشأن الحج الى بيت الله الحرام .

وقالا في حديثين صحفيين بلندن ان الحكومة الايرانية عطلت فريضة من فرائض الله بمنعها مسلمي ايران من اداء فريضة الحج بافتعال مواقف ليست من الاسلام

واوضحا ان دعوى الحكومة الايرانية ، اعلان البراءة ، من المشركين باطلة .

[طالع ص٤]

وزراء المالية والاقتصاد

بحثوا في الطائف أمس:

ازالة العقبات أمام التبادل التجاري بدول « التعاون الخليجي »

● لجنة لدراسة موضوع القروض

● تشجيع المشاريع المشتركة للمواطنين

صالح مطر الغامدي (الطائف).

بدأت امس في الطائف اجتماعات لجنة التعاون المالي والاقتصادي بمجلس التعاون لدول الخليج العربية بحضور اصحاب المعالي وزراء المالية والاقتصاد في دول المجلس.

وقال معالي امين عام اللجنة العليا للمؤتمرات بسلطنة عمان ورئيس الدورة الحالية ابراهيم بن حمود الصبحي في تصريحات صحفية ان الموضوع الاول الذي طرح امام اللجنة هو السماح لمواطني دول المجلس بالحصول على قروض من صناديق وبنوك ومؤسسات الاقراض بدول المجلس وسيتم تشكيل لجنة فنية لبحثه.

واوضح ان الموضوع الثاني هو استعراض تقرير عن المفاوضات بين مجلس التعاون ودول السوق الاوربية المشتركة.

وقال معالي الامين العام المساعد لمجلس التعاون لدول الخليج العربية انه تمت مناقشة زيادة التبادل التجاري بين دول المجلس وازالة اية عقبات امام ذلك.

واضاف ان هناك تأكيداً على تشجيع المشاريع المشتركة بين دول المجلس مع تشجيع المواطنين على الدخول في مشاريع مشتركة.

(طالع ص ٥)

■ مصدر فرنسي لـ (عكاظ) الاسبوعية :

فرنسا ترحب بسمو مساعد وزير الدفاع والطيران غدا

سعد مبروك (باريس) .

رحب مصدر مسئول في وزارة الدفاع الفرنسية بالزيارة التي يقوم بها صاحب السمو الأمير فهد بن عبدالله بن محمد بن سعود مساعد صاحب السمو الملكي وزير الدفاع والطيران والمفتش العام لشئون الطيران المدني لباريس ابتداء من يوم غد الثلاثاء والتي تستغرق بضعة أيام .

وقال المصدر لـ (عكاظ) ان سموه والوفد المرافق سيعقدون سلسلة لقاءات واجتماعات مع وزير الدفاع الفرنسي جان بيير شيفنمان ووزير الدولة للدفاع جيرار رينون وكذلك مع وزير الاقتصاد والمالية الفرنسي بيير بيغوفوا كما سيقوم بزيارة لعدد من المنشآت والشركات الفرنسية .

واضاف ان سموه ووزير الدفاع الفرنسي سيعقدان بعد ظهر يوم غد مؤتمرا صحفيا مشتركا بمقر وزارة الدفاع الفرنسية .

واوضح ان زيارة سموه لباريس ستكون مناسبة لبحث ملف التعاون القائم بين البلدين وسبل تطويره .

واكد ان التعاون الثنائي متين ومكثف وان الاتصالات وثيقة جدا بين وزارتي الدفاع في البلدين .

واشار الى ان سموه والوزراء الفرنسيين سيبحثون امكانات ارساء اسس للتبادل الاقتصادي بين البلدين من اجل تعزيز التعاون السعودي الفرنسي .

الهراوي يزور مصر غدا

● اشتباكات في بيروت الشرقية

عكاظ (مكتبي . القاهرة) - ا . ف . ب - ق . ن . ا ، بيروت الشرقية ، :

يصل الرئيس اللبناني الياس الهراوي الى القاهرة غدا الثلاثاء في زيارة لمصر يجري خلالها مباحثات مع الرئيس المصري محمد حسني مبارك والمسئولين المصريين تتناول تطورات القضية اللبنانية ونتائج القمة العربية الاستثنائية في بغداد

ومن جهة ثانية استؤنفت الاشتباكات في بيروت الشرقية امس بين ميليشيا القوات اللبنانية امس وقوات عون مما ادى الى مصرع فتاة في الحادية عشرة من عمرها واصابة والدها بجروح .

ومن ناحية اخرى وصف نبيه بري وزير الموارد المائية والكهرباء اللبناني ورئيس حركة امل قرارات قمة بغداد بشأن لبنان بأنها ايجابية . وقال في تصريحات نشرتها صحيفة الخليج في الشارقة امس ان لبنان كان الحاضر الاكبر في هذه القمة رغم غيابه عن المشاركة فيها .



خادم الحرمين الشريفين يستقبل دوجلاس هيرد

٢٢ قتيلا ومصابا ضحايا مافيا مخدرات بكولومبيا

د . ب ا ، بوجوتا ، .

قتل ما لا يقل عن ١٤ شخصا واصيب ثمانية آخرون في هجمات مسلحة على مشارف مدينة ميدين بكولومبيا .

ولم تستبعد مصادر البوليس الكولومبي ان تكون عصابات مافيا المخدرات وراء هذه الهجمات

العدو يرفض البيان الاوروبي حول الارض المحتلة

واس ، عمان ، .

رفضت حكومة العدو الاسرائيلي البيان الذي اصدرته مجموعة الدول الاوروبية المشتركة يوم امس الاول والذي انتقدت فيه الاوضاع المأساوية في الاراضي المحتلة وسعي الدول الاوروبية للحفاظ على حقوق الانسان في المناطق المحتلة .

وورد الرفض الاسرائيلي على لسان المستشار في وزارة الخارجية الاسرائيلية وزعم بأن السلام يتحقق بالصيغة التي اقترحتها اسرائيل

هيرد لـ عكاظ : بريطانيا ...

لندن تؤيد جهود الثلاثية من أجل لبنان

محمد محجوب (جدة) :

اكد دوجلاس هيرد وزير الخارجية والكومنولث البريطاني ردا على سؤال لـ ، عكاظ الاسبوعية ، في مؤتمر صحفي عقده في جدة امس ان بريطانيا تقدر وتتفهم القلق العربي من هجرة اليهود السوفيت وان علينا قدر الامكان ان نحاول الا يستوطن اليهود في الاراضي المحتلة

وقال في المؤتمر الصحفي ان بريطانيا تطالب باقامة السلام العادل وتأمل ان تدرك اسرائيل اهمية هذا السلام والحوار مع الفلسطينيين .

واوضح ان بريطانيا تؤيد موقف اللجنة الثلاثية العربية العليا المكلفة بحل الازمة اللبنانية .

واشار الى ان بلاده لاتؤيد امتلاك اسرائيل للاسلحة النووية .

ونوه وزير الخارجية والكومنولث البريطاني بالنهضة الشاملة التي تشهدها المملكة العربية السعودية .

(طالع ص٦ ،

أبو شريف : واشنطن تتعلل لقطع الحوار مع المنظمة

ا.ف.ب (ابوظبي) :

اكد بسام ابو شريف مستشار الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات في تصريح نشرته صحف الامارات امس الاحد ان الولايات المتحدة تبحث عن ، ذريعة ، لقطع الحوار الجاري مع منظمة التحرير .

مصرع ٢٤ شخصا في حادث منجم بالجزائر

ق . ن . ا ، الجزائر ، :

ذكرت وكالة الانباء الجزائرية ان ٢٤ شخصا لقوا حتفهم على عمق ٣٠٠ متر في منجم خرزة يوسف للزنك والرصاص في عين عزيل بولاية ، سطيف ، الواقعة بالشرق الجزائري .

وافادت ان الحادث وقع اثر تفجر مياه احدثت فيضانا في الطابق الثالث من المنجم ، بعمق ٢٢٠ مترا ، حيث كان العمال يعملون .

وقالت ان فرق الانقاذ التي ارسلت الى مكان الحادث تمكنت من انقاذ ثلاثة اشخاص آخرين كادوا ان يلقوا حتفهم ايضا .

نوايا عدوانية صهيونية ضد المسجد الاقصى

واس ، عمان ، :

تفيد الانباء الواردة من الاراضي العربية المحتلة ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي وزعت صورة لمنظر طبيعي لمدينة القدس تظهر فيه رسما للهيكل الاسرائيلي المزعوم في المكان نفسه الذي يقام فيه المسجد الاقصى وقبة الصخرة المشرفة .

وجاء في تقرير مترجم عن صحيفة هاارتس الاسرائيلية انه يتضح من الصورة والدعاية المكتوبة اسفلها ان الهيكل الاسرائيلي الذي يحل محل المسجد الاقصى يعتبر كجوهرة وطنية وسط الصورة .

وقد اكد رئيس حركة السلام الاسرائيلية ان توزيع مثل هذه الصورة دعاية سخيفة ليست سوى تحريض واضح ضد المسلمين .

ويذكر ان قادة ، اسرائيل ، يعبرون دائما عن نواياهم العدوانية بهدم المسجد الاقصى واقامة هيكل سليمان المزعوم على انقاض المسجد الاقصى .



مصرع واصابة ٧٢ بريطانيا

حادث الحافلة البريطانية التي انقلبت بمنطقة اكسير بين ليون وباريس مما ادى الى مقتل ١١ شخصا واصابة ٦١ اخرين . صورة خاصة لـ ، عكاظ الاسبوعية ، بالتعاون مع ا ب .





● السنة الثلاثون ● العدد ٨٧٢١ ـ الاثنين ١١ ذي القعدة ١٤١٠ هـ ـ (١٤ الجوزاء ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ٤ يونية ١٩٩٠ م ●

عكاظ — أسسها أحمد عبدالغفور عطار عام ١٣٨٣هـ
المدير العام: إياد أمين مدني
رئيس التحرير: هاشم عبده هاشم
نائب المدير العام: محمد عبدالله الحسون
مديرو التحرير: علي محمد مدهش — أيمن محمد حبيب — قينان عبدالله الغامدي
عكاظ الأسبوعية — إشراف: مصطفى إدريس

الأمير سعود بن عبدالمحسن يرأس اجتماع لجنة الحج المركزية

سموه: اتخاذ التوصيات اللازمة لتوفير سبل الراحة للحجيج

خلف الغامدي ـ مكة المكرمة ـ :

رأس صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن بن عبدالعزيز نائب امير منطقة مكة المكرمة ونائب رئيس لجنة الحج المركزية صباح امس الاحد الاجتماع الدوري للجنة الحج المركزية بقاعة الاجتماعات بديوان الامارة في مكة .. وبحضور اعضاء اللجنة .

وعقب الاجتماع اوضح صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن في تصريح صحفي ان هذا الاجتماع امتداد لاجتماعات اللجنة السابقة حيث تم استكمال ماتم بحثه من مواضيع ذات علاقة بشئون الحج والحجاج.

وقال سموه ان هذه الجلسة قد درست ماورد من صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة ورئيس لجنة اعمال الحج بالمدينة المنورة والمشتمل على تقرير لجنة اعمال الحج وتقييم الخدمات التي تقدم لحجاج بيت الله الحرام بمنطقة المدينة المنورة وتطورها بما يتمشى مع توجيهات سيدي خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بتوفير جميع سبل الراحة وعلى اعلى المستويات لتمكينهم من اداء شعائرهم بيسر وسهولة وطمأنينة حيث اتخذت اللجنة التوجيهات اللازمة بذلك.

واضاف سموه كما تم مناقشة الدراسة المعدة من قبل مركز ابحاث الحج بجامعة ام القرى عن الخدمات المطلوب توفيرها لحجاج البر القادمين عن طريق مدينة الطائف واتخذت اللجنة التوصيات اللازمة لتوفير جميع الخدمات المطلوبة في ذلك والتي شملت توفير تلك الخدمات على الطرق التي يسلكها الحجاج . كما تم دراسة الترتيبات المعدة من قبل الشئون الصحية بمنطقة مكة المكرمة حول ما تم تجهيزه من كوادر بشرية واجهزة وآليات في المستشفى العام لخدمة الحجاج في منطقة ماحول المستشفى المذكور باعتبار ان مسطح منى مغطى بالكامل بالمراكز الصحية المتطورة والتي تتوفر بها جميع الامكانيات الحديثة .

واضاف سموه بأنه تم دراسة البحث المقدم من ادارة مشروع تطوير منى والبنك الاسلامي للتنمية بشأن توفير الاماكن المناسبة بالمشاعر لاقامة الكوادر البشرية من العاملين في مشروع المملكة للافادة من لحوم الهدي والاضاحي ليمكنهم من اداء عملهم بيسر وسهولة وتوفير سبل الراحة لهم .

كما اشار سموه بأنه تم دراسة ومناقشة العديد من المواضيع المقدمة من الجهات الحكومية والاقتراحات الاخرى المتعلقة بخدمة وراحة الحجاج وتم اتخاذ التوصيات اللازمة واوصت اللجنة بإحالة البعض منها لمركز ابحاث الحج لاستكمال دراستها وعرضها في الجلسات القادمة لاتخاذ اللازم بشأنها .

واكد سموه في ختام تصريحه بأنه انطلاقا من توجيهات سيدي خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وبمتابعة مستمرة من سمو وزير الداخلية ورئيس لجنة الحج العليا وسمو امير منطقة مكة المكرمة ورئيس لجنة الحج المركزية فإن جميع الاجهزة المعنية بخدمة وراحة ضيوف الرحمن قد جهزت جميع الخدمات المطلوبة لذلك بفضل من الله وحسن توفيقه مشيرا الى ان لجنة الحج المركزية هي في حالة انعقاد مستمرة حيث ستناقش في الجلسات القادمة برامج وخطط الادارات المركزية الاخرى موضحا ان اللجنة ستقوم بجولة ميدانية على المشاعر وطرقها للاطلاع عن كثب على ماتم تجهيزه من خدمات .

من جهة أخرى فقد استقبل صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة امس الاول بمكتب سموه في جدة شمرا ورق شمس نائب وزير رعاية شئون الاطفال والاسرة بأثيوبيا الذي يزور المملكة حاليا بدعوة من رابطة العالم الاسلامي . وتم في الاجتماع بحث ومناقشة المواضيع المتعلقة برعاية شئون الاطفال والاسرة .

من جهة اخرى فقد استقبل معالي الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف امس الاحد السيد شمرا بمكتب معاليه بمكة حيث تم التباحث حول مشروعات الرابطة القائمة في اثيوبيا وكيفية النهوض بها لتقديم خدمات افضل في مجال الاغاثة وتم الاتفاق على دراسة كل الصعوبات التي تواجه تنفيذها والتغلب عليها كما التقى السيد شمرا بمساعد رئيس البنك الاسلامي الدكتور كايدو عبدالحق حيث تم بحث مشروعات البنك التي يقوم مكتب الرابطة بتنفيذها نيابة عن البنك كما تجول المسئول الاثيوبي بمقر اقسام هيئة الاغاثة الاسلامية واطلع على نشاطها في اللقاء الذي تم مع المشرف العام على الهيئة الدكتور فريد قرشي .

□ علماء المسلمين ينددون بالموقف الايراني:

● الشيخ التهامي: ادعاءات الحكومة الايرانية افتئات وافتراء

● الشيخ الندوي: الدعوة باعلان البراءة تهدف للرفث والفسوق في الحج

واس (القاهرة ـ لندن)

اعلن رئيس بعثة حج وزارة الاوقاف المصرية لهذا العام الشيخ عبد الجليل التهامي شجبه للمحاولات التي ترمي اليها ايران عبر ادعائها بأن البراءة من المشركين ضرورة من ضرورات الحج. وقال ـ ان هذا الادعاء الذي تدعيه الحكومة الايرانية يعد في حقيقته افتئات وافتراء ».

واكد في حديث صحفي افضى به في القاهرة ان من بين الاهداف المتوخاة من وراء قرار تحديد نسب الحجاج تحقيق المزيد من اليسر في اداء مناسك الحج وتلافي بعض المتاعب التي تنشأ عند الازدحام الشديد بسبب النمو المتصاعد في اعداد الحجاج الذين تستقبلهم الاماكن المقدسة.

واضاف الشيخ عبد الجليل التهامي قائلا ـ ان هذا القرار ليس فيه شيء ضد الدين ولا يخالف الاسلام بل ان الاسلام يدعو الى ان يكون هناك تنظيم وتنسيق لأمور الحج حتى يؤدي الحجاج مناسكهم وهم في اعلى درجة من الأمن والطمأنينة .

واوضح ان من شأن الالتزام بهذا القرار هو تمكين الحكومات الاسلامية من اعطاء الفرصة لمن لم يسبق له الحج بأن يحج لأنه فريضة يجب اداؤها مرة واحدة في العمر للمسلم المستطيع.

ووصف الشيخ عبد الجليل التهامي الجهود التي تبذلها حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز لقاصدي بيت الله العتيق بأنها شاملة ومتكاملة.

وعدد في هذا الخصوص الخدمات الصحية والامنية والاسكان والطرق والمواصلات والاتصالات والخدمات التموينية.

واضاف رئيس بعثة حج وزارة الاوقاف المصرية لهذا العام ـ ان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وحكومته يعتنيان دائما بالحجاج وان الخدمات التي تقدمها المملكة العربية السعودية في هذا الشأن يفخر بها كل مسلم ».

من جهة اخرى فقد ندد إمام مسجد مدينة (هيستنج) في بريطانيا الشيخ محمد انس رشيد الندوي بسلوك ايران المنافي لشرع الله ومن ثم للاجماع الاسلامي بشأن الحج الى بيت الله الحرام.

وقال في حديث صحفي تم في لندن ـ ان الحكومة الايرانية عطلت فريضة من فرائض الله بمنعها مسلمي ايران من اداء فريضة الحج بافتعال مواقف ليست من الاسلام في شيء بل يرفضها ويأباها الاسلام الصحيح ».

واضاف يقول ـ ان رفض الحكومة الايرانية لقرارات منظمة المؤتمر الاسلامي ووزراء خارجية الدول الاسلامية التي نصت على تحديد نسب الحجاج هو رفض لوحدة المسلمين وسعي لزرع الفتن والشقاق بين الدول الاسلامية ».

وقال الشيخ الندوي ـ ان مطالبة الحكومة الايرانية بإعلان البراءة من المشركين تقصد من ورائها ايران ذلك الرفث والفسوق في موسم الحج وتخريب هذه الفريضة التي يجتمع فيها المسلمون من كل بقعة من بقاع العالم.

ودعا امام مسجد مدينة (هيستنج) في بريطانيا علماء المسلمين الى التصدي لمحاولات الحكومة الايرانية الرامية الى ضرب وحدة المسلمين واثارة الفوضى وتحويل الحج من عبادة وتوحيد لله الى مظاهرات وارهاب.

وقال ـ ان مسئولية التصدي لتلك الاعمال تقع على عاتق كل مسلم في مشارف الارض ومغاربها قبل ان تكون مسئولية المملكة العربية السعودية ».

من جانبه ادان مدير المركز الاسلامي بمدينة مانشستر ـ شمال انجلترا ـ الدكتور محمد سعيد البادنكجي قرار ايران منع مواطنيها من اداء فريضة الحج للعام الثالث على التوالي

وقال الدكتور البادنجي في حديث مماثل ـ انه لا يجوز لايران ولا لغيرها من الدول ان تمنع مسلميها من اداء فريضة من فرائض الله سبحانه وتعالى ـ

وتابع يقول ـ ان الحكومة الايرانية هي المسئولة اولا واخيرا عن تعطيل فريضة الحج وعليها تقع تبعات هذا التعطيل ».

واكد مدير المركز الاسلامي في مدينة مانشستر ان دعوى الحكومة الايرانية اعلان البراءة من المشركين باطلة وقال. ـ ان ايران لا تريد التبرؤ من المشركين وانما ترغب في زعزعة الامن واثارة الفتن والقلاقل وسط الحجيج لتحقيق اغراض منافية للاسلام ».

واوضح البادنجكي ان ايران هي الدولة الوحيدة التي شذت عن الإجماع الاسلامي الذي وافقت عليه الدول الاسلامية بخصوص تحديد نسب الحجاج.

■ اعتبارا من السبت القادم :

بدء توزيع نماذج الانتساب بجامعة الملك عبدالعزيز بمكاتب البريد

يحيى ابوطالب ـ جدة ـ .

اوضح الاستاذ سمير حامد باناجة مدير عام البريد بأن على الطلبة الراغبين بالانتساب بجامعة الملك عبدالعزيز التقدم الى مكاتب البريد في جميع مناطق المملكة وذلك لاستلام النماذج المعدة من قبل عمادة القبول والتسجيل بالجامعة والتي سيبدأ توزيعها على الجمهور اعتبارا من يوم السبت ١٦ / ١١ / ١٤١٠ هـ الى ٢٩ / ١١ / ١٤١٠ هـ اما بالنسبة للطلبة الراغبين بالانتظام بالجامعة فيبدأ التقديم الى مكاتب البريد اعتبارا من ٢٢ / ١٢ / ١٤١٠ ـ وحتى ١٣ / ١ / ١٤١١ هـ .

وتأتي هذه الخدمة من وزارة البرق والبريد والهاتف المديرية العامة للبريد لتسهيل اجراءات التسجيل والتخفيف على الطلبة من تكبد مشاق السفر الى مقر الجامعة بجدة ـ حيث يتكفل البريد بتسليم الطلبة النماذج ومن ثم يتسلمها منهم ليسلمها الى الجامعة فورا .

الأمير ماجد يستقبل هيرد

واس ـ جدة :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة في مكتب سموه بجدة صباح امس معالي وزير الخارجية والكمنولث البريطاني السيد دوجلاس هيرد .

وقد تم خلال المقابلة تبادل الاحاديث الودية حول العلاقات الثنائية بين البلدين . وحضر المقابلة سفير خادم الحرمين الشريفين في بريطانيا معالي الاستاذ ناصر المنقور والسفير البريطاني لدى المملكة السيد الن مونرو والوفد المرافق لمعالي وزير الخارجية والكمنولث البريطاني .

● تصوير : حسين قنوع ●

■ بنهاية الاربعاء القادم :

ايقاف قبول طلبات التأسيس والنقل للهواتف والتلكس بمكة

عكاظ ـ مكة المكرمة ـ :

عقد صباح يوم السبت الماضي اجتماع برئاسة المهندس ايمن عرقسوس مدير عام منطقة مكة المكرمة للاتصالات مع مديري البنوك العاملة بالمنطقة . حيث اشتملت اجندة الاجتماع على التعريف بخدمة الوسيط وهي الخاصة بالتراسل بالمعلومات والتي وفرتها وزارة البرق والبريد والهاتف .

كما ناقش الاجتماع ايضا اختام البنوك الخاصة بالتسديد والتي توضع على الفواتير وكذلك اختلاف التواريخ في المساء عن الصباح ومناقشة عمليات التسديد في الفترة المسائية .

من جهة اخرى فقد تقرر ان يكون اخر موعد لقبول طلبات التأسيس والنقل للهواتف والتلكس في مكاتب خدمات المشتركين بمنطقة مكة المكرمة للاتصالات يوم الاربعاء القادم الموافق ١٣ / ١١ / ١٤١٠ هـ ـ وذلك نظرا للبدء في تنفيذ اعمال خطة حج منطقة مكة المكرمة للاتصالات لهذا العام وسوف يتم قبول اي طلبات اخرى خلاف ماذكر حتى نهاية الدوام الرسمي في غرة شهر ذي الحجة القادم .

٥٩ رجلا وامرأة من جنسيات مختلفة يشهرون اسلامهم

واس (الرياض) :

اشهر ٥٩ رجلا وامرأة من جنسيات مختلفة اسلامهم لدى سماحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد خلال الشهر الماضي .

وقد نطقوا بالشهادتين باللغة العربية امام سماحته بعد ان فهموا معناها عن طريق الترجمة الى لغاتهم واقروا جميعهم بايمانهم بجميع أركان الايمان والتزامهم ببقية أركان الاسلام وواجباته وقد اوضح لهم سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز محاسن الدين الاسلامي وعموم رسالته وصلاحيته لكل زمان ومكان .

دعم مالي من المملكة للمركز الاسلامي الثقافي الاسترالي

واس ـ الرياض :

قدمت المملكة دعما ماليا للمركز الاسلامي الثقافي الاسترالي . ويأتي هذا الدعم انطلاقا من جهود المملكة المتواصلة لمساعدة الجمعيات والمراكز الاسلامية في اداء واجباتها نحو خدمة الاسلام والمسلمين .

وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية تكشف استعداداتها لموسم الحج

خالد بن فيصل

سمير الجهني ـ جدة :

كثفت وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية كافة طاقاتها وامكاناتها لخدمة حجاج بيت الله الحرام في موسم الحج هذا العام . اكد ذلك صاحب السمو الامير خالد بن فيصل بن تركي مساعد وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الغربية للشئون الادارية والمالية .

واضاف ان الوكالة بدأت بتعليمات من صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني الاستعدادات لاداء مهمتها في حج هذا العام مؤكدا سموه ان وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية باشراف من صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الغربية ـ تضطلع بهذا الواجب جنبا الى جنب مع الاجهزة الحكومية .

واشار الى ان ادارة الخدمات الطبية بوكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية تقوم بافتتاح مراكزها الطبية المتعددة في المشاعر المقدسة في منى وعرفات ومزدلفة حيث تقيم في منى معسكرا طبيا متكاملا يضم مستشفى للطوارىء سعته ستون سريراً مجهزاً بكافة الوسائل والتجهيزات الطبية الكفيلة بعلاج الحالات الطارئة وعلاج ضربات الشمس ويشتمل المستشفى على عيادات خارجية في مختلف التخصصات الطبية وملحق به صيدليتان لصرف الادوية مجاناً ومختبر للتحاليل الطبية وفي عرفة هناك مستشفى آخر سعته اربعون سريراً يقوم بكافة الخدمات العلاجية والاسعافية بالاضافة الى اقامة نقاط طبية في مزدلفة بها عيادات للكشف العام وصيدلية لصرف الادوية .

ويقوم بتشغيل هذه المراكز الطبية فريق عمل من الاطباء والصيادلة والفنيين والاداريين يتكون من مائتين وستة عشر فرداً وجميعهم يعملون على مدار الاربع والعشرين ساعة معظمهم من الكفاءات السعودية المؤهلة وهناك تنسيق وتعاون بين هذه المراكز الطبية واجهزة وزارة الصحة وجمعية الهلال الاحمر السعودي هذا الى جانب ما يقوم به مستشفى الملك خالد للحرس الوطني بأم السلم من استقبال للحالات الطارئة بالتعاون مع الدفاع المدني لنقل هذه الحالات بالطائرات العمودية .

وفي مجال التوعية الاسلامية والارشاد الديني تقوم ادارة الشئون الدينية بوكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية بتقديم خدماتها الدينية والارشادية لجموع الحجيج عن طريق اقامة العديد من المراكز ونقاط التوعية والارشاد في منى وعرفات ومزدلفة ويجند لها عدد من الوعاظ والمرشدين بالحرس الوطني للرد على اسئلة واستفسارات ضيوف الرحمن

وفي المجال الاعلامي والثقافي تقوم ادارة العلاقات العامة بوكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية وبالتعاون مع الادارة العامة بالرياض بجهود كبيرة من اجل تقديم خدمات اعلامية وتوجيهية للحجاج .

■ انخفاض طفيف في سوق الاسهم :

قطاع الصناعة والاسمنت يستحوذ على النصيب الاكبر من نشاط السوق

واس ـ الرياض ـ :

سجل مؤشر المركز الوطني للمعلومات المالية والاقتصادية لاسعار اسهم الشركات المساهمة المحلية انخفاضا خلال الاسبوع الماضي من ١١٨,٣٨ نقطة الى ١١٨,٢٧ نقطة اي بانخفاض طفيف قدره ٠,٠٩ ٪ تسعة من المائة بالمائة مما كان عليه في الاسبوع ماقبل الماضي .

وحسب البيانات الصادرة عن مؤسسة النقد العربي السعودي فقد بلغ عدد الاسهم المتداولة في السوق ـ ٥٣٥.١٨٥ ـ سهما بانخفاض قدره ١٩.٤ ٪ مما كان عليه في الاسبوع ماقبل الماضي حيث كان عدد الاسهم المتداولة ٦٦٤,٠٥٥ سهما اما قيمة الاسهم المتداولة فقد بلغت ١٢٥,٠٥٢.٩٣٨ ريالا بانخفاض قدره ٢٣.٤ ٪ مما كانت عليه في الاسبوع ماقبل الماضي . حيث كانت قيمة الاسهم المتداولة ١٦٣,١٧٤,٣٨٦ ريالا .

من ناحية اخرى كان عدد الصفقات التي تمت في السوق خلال الاسبوع الماضي ٢,٣٣٤ صفقة بانخفاض قدره ١٥.٥ ٪ خمسة عشرة من العشرة بالمائة

وقد استحوذ قطاع الصناعة والاسمنت على النصيب الاكبر من نشاط السوق من حيث عدد الاسهم المتداولة خلال الاسبوع الماضي حيث تم تداول ٢٢٨,١٨٨ سهما بنسبة قدرها ٤٢.٦ ٪ من المجموع الكلي لقيمة الاسهم المتداولة وبقيمة اجمالية قدرها ٣٧,٩٩٢,٦٨٨ ريالا

للوطن

النجاح « المغشوش »

□ عزيزي الطالب .. انت الآن تؤدي امتحاناتك .. ربما تكون طالبا في مرحلة ابتدائية .. او في المرحلة المتوسطة او الثانوية او انك في المرحلة الجامعية .. ولانك تؤدي هذه الامتحانات .. بإمكانك ان تحقق النجاح بمختلف الوسائل والطرق .. قد تكون من الطلاب المجتهدين المثابرين منذ بداية العام الدراسي .. وستجتاز الامتحان بكل يسر وسهولة ! وربما تكون من الطلاب الاذكياء .. تتابع شروح مدرسيك دائما .. وتحتاج فقط لمراجعة بسيطة فتكون مستوعبا لدروسك جميعها .. وقد تكون ايضا من اولئك الذين لم يحملوا هما طوال العام .. ووصلت الى مرحلة وجدت نفسك فيها لاتفقه شيئا من مناهج السنة الدراسية تلك .. فيأخذك التصميم على النجاح فتفكر في محاولة الغش .. فتضع « البرشام » او الكتابة على الثياب او الاقتباس من زميل لك .

ورغم جميع الاحتياطات لمواجهة ذلك من قبل المدرسين والمراقبين فقد تحقق النجاح .. نعم ستحقق نجاحا على الورق وفي السجلات . ولكنه نجاح سيكون سقوطا ذريعا لنفسك ولذاتك ولاسرتك ومجتمعك .. في هذه الحالة .. من الخير لك ان « ترسب » في تلك الاوراق والسجلات على ان تكون نتيجتك هي التي منيت بذلك الرسوب فبنجاحك بتلك الطريقة انت تخدع امة بأكملها .. لأن الأمة تضع نجاحك نصب اعينها .. ومعنى نجاحك هذا بالنسبة لها .. انك سائر في الطريق الصحيح لتحقيق الاهداف المرسومة التي تسعى الى تحقيقها .

ولن انصحك بما يجب عليك فعله لتتفادى ذلك .. اكتفي بما ذكرت .. المؤكد انك تفهم .

مخلص

الاحتفال بتكريم عملاء قزاز .. و٧٥ سيارة هدايا لكبار العملاء

أقامت مؤسسة حسين بكرى قزاز ـ قزاز ـ حفلا كبيرا بفندق البحر الاحمر ظهر امس الاحد وذلك لتكريم عملاء المؤسسة على الخدمة المميزة لمؤسسة قزاز والتي ترتقي يوما بعد يوم من خلال وسائل الترويج وخدمة العملاء .. حيث قام مدير عام المؤسسة بتوزيع ٧٥ سيارة متسوبيشى على كبار العملاء .. هذا وقد اثنى عملاء الخدمة من افضل الى افضل .. كما ناقش عاصم حسين بكرى قزاز مدير عام المؤسسة مع العملاء مشاكلهم في جو أسرى بما يهدف الى تحسين الكبير الذى اقيم بشهر رمضان الماضى .. والجدير بالذكر ان مؤسسة قزاز قد اعلنت عن تشجيع وتكريم العملاء في الحفل .. وحرصت على توزيع الحوافز على العملاء تأكيدا لسياسة المؤسسة في كسب ثقة عملائها ..



عاصم قزاز ومجموعة من العملاء الذين تم تكريمهم .

المراسلات والهواتف — المكاتب الداخلية — اعلانات عكاظ — المراسلون — الاسعار — المكاتب الخارجية

الاسعار: السعودية ١ ريال ـ الكويت ١٥٠ فلس ـ الامارات ١ درهم ـ البحرين ٢٠٠ فلس ـ قطر ١ ريال ـ اليمن ٢ ريال ـ الأردن ٢٠٠ فلس ـ العراق ١٠٠ فلس ـ مصر ٥٠ مليم ـ السودان ٥٠٠ مليم ـ تونس ١٥٠ مليما ـ المغرب ٢ درهم ـ الجزائر دينار ونصف

ADVERTISING DEPARTMENT

عضو في هيئة الدولة للتحقق من الانتشار — ABC

● السنة الثلاثون ● العدد ٨٧٢١ ـ الاثنين ١١ ذي القعدة ١٤١٠ هـ ـ [١٤ الجوزاء ١٣٦٨ هـ ش] الموافق : يونية ١٩٩٠ م ●

اجتماع لجنة التعاون المالي والاقتصادي لدول مجلس التعاون الخليجي
استعراض المفاوضات مع دول السوق الأوروبية المشتركة

صالح مطر الغامدي ـ واس ـ الطائف .

بدأ اصحاب المعالي وزراء المالية والاقتصاد في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية صباح امس في الطائف اعمال اجتماعهم الخامس والعشرين للجنة التعاون المالي والاقتصادي برئاسة معالي امين عام اللجنة العليا للمؤتمرات بسلطنة عمان ابراهيم بن حمود الصبحي وحضور الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الاستاذ عبدالله يعقوب بشارة .

وفي نهاية الجلسة اوضح معالي امين عام اللجنة العليا للمؤتمرات ورئيس الدورة الحالية ابراهيم بن حمود الصبحي في حديث صحفي ان الموضوع الاول الذي طرح امام اللجنة هو السماح لمواطني دول المجلس بالحصول على قروض من صناديق وبنوك ومؤسسات الاقراض بدول المجلس .

وقال ان هذا الموضوع ستشكل له لجنة فنية لبحثه واضاف ان الموضوع الثاني كان استعراض التقرير الذي رفعه الفريق التفاوضي عن مرحلة المفاوضات التي وصلت اليها بين دول مجلس التعاون ودول السوق الاوروبية المشتركة .

اقيمت بدول المجلس .. واضاف انه كان هناك شعور انه لابد من تذليل اية عقبات امامها وزيادة تشجيع المواطنين على الدخول في مشاريع مشتركة ولذلك سوف يكون هناك قواعد تقدم في الاجتماع القادم تنص على الاجراءات اللازمة في المشاريع المشتركة .

واضاف الدكتور القويز في ختام حديثه ان الموضوع الاخير الذي تمت مناقشته في الاجتماع هو قضية المفاوضات ما بين دول المجلس والجماعة الاوروبية وتبادل الراي حول الجوانب الفنية في التخطيط الاوروبي وتجميد الرسوم الجمركية

وفي تصريح اخر لمعالي الامين العام المساعد لمجلس التعاون لدول الخليج العربية للشئون الاقتصادية الدكتور عبدالله القويز اوضح ان اهم ما نوقش في الاجتماع قضية زيادة التبادل التجاري بين دول المجلس وازالة اية عقبات تحول دون تحقيق هذا التبادل . واوضح ان اصحاب المعالي الوزراء قد اكدوا على اهمية اللجان الثنائية في اطار الامانة العامة لحل اية مشكلة في وقتها بحيث يتم انسياب البضائع فيما بين دول المجلس بكل سهولة ويسر .

وقال : ان النقطة الثالثة التي تم بحثها هي ما اقترحته الامانة العامة من الانشطة في المجالات التعليمية والصحية والرياضية والثقافية .. موضحا ان هناك قناعة باهمية هذه الانشطة وان تشتكمل قبل نهاية هذا العام من قبل الجهات المختصة في التعليم والصحة والرياضة والثقافة ... واضاف ان هناك تاكيدا على تشجيع المشاريع المشتركة فيما بين دول مجلس التعاون مشيرا في هذا الصدد ان الوزراء راجعوا حجم القروض الصناعية التي اعطيت للمواطنين والمؤسسات الصناعية المشتركة التي واوضح ان قضايا اجتماع اللجنة قضايا تنسيقية وقضايا شكل لها لجان بعضها لتداول الآراء والبعض الاخر للاطلاع فقط مثل توحيد التعارف الجمركي .

الأمير فهد بن سلمان يرأس اجتماع مصلحة المياه والصرف

الامير فهد بن سلمان

ماهر العبد الهادي (الدمام).

يعقد صباح اليوم الاثنين بالمديرية العامة لمصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الشرقية اجتماع برئاسة صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبد العزيز امير المنطقة الشرقية بالنيابة بمكتب سموه بالامارة.

ذكر ذلك الاستاذ عبد الله البابطين المدير العام لمصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الشرقية.

واضاف انه سيناقش في الاجتماع سير المشروعات واهم المشاكل التي تعترض سير العمل وبعض الموضوعات الهامة.

المستلزمات الصناعية متوفرة في ينبع

واس (ينبع).

تسعى الغرفة التجارية الصناعية بينبع لتعريف القطاع الاهلي من خارج المنطقة على فرص الاستثمار بمدينة ينبع الصناعية اضافة الى ما تبذله من جهود لتدعيم التعاون بين القطاعين العام والخاص بمدينة ينبع

وصرح الاستاذ محمد عبد الله العمر الامين العام للغرفة التجارية الصناعية بينبع ان الغرفة تنفذ في الوقت نفسه برنامجا لتعريف الدبلوماسيين والمسئولين القنصليين في السفارات بمظاهر النهضة التي تشهدها المنطقة.

امير نجران يتفقد منفذ الخضراء

ناصر عنكيص (نجران):

قام معالي امير منطقة نجران فهد بن خالد السديري صباح امس الاحد بجولة تفقدية لمنفذ الخضراء البري وذلك للاطلاع على استعدادات المنفذ لاستقبال حجاج بيت الله الحرام والاطلاع على سير العمل واحتياجات المنفذ يرافقه في جولته مدير شرطة منطقة نجران العميد عبد الرحمن الشبانه ومدير جوازات منطقة نجران المقدم محمد سعيد العمري. وقد كان في استقبال معاليه امير الخضراء الاستاذ جاسر احمد الشهري ومدير جمارك نجران الاستاذ مهدي ناصر هتيله ومدير شرطة منفذ الخضراء الملازم اول / شريع محمد الدوسري. بعد ذلك قام معاليه بجولة لمرافق المنفذ شملت مقر الامارة وقسم الركاب وقسم الجوازات وقسم المغادرة والمحجر الصحي وادارة الجمارك ومركز شرطة الخضراء. هذا وقد وجه معاليه ببناء استراحات ومقاعد جلوس اضافية امام بوابة دخول المنفذ واهاب معاليه بجميع العاملين ببذل كل الجهود من اجل تقديم التسهيلات والخدمات للحجاج القادمين عبر هذا المنفذ.

فقيه يشارك في ندوة تكامل اسواق الطاقة واجتماع الحوار العربي الاوروبي

واس ، ابوظبي ،

يشارك الاستاذ اسامة جعفر فقيه مدير عام ورئيس مجلس ادارة صندوق النقد العربي في ندوة ، تكامل اسواق الطاقة افاق التعاون العربي الاوروبي ، والتي ستعقد في مدينة فاس بالمملكة المغربية اليوم الاثنين وتستمر الى السادس من يونيو الحالي ويشرف على تنظيمها منظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول بالتعاون مع هيئة المجموعة الاوروبية .

وتتناول موضوعات الندوة التعاون العربي الاوروبي وافاق التبادل التجاري بين الدول العربية والاوروبية في مجالات النفط والغاز الطبيعي والمنتجات اللاحقة وامكانات تكامل اسواق الطاقة في كل من المنطقة العربية والاوروبية كما تبحث الندوة الجوانب المالية والتكنولوجية الخاصة بتطوير البنية لقطاع الطاقة في كل من الدول العربية والاوروبية .

ومن ناحية اخرى سيشارك الاستاذ اسامة جعفر فقيه في اجتماع اللجنة العامة للحوار العربي الاوروبي والذي سيعقد في دبلن ـ عاصمة جمهورية ايرلندا ـ في الفترة من السابع الى الثامن من شهر يونيو الحالي .

والجدير بالذكر انه قد تم انتخاب الاستاذ اسامة جعفر فقيه رئيسا للجانب العربي للجنة الاقتصادية للحوار العربي الاوروبي وذلك خلال الاجتماع الذي عقد في تونس في مقر الامانة العامة لجامعة الدول العربية على مستوى المندوبين الدائمين بتاريخ ١٧ / ٥ / ١٩٩٠ م تمهيدا لاعلان ذلك في الاجتماع المشترك مع الجانب الاوروبي في دبلن .

مناقشة تسمية وترقيم ميادين وشوارع الخرج

محمد الخواجي (الخرج):

رأس الاستاذ حمود بن شبيب امير منطقة الخرج صباح امس ، الاحد ، الاجتماع الذي عقد في مبنى بلدية الخرج لمناقشة تسمية وترقيم ميادين وشوارع مدينة الخرج.

واكد المهندس احمد بن عبد الله المزروع رئيس بلدية الخرج ان لجنة التسمية قد قطعت مرحلة كبيرة في هذا المشروع الذي يهدف الى تحديد مواقع المنازل والعقارات بالاضافة الى مساعدة الاجهزة الحكومية في سرعة انجاز المهام المنوطة بها مثل توزيع البريد والهاتف والخدمات الاخرى مثل الكهرباء والماء.

واضاف بأن هذا المشروع سيساهم كذلك في تأسيس انظمة المعلومات الحضرية للمدن والمناطق.

هذا وقد حضر الاجتماع كل من الدكتور عبد العزيز الغدير مدير تعليم البنات بالخرج، والاستاذ عبد العزيز الراشد مدير التعليم بمنطقة الخرج، والمهندس عبد العزيز الشمران نائب رئيس بلدية الخرج.

وزارة المالية تقرر : اعفاء عدد من المنشآت الصناعية بالإمارات من الرسوم الجمركية

عكاظ ـ الرياض :

تلقت الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية خطابا من وزارة المالية والاقتصاد الوطني بالمملكة باعفاء عدد من منتجات المنشآت الصناعية بدولة الامارات العربية المتحدة .

وجاء في الخطاب انه تم تعميد سلطات الجمارك بالمملكة باعفاء منتجات المنشآت الصناعية التالية بدولة الامارات العربية المتحدة وهي مصنع نونو للمنتجات الغذائية ومصنع الاتحاد للصناعات الورقية ومصنع مجيد عبدالرزاق للاثاث وصناعات كلسون للاغذية ومصنع اجمل لتصنيع العطورات وتصفية العود ، وشركة الخليج للصناعات التحويلية ومصنع دبي للصناعات التحويلية .

ويأتي هذا الاجراء بناء على قرار المجلس الوزاري في دورته الثانية بشأن ايجاد آلية فعالة لحل مشاكل التبادل التجاري بين الدول الاعضاء وقرارات لجنة التعاون المالي والاقتصادي في اجتماعها التاسع عشر والثاني والعشرين والثالث والعشرين حول اجراءات وخطوات معالجة قضايا التبادل التجاري .

د. ساعاتي لـ « عكاظ » :
ندوة علمية عن دور التخطيط والتصميم بتونس

ماهر العبدالهادي (الدمام) :

تنظم الامانة الفنية لمجلس وزراء الاسكان والتعمير العرب (ادارة الاسكان والتعمير) بالتعاون مع وزارة التجهيز والاسكان بالجمهورية التونسية ندوة علمية بعنوان دور التخطيط والتصميم في كلفة المشاريع السكنية وستعقد الندوة بالضاحية الشمالية لتونس العاصمة خلال الفترة من ٢٠ إلى ٢٢ نوفمبر ١٩٩٠م .

ذكر ذلك لـ « عكاظ » د. عبدالعزيز ساعاتي عميد كلية العمارة والتخطيط بجامعة الملك فيصل بالدمام واضاف ان الندوة تهدف الى ابراز الدور الهام والفعال الذي يلعبه التخطيط والتصميم في اقتصاديات الاسكان وخاصة الاخذ في الاعتبار تخفيض الكلفة عند اعداد المخططات العمرانية ومخططات استعمال الأراضي والسكن .

واشار الى ان الندوة ستعرض عددا من تجارب البلدان العربية في هذا المجال وبعضا من التجارب الاجنبية .

واضاف بان مواضيع الابحاث تدور حول تاثير انظمة وقوانين التخطيط على كلفة السكن . وتاثير تخطيط قطع السكن على كلفة توفير الخدمات العامة . وغيرها من الموضوعات العامة .

واضاف د. ساعاتي بانه من المؤمل ان يشارك بهذه الندوة خبراء ومختصون من وزارات الاسكان والتعمير والجامعات وهيئات البحث العلمي في الدول العربية اضافة الى خبراء من مركز الامم المتحدة للمستوطنات البشرية وعدد من المنظمات العربية المتخصصة .

بدء دورة تشغيل وصيانة للآليات الزراعية بعنيزة

واس (القصيم) :

بدأت في مركز التدريب الزراعي بالقصيم (عنيزة) دورة تشغيل وصيانة الآليات الزراعية للمهندسين والفنيين الزراعيين والتي تستمر ثلاثة اسابيع ابتداء من يوم امس الاول السبت .

ويشارك في الدورة خمسة عشر متدربا من ادارات ومديريات وفروع الزراعة ومراكز الابحاث الزراعية ومراكز التدريب الزراعي والبنك الزراعي والبلديات والجمعيات التعاونية والشركات الزراعية في مختلف مناطق المملكة .

واوضح مدير مركز الابحاث الزراعية والمشرف على مركز التدريب الزراعي بالقصيم المهندس عبدالعزيز صالح الرميح بان الدورة تهدف الى تعريف المتدربين بالآليات الزراعية بانواعها المختلفة والطرق الصحيحة لتشغيلها وصيانتها بالاضافة الى القيام بالزيارات الميدانية للمشروعات الزراعية والشركات المعنية بالصيانة وقطع الغيار .

ويقوم بالتدريب في هذه الدورة خبراء من منظمة الاغذية والزراعة (الفاو) ويشاركهم مهندسون سعوديون مختصون في هذا المجال .

■ اعتبارا من اليوم :
البدء في تشغيل نظام الاتصال الآلي بالوسطى والشرقية والجنوبية

عكاظ ، الرياض ، :

يبدأ اعتبارا من صباح اليوم ، الاثنين ، تشغيل كافة البرامج الخاصة بنظام الاتصال الآلي ، حيث يقوم الحاسب الآلي بالاتصال بالمشتركين وبث رسائل صوتية مسجلة متنوعة لدعوتهم لاستلام الفواتير وتذكيرهم بسدادها وتنبيههم الى مواعيد فصل الحرارة لعدم السداد . وذلك خلال فترات محددة بين تاريخ صدور الفاتورة وموعد فصل الحرارة .

اعلن ذلك الاستاذ فؤاد محمد ابو منصور وكيل وزارة البرق والبريد والهاتف للتشغيل والصيانة مشيرا الى ان تشغيل البرنامج سيطبق على مشتركي المنطقة الوسطى والشرقية والجنوبية . اما بالنسبة للمنطقة الغربية فسوف يتاخر التشغيل الى حين الانتهاء من استكمال بعض النواحي الفنية .

وقال ان المشروع يتكون من اربعة انظمة آلية بواقع نظام في كل من الرياض والدمام وجدة وابها لتغطية كافة الهواتف في جميع مناطق الاتصالات بالمملكة .

واكد الاستاذ ابو منصور في ختام تصريحه ان الهدف من هذا المشروع هو تقديم ايسر وافضل السبل لراحة المشتركين من خلال تسخير كل ما من شأنه ان يجعل المشترك يتمتع بالخدمة الهاتفية المستمرة وان لا يتعرض هاتفه للفصل نتيجة تأخر وصول الفاتورة لاى سبب من الاسباب .

من جهة اخرى سوف يقوم وكيل وزارة البرق والبريد والهاتف الاستاذ فؤاد محمد ابو منصور بزيارة الى بريطانيا ابتداء من اليوم الاثنين بدعوة رسمية من الحكومة البريطانية

وسيبحث الاستاذ ابومنصور خلال الزيارة اوجه التعاون بين وزارة البرق والبريد والهاتف وادارة الاتصالات البريطانية في قطاع البرق والهاتف بالاضافة الى الاطلاع على مختلف نشاطات الاتصالات في بريطانيا وتأتي هذه الزيارة التي تستغرق عدة ايام في اطار التعاون المتبادل بين البلدين في مجال الاتصالات

توزيع ٥٢ مشروعا زراعيا للمزارعين في بيشة

علي الدويحي ـ بيشة

اصدر معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز آل الشيخ بمنح اثنين وخمسين مشروعا زراعيا يتم توزيعها على المواطنين لاقامة مشاريع زراعية بمنطقة بيشة

اوضح ذلك لـ « عكاظ » مدير الزراعة والمياه بمنطقة بيشة المهندس محمد احمد النهاري مؤكدا ان ذلك سيسهم في زيادة الرقعة الزراعية والانتاج الزراعي بالمنطقة .

ومن جهة أخرى ذكر المهندس النهاري أن قسم الثروة الحيوانية بالمديرية ببيشة يقوم بحملة مكثفة ضد الحمى المالطية والطاعون البقري لحماية المواشي بالمنطقة

١٩ مليونا لمشروعات تعليمية للبنات بمنطقة تبوك

واس (تبوك)

بلغت قيمة المشروعات التعليمية التابعة لادارة تعليم البنات بمنطقة تبوك والتي تم الانتهاء من بعضها هذا العام ويجري تنفيذ بعضها الاخر في مدن وقرى منطقة تبوك تسعة عشر مليونا واربعمائة وخمسة وثلاثين الفا ومائتين وتسعين ريالا.

اوضح ذلك لوكالة الانباء السعودية مدير ادارة تعليم البنات بمنطقة تبوك الدكتور محمد بن راشد العثمان مشيرا الى انه تم خلال هذا العام الانتهاء من ثلاثة مشروعات بلغت تكلفتها الاجمالية سبعة ملايين وثمانمائة وثمانية الاف واثنين وثلاثين ريالا.

واضاف ان العمل جار في اربعة عشر مشروعا تعليميا اخرى تبلغ تكلفتها احد عشر مليونا وستمائة وسبعة وعشرين الفا وثمانية وخمسين ريالا.

ونوه الدكتور العثمان بدعم الدولة المستمر لقطاع التعليم بوجه عام وتعليم الفتاة بوجه خاص مشيرا الى انه سيتم افتتاح معهد للمعلمات في مدينة البدع من اجل تغطية حاجة المنطقة من المعلمات السعوديات في مراحل التعليم المختلفة

سفلتة ساحة مظلات سوق الخضار والفاكهة بالجوف

فايز المحيسن ـ الجوف :

يجرى حاليا تنفيذ مشروع لسفلتة ساحة مظلات اسواق الخضر والفاكهة الواقعة على تقاطع شارع الملك فهد مع شارع سوق العرب بالجوف وكان انشاء هذه المظلات قد انتهى قبل عام وجرى تخطيط الموقع وتنظيم المداخل والمخارج ودراسة الحركة المرورية داخل ساحة الاسواق وعلاقتها بالشوارع المحيطة وذلك ضمن دراسة متكاملة لتنظيم وتجميل منطقة السوق التجارى بالمدينة

صرح بذلك مدير عام الشئون البلدية والقروية بالمنطقة الشمالية المهندس محمد بن عصيّد الشرارى .

مركز الدعوة والارشاد ينظم عدداً من المحاضرات الدينية

واس (الرياض).

ينظم مركز الدعوة والارشاد بالرياض التابع للرئاسة العامة لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد خلال الاسبوع الحالي عددا من المحاضرات الدينية.

ففي مسجد الامير سلطان بحي العريجاء يلقي فضيلة الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن الفريان مساء اليوم الاثنين محاضرة بعنوان ، الصلاة ومكانتها في الاسلام ،.

وفي جامع الثنيان بظهرة البديعة يلقي فضيلة الشيخ محمد بن حسن الدريعي مساء غد الثلاثاء محاضرة بعنوان ، حقيقة الذكر ،.

كما ينظم المركز مساء يوم الاربعاء القادم محاضرة بعنوان ، امراض القلوب وعلاجها ، يلقيها فضيلة الشيخ محمد بن بكري السعيري في مسجد عمر بن الخطاب بالسويدي.

● برئاسة الحصين :
اجتماع لرؤساء الإدارات المركزية والبلديات بالمدينة
ادخال تعديلات على خطة عمل الأمانة في موسم الحج

سعيد بلحكم ، المدينة المنورة ، :

عقد امين المدينة المنورة المكلف المهندس / عبدالعزيز بن عبدالرحمن الحصين اجتماعا بمقر الامانة لرؤساء الادارات المركزية والبلديات الفرعية وذلك لاستكمال مناقشة خطة عمل الامانة خلال موسم هذا العام والتى ادخلت عليها بعض التعديلات نتيجة للملاحظات والاقتراحات التى انبثقت في اجتماع سابق ومن بينها تدعيم بلدية الحرم بالكوادر الادارية والفنية والمعدات والاليات والتى يقع ضمن نطاقها المسجد النبوى الشريف والفنادق ودور سكن الزائرين والتى يرتادها ضيوف الرحمن بهدف تقديم افضل الخدمات لهم .

كما تمت مناقشة خطة اعمال النظافة خلال موسم الحج والتى تنقسم الى جزأين الاول خاص بالمنطقة المركزية المحيطة بالمسجد النبوى الشريف الى جانب اماكن الزيارة والمساجد التاريخية في قباء والميقات والقبلتين ومنطقة سيد الشهداء والمساجد السبعة والجزء الاخر خاص بباقى احياء المدينة المنورة .



م . عبدالعزيز الحصين

كما تم بحث تقرير مقدم من رئيس لجنة اسكان الحجاج عن الاعمال التى انجزتها خلال الفترة الماضية وكذلك عمل اللجنة خلال ايام وليالى موسم الحج الى جانب مناقشة افضل سبل التعاون بين البلديات الفرعية والمراكز الصحية والتى من شأنها المحافظة على صحة البيئة وتيسير تقديم افضل الخدمات الصحية وفي اسرع وقت ممكن لضيوف الرحمن وزوار المسجد النبوى الشريف خلال موسم الحج .

هذا وقد تقرر ان يبدأ التنفيذ الفعلى للخطة بدأ من يوم الاربعاء القادم ، في مختلف الاجهزة والاقسام العاملة في امانة المدينة المنورة .

● السبت القادم:
دورة لقادة النشاطات الاجتماعية

واس (الرياض):

تبدأ يوم السبت القادم دورة قادة النشاطات الاجتماعية التي ينظمها معهد اعداد القادة بالرياض بالتعاون مع الادارة العامة للنشاطات الاجتماعية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب وتستمر لمدة خمسة ايام ويشارك فيها خمسة وعشرون مشرفا اجتماعيا من منسوبي مكاتب الرئاسة.

واوضح مدير عام النشاطات الاجتماعية الاستاذ منصور عبد العزيز الخضيري ان هذه الدورة تأتي ضمن جهود الادارة العامة للنشاطات الاجتماعية بالرئاسة بالتعاون مع معهد اعداد القادة للنهوض بالعمل الاجتماعي في مجال الشباب.

واضاف ان موضوعات الدورة تدور في اطار تنمية الخبرات المهنية للعاملين في المجال الاجتماعي

■ خلال الشهر الحالي :
تخريج الدورة ٤٦ من كلية الملك فهد الأمنية

عبدالله العريفج ، الرياض ، :

تحتفل كلية الملك فهد الأمنية بالرياض خلال الشهر الحالي بتخريج الدورة السادسة والاربعين من طلبتها ، وذلك بمقر الكلية بطريق خريص .

اعلن ذلك اللواء محمد بن عبدالله الطويان مدير عام كلية الملك فهد الأمنية والمعاهد في تصريح خاص لـ ، عكاظ ، معرباً عن عميق امتنانه وعرفانه لصاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية على رعايته الدائمة ودعمه المتواصل للكلية مما مكنها من اعداد كوادر عسكرية شابة تسخر قدراتها وطاقاتها لخدمة دينها ثم مليكها ووطنها .

واشار اللواء الطويان في ختام تصريحه الى ان رعاية سمو وزير الداخلية وسمو نائبه ماهي الا امتداد للاهتمام الأبوي المتواصل الذي يوليه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لكافة القطاعات العسكرية والامنية مؤكداً على المستوى المرموق الذي وصلت اليه الكلية خلال السنوات الاخيرة حيث اصبحت وبحق مفخرة للجميع .

ندوتان طبيتان بمستشفى الملك خالد التخصصي للعيون

عكاظ (الرياض).

ينظم مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون ندوة طبية اليوم الاثنين وغدا الثلاثاء بعنوان دورات علاجية مختارة في مجال طب العيون وتشتمل على اربع دورات مدة كل منها نصف يوم وتغطي هذه الدورات بعض المجالات العلمية ذات الاهمية الخاصة بطبيب العيون الممارس والمتدرب.

كما ستعقد يوم الاربعاء القادم ندوة اخرى عن امراض العيون الشائعة لغير اطباء العيون مثل اطباء الرعاية الصحية الاولية واطباء الباطنية واطباء الاطفال والاطباء الآخرين من غير اطباء العيون الذين يتعاملون مع مرضى العيون.

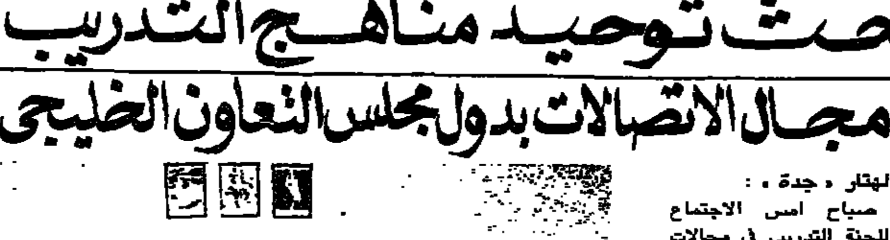
في ذمة الله

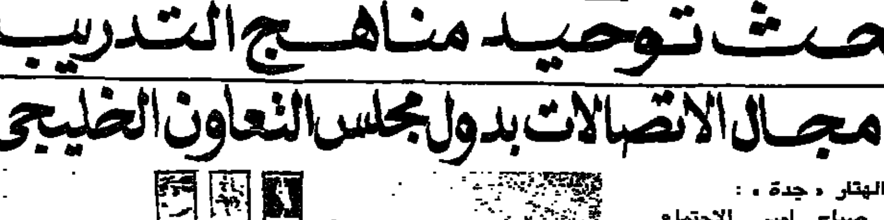
انتقل الى رحمة الله تعالى الشيخ حسين ابراهيم يسلم، عميد اسرة آل يسلم وعم الاستاذ طلال زيني مدير عام الفروسية بجدة، حيث وافته المنية صباح امس الأحد.

وسيتقبل العزاء بمنزل ابنه احمد في حي النزهة بالطائف.

وعكاظ اذ آلمها النبأ تدعو للفقيد بالرحمة والمغفرة ولأهله وذويه الصبر والسلوان.

● بدء الاجتماع امس :
بحث توحيد مناهج التدريب في مجال الاتصالات بدول مجلس التعاون الخليجي





اجتماع لجنة التدريب في مجالات الاتصالات

تصوير : عمر الشحنى

محمد الهتار ، جدة ، :

عقد صباح امس الاجتماع السابع للجنة التدريب في مجالات الاتصالات بدول مجلس التعاون الخليجية المنبثق عن الاجتماع الخامس لوزراء البرق والبريد والهاتف ووزراء المواصلات بدول مجلس التعاون الخليجي وذلك بقاعة الاجتماعات بمعهد الاتصالات السلكية واللاسلكية بجدة وقد ترأس الاجتماع الاستاذ بخيت محمد القطن مدير عام التدريب بسلطنة عمان الشقيقة والذي ناقش استكمال توحيد مناهج التدريب في مجال الاتصال بدول المجلس ودراسة السبل التى تؤدى الى توحيد مناهج الاتصالات بين مراكز ومعاهد التدريب بدول مجلس التعاون الخليجي والجامعة العربية كما ناقش اقامة الدورات المشتركة للعاملين والمدربين والاستفادة من خبرات الادارات الاعضاء في مجال التدريب وتبادل المعلومات والزيارات بين المسئولين بدول المجلس .

الجدير بالذكر ان وفد المملكة برئاسة الاستاذ ابراهيم المعارك مدير عام التدريب بالوزارة والاستاذ عبدالعزيز ابومنصور مدير معهد الاتصالات السلكية واللاسلكية بجدة .

وقد حضر الاجتماع مندوب العلاقات الدولية بالوزارة الاستاذ عبد الشملاني .

وسوف يقوم الوفود غدا بزيارة لمدير عام الاتصالات بالمنطقة الغربية وزيارة الاقسام الموجودة بالمجمع وكذلك جولة على اقسام المعهد المختلفة .

[illegible] موسم الصيف وسفر المدرسين والمدرسات

عبدالرؤوف ناجى ، جدة ، :

عقد مؤخرا اجتماع ضم نائب مساعد المدير العام لمنطقة جدة الاستاذ على الطريف ومدير عام المبيعات بجدة الاستاذ احمد عايد الجحدلى ومدير عام الخدمات بمطار الملك عبدالعزيز الدولى بجدة الاستاذ حاتم زارع وعدد من كبار المسئولين باقليم جدة حيث نوقش في الاجتماع الترتيبات والاستعدادات لموسم سفر المدرسين والمدرسات واعضاء هيئة التدريس بالجامعات والرحلات الاضافية الخاصة بموسم الصيف داخليا وخارجيا لمقابلة الطلب المتوقع على السفر والسياحة من قبل المواطنين والمقيمين .

تحدث بذلك الاستاذ احمد عايد الجحدلى مدير عام المبيعات باقليم جدة وقال ان الخطوط السعودية قد استعدت في كافة مناطق المملكة لهذه المواسم الثلاثة حيث وضعت كافة الترتيبات لمواجهة الازدحام المتوقع حيث خصصت السعودية العديد من الرحلات الاضافية من مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة الى عدد من العواصم العربية والاجنبية التى تشهد اقبالا كبيرا للسفر اليها في هذا المجال فقد تم تخصيص ٤٣ رحلة الى القاهرة منها ١٣ رحلة للصيف و ٣٠ رحلة للحج و ١٢ رحلة الى اسلام اباد و ٧ رحلات الى بانكوك و ٥ رحلات الى مانيلا و ٣ رحلات الى بومبى و ٣ رحلات الى الدار البيضاء وسيبدأ تسيير هذه الرحلات الاضافية اعتبارا من ١٨ ذو القعدة ١٤١٠ هـ وحتى يوم ٩ ذى الحجة ١٤١٠ هـ .

وبالنسبة لرحلات المدرسين والمدرسات ومرافقيهم قال الجحدلى ان السعودية سوف تنقل اكثر من ٢٢ الف مسافر من منسوبى التعليم العام والجامعى من منطقة جدة الى كل من الخرطوم والقاهرة ودمشق وعمان على متن ٥٩ رحلة جوية ويبدأ سفر المدرسين والمدرسات ومرافقيهم اعتبارا من يوم ٢٣ ذوالقعدة ١٤١٠ هـ وحتى ١١ / ١٢ / ١٤١٠ هـ .

وقال الجحدلى ان السعودية قد خصصت مواقع لاصدار التذاكر والحجز لمنسوبى التعليم باقليم جدة تم تجهيزه باحدث اجهزة اصدار التذاكر الالية ويقع المكتب في مبنى المطار القديم بجوار مكاتب الحجز والمبيعات الرئيسية .

واشار الاستاذ / الجحدلى الى الخدمة الجديدة التى تقدمها السعودية الى المسافرين منذ مايقرب من شهرين وهى امكانية حصول الركاب بدون عفش مصاحب على بطاقة الطائرة بداخل والخارج قبل ١٨ ساعة من السفر وذلك من مكاتب المبيعات الرئيسية .

من جهة اخرى سوف يقيم اقليم جدة صباح اليوم ، الاثنين ، حفل تكريم للموظفين المتفوقين ومنسقى رحلات المدرسين والحج واعضاء لجان حلقات الجودة ويحضر هذا الحفل الاستاذ / ابراهيم الدغيثر مساعد المدير العام التنفيذى للتسويق والاستاذ عبدالعزيز الحازمى مساعد المدير العام للمناطق الداخلية والاستاذ على الطريف نائب مساعد المدير العام لمنطقة جدة والاستاذ احمد عايد الجحدلى مدير عام المبيعات والاستاذ حاتم زارع مدير عام الخدمات وعدد من المسئولين والمشرفين في الاقسام والاجهزة المختلفة بمحطة جدة كما يشمل التكريم عددا من الموظفين في ادارة الحجز والمبيعات بمكة المكرمة وخدمات المطار والحجز والمبيعات في جدة ، ويبلغ عدد الموظفين الذين سيتم تكريمهم اكثر من ٥٠ موظفا .

تخريج ثلاث دورات للمستجدين بمركز التدريب والتجنيد بالوجه

عطا الله المرواني ـ تبوك :

بحضور قائد سلاح الحدود بمنطقة الوجه العميد ركن غازي ابراهيم البشر احتفل مركز التدريب والتجنيد بالوجه مساء امس الاول بتخريج ٣ دورات مستجدين بلغ مجموع افرادها ٩٦ فرداً وهي اولى الدورات التي يخرجها المركز بعد اعادة افتتاحه هذا العام .

وبدىء الحفل بتلاوة اي من القران الكريم ثم كلمة قائد المركز المقدم عودة حمود المشهوري والتي استعرض فيها التدريبات والعلوم التي تلقاها الافراد خلال دراستهم بالمركز مؤكدا بان جميع الخريجين على مستوى عال من التدريب والتاهيل في مجالات عملهم .

كما تم اعلان النتيجة العامة وسلم قائد سلاح الحدود بالوجه العميد ركن غازي البشر الشهادات والجوائز على المتفوقين في الدورات الثلاث .

وقبل نهاية الحفل القى العميد ركن غازي البشر كلمة توجيهية بهذه المناسبة شكر من خلالها قائد مركز التدريب وكافة العاملين فيه على حسن التنظيم والنجاح الباهر الذي حققه المركز من خلال تخريج شباب قوى قادر على تحمل المسئولية .

هكذا هو الأصل

هيرد لـ « عكاظ الاسبوعية » في مؤتمر صحفي :

بريطانيا تتفهم القلق العربي من هجرة اليهود
تؤيد "الثلاثية" في جهودها من أجل لبنان

محمد محجوب « جدة » :

اكد السيد دوجلاس هيرد وزير الخارجية والكومنولث البريطاني ردا على سؤال لـ « عكاظ الاسبوعية » ان بريطانيا تقدر وتتفهم القلق العربي من هجرة اليهود السوفيت وقال . ان علينا قدر الامكان ان نحاول الا يستوطن اليهود السوفيت في الاراضي المحتلة .

واعرب في المؤتمر الصحفي الذى عقده في جدة امس وحضرته « عكاظ الاسبوعية » عن تقديره العميق لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود على كرم الضيافة .

وقال انه يشكر صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية على الترحيب الحار به في المملكة .

وقال ان بريطانيا تؤيد القضية الفلسطينية ولا تؤيد الاعمال التعسفية التي يرتكبها الجنود الصهاينة تجاه الانتفاضة والتى يلاقيها الشباب والاطفال مشيرا الى ان الاحتلال ليس بالعدل ولا بالسلام وكل الاتجاهات التحررية كانت تقدم التضحيات وتناضل من اجل السلام

واضاف دوجلاس هيرد ان السلام مطلوب ولكن لن يحدث غدا وكل الدول تطالب باحترامه لذلك تؤيد وتأمل بأن يلاحظ الاسرائيليون مطالب السلام والحوار مع الفلسطينيين .

واعرب هيرد عن تأييد بلاده لموقف اللجنة الثلاثية العربية العليا المكلفة بانهاء الازمة اللبنانية واتفاقية الطائف التى تدعم الشرعية اللبنانية .

وقال ان بريطانيا لا تؤيد امتلاك اسرائيل للاسلحة النووية .

هيرد يتحدث في المؤتمر الصحفي امس
تصوير حسين قنوع

● فيما يلتقي اليوم بوش وجورباتشوف في أول قمة من نوعها :

العملاقان يتفقان على الحد من التوترات في النزاعات الاقليمية
اتفاق على محاربة معاداة السامية .. وزعيم يهودي يطالب بدعم جورباتشوف

وكالات الانباء ـ كامب ديفيد ـ واشنطن :

انتهى اليوم الاخير لقمة العملاقين في منتجع كامب ديفيد بمحادثات « غير رسمية » تناولت النزاعات الاقليمية وصرح مارلين فيتزووتر الناطق بلسان البيت الابيض ان الرئيسين قد اتفقا على التعاون لخفض حدة التوتر في اي مكان من العالم يمكن القيام فيه بذلك .

وفي محادثات تجنب الطرفان فيها الخوض في المسألة الالمانية والوضع في ليتوانيا ، اثارت واشنطن مسألة معاداة السامية في الاتحاد السوفيتي واتفق الجانبان على الاعراب عن معارضتهما لمعاداة السامية في خطوة وصفها الزعماء اليهود بانها تقدم ملموس لصالح اليهود .

ووصف الآن شتاينبرج المدير التنفيذي للمؤتمر اليهودي العالمي هذا الاتفاق بانه .. خطوة ملموسة من وجهة النظر اليهودية « لان حرية التعبير عن الراي » ! التي تسمح بها سياسة الجلاسنوست قد اطلقت العنان للتعبير عن مناهضة السامية بصورة متزايدة في الاتحاد السوفيتي .

واوضح شتاينبرج ان الزعماء اليهود كانوا قد طلبوا من الرئيس بوش اثارة موضوع معاداة السامية في الاتحاد السوفيتي والحاجة الى تسيير رحلات مباشرة من موسكو الى تل ابيب ، مع الرئيس جورباتشوف .

واضاف شتاينبرج ان اليهود يعتقدون انه يجب مساعدة جورباتشوف سياسيا واقتصاديا في وضعه الراهن .

وكان الرئيسان بوش وجورباتشوف قد بحثا على حد قول المتحدث باسم البيت الابيض بطريقة غير رسمية وهادئة مسألة افغانستان وكمبوديا وكوريا ونيكاراجوا والسلفادور وكشمير والشرق الاوسط .. « وهنأ » الرئيس الامريكي نظيره السوفيتي على التقدم الذي تحقق في الاتحاد السوفيتي على صعيد حقوق الانسان لكنه اثار مسألة « رفض منح تأشيرات خروج الى بعض اليهود السوفيت » !! واضاف فيتزووتر ان الرئيسين ناقشا مسألة قيام رحلات مباشرة بين موسكو وتل ابيب ولكن بقى كل منهما على موقفه حيث يرفض الاتحاد السوفيتي السماح بهذه الرحلات .

● سباحة ضد التيار !

واضاف المتحدث ان بوش نقل الى جورباتشوف قلق واشنطن ازاء الوضع في كوبا التي تسبح ضد تيار الديمقراطية فعرض الاخير الموقف السوفيتي « من وجهة نظره » .

واشار المتحدث من جهة اخرى الى « تطابقات كبيرة في وجهات النظر » في شأن كمبوديا وافغانستان وخصوصا فيما يتعلق بوجوب اجراء انتخابات هناك . وقال انه جرى تبادل « افكار منيرة » حول افغانستان قد تكون « ذات قيمة » للمستقبل . لكنه لم يوضح .

ومن ناحية أخرى اتفق الرئيسان الامريكي جورج بوش والسوفيتي ميخائيل جورباتشوف على جهد مشترك غير معتاد لاغاثة اثيوبيا ستنقل فيه طائرات سوفيتية معونات اغاثة امريكية .

وقال الزعيمان في بيان مشترك عن اثيوبيا « لمعالجة مشكلات المجاعة المتزايدة فان الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي مستعدان للتعاون وضمن امكانياتهما . وسوف تنقل طائرات سوفيتية اغذية امريكية لاظهار التزامنا المشترك بحل هذه المشكلة الانسانية المفجعة »

واعلن الزعيمان ايضا مساندتهما عقد مؤتمر ترعاه الامم المتحدة لانهاء الحرب الاهلية في اثيوبيا التي مضى عليه ٢٨ عاما .

ومن ناحية اخرى ابدى الوفد السوفيتي في واشنطن ارتياحاً كبيراً لنتائج القمة التي وصفها احد المقربين من جورباتشوف بانها « القمة التي حققت افضل النتائج في تاريخ العلاقات السوفيتية الامريكية » .

وعلى صعيد اخر يجتمع الرئيس السوفيتي جورباتشوف والرئيس الكوري الجنوبي روه تاي وو اليوم في سان فرانسيسكو بالولايات المتحدة في اول قمة من نوعها بين قيادتي البلدين فيما يراه المراقبون نقطة تحول هامة لتخفيف التوتر في شبه الجزيرة الكورية ولتحسين العلاقات بين سيئول وموسكو .

زعماء ١٥ دولة نامية يحذرون من الكتل التجارية بين الدول المتقدمة

د.ب.أ (كوالالمبور) :

حذر زعماء خمس عشرة دولة من الدول النامية المعروفة باسم مجموعة « الخمسة عشر » في ختام اعمال مؤتمر قمتهم الذي استمر ثلاثة ايام في كوالالمبور امس من ان التغييرات في اوروبا الشرقية يمكن ان تؤدى الى تشكيل كتل تجارية بين الدول المتقدمة .

وقالوا ان مخاطر التغييرات السريعة التي تشهدها اوروبا الشرقية يمكن ان تؤدى الى تشكيل الكتل التجارية التي تزيد من عزلة الدول الغنية عن الفقيرة .

● الجزائر . بحث الرئيس الجزائرى الشاذلى بن جديد مع الرئيس الموريتانى معاوية ولد سيدى احمد الطايع في الجزائر التطورات العربية الراهنة .

● القاهرة . اوضح مصدر مصرى مأذون له ان مصر دعت الولايات المتحدة الامريكية الى انتهاج سياسة متوازنة في الشرق الاوسط .

● بروكسل . قتل اربعة اشخاص في حادث تصادم طائرتين بالقرب من انفير شمال بلجيكا .

● عمان . يصل الى عمان يوم الجمعة القادم الجنرال تسن جى وى عضو مجلس الدولة ووزير الدفاع الصينى في زيارة رسمية للاردن .

● صنعاء . اجتمع وزير التموين والتجارة بالجمهورية اليمنية فضل محسن عبدالله امس الاول مع وزير التجارة الخارجية الفرنسى جان مارى روش في صنعاء .

● طوكيو : تبدأ اليوم في طوكيو مباحثات السلام بشأن كمبوديا بمشاركة كافة الاطراف .

● تونس : يصل الرئيس التونسى زين العابدين بن علي الى روما اليوم في زيارة رسمية لايطاليا .

● مسقط : تسلم السيد يوسف بن علوى عبدالله وزير الدولة العمانى للشئون الخارجية امس رسالة خطية



من السيد دوجلاس هيرد وزير الخارجية البريطاني قام بتسليمها سفير بريطانيا في مسقط .

● واشنطن: يمثل ماريون باري عمدة واشنطن امام المحكمة اليوم الاثنين بتهمة شهادة الزور وحيازة الكوكايين والكراك.

● ابوظبي: تلقى سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة اتصالا هاتفيا امس من الرئيس العراقى صدام حسين.

● صيدا : اعلن مصدر عسكري في جنوب لبنان ان ضابطين من الجيش اللبنانى برتبة نقيب اصيبا بجروح امس الاول في انفجار سيارة مفخخة قرب احد المبانى العسكرية في منطقة الجنوب اللبنانى.

● الرباط . استقبل الملك الحسن الثانى عاهل المغرب في الرباط وفدا من الشخصيات الصحراوية من المقرر ان يشارك في ... لجنة تحقق تابعة للامم المتحدة مكلفة وضع اللوائح الانتخابية بغية اجراء استفتاء حول تقرير المصير في الصحراء الغربية

● الخرطوم: تشير المعلومات الواردة من الاقليم الاستوائي بجنوب السودان الى استمرار الزلازل بصورة خفيفة حيث بلغ عدد المتضررين من آثار الزلازل خلال الفترة الماضية حوالي ثلاثمائة الف مواطن فقدوا منازلهم ويعيشون الآن في العراء.

إضراب شامل في الأرض المحتلة وهجوم على سيارة شمالي فلسطين المحتلة

الحسن والحسيني : تهديدات واشنطن بوقف الحوار
مع المنظمة لن تثنينا عن الكفاح

وكالات الانباء « عمان ـ الكويت ـ واشنطن ـ القدس المحتلة » :

ساد الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين اضرابا شاملا امس تلبية لنداء من القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة ، وذلك احتجاجا على الممارسات القمعية الاسرائيلية ضد ابناء الشعب الفلسطيني وللتأكيد على وحدة هذا الشعب في مقاومة الاحتلال .

ومن ناحية اخرى اصيب مالايقل عن ثلاثين طالبا فلسطينيا من طلاب المدارس التابعة لوكالة الغوث الدولية في مخيم نورشمس بالضفة الغربية المحتلة بحالات تسمم شديدة واختناق اثر هجوم شنته قوات الاحتلال على هذه المدارس بقنابل الغاز السامة بحجة مشاركتهم في اعمال الانتفاضة .

وافادت انباء الارض المحتلة ان المجموعات الضاربة من الشبان الفلسطينيين التابعين لقيادة الانتفاضة اصابت جنديين ومستوطنا صهيونيا بجروح وحروق اثر قيامها بهجمات بالزجاجات الحارقة والحجارة على عدد من دوريات العدو العسكرية وسيارات مستوطنية في مخيم عناتا بالقرب من القدس وفي الدروب المجاورة للخليل وفي بلدة الظاهرية .

وعلى صعيد اخر اعترفت الشرطة الاسرائيلية بأن قنبلة حارقة قد القيت على سيارة في شمال اسرائيل في الساعات الاولى من صباح امس واضافت انه تم اعتقال ثلاثة فلسطينيين يشتبه انهم شنوا الهجوم .

ومن جهة اخرى سلطت وسائل الاعلام الامريكية الاضواء على دعوة المضربين عن الطعام من الشخصيات الفلسطينية في الاراضي المحتلة بفرض مقاطعة ضد الولايات المتحدة ومقاطعة جميع الاتصالات في المستقبل مع ادارة بوش ومع القنصلية الامريكية في القدس الشرقية او مع اى مبعوثين امريكيين يصلون الى الاراضي الفلسطينية المحتلة .

وجاءت هذه الخطوة من قبل الشخصيات الفلسطينية في الاراضي المحتلة اثر استخدام الولايات المتحدة الفيتو لاجهاض مشروع قرار امام مجلس الامن بارسال بعثة للتحقيق في المجازر التى ترتكبها قوات الاحتلال الاسرائيلية ضد المدنيين الفلسطينيين والتهديدات الامريكية بوقف الحوار مع منظمة التحرير الفلسطينية الذى مضى عليه ١٥ شهرا دون ان يسفر عن شيء .

وقالت صحيفة واشنطن بوست ان رد الفعل العنيف على الفيتو الامريكى هو دلالة على التدهور السريع للعلاقات بين ادارة بوش والزعماء الفلسطينيين .

وابرزت كافة الصحف الامريكية امس موقف القادة الفلسطينيين في الاراضي المحتلة واجماعهم على ان الفيتو الامريكى / يظهر ان الادارة الامريكية تعارض قضية شعبنا وحقوق الانسان والسلام العالمي بصورة عامة وان على الدول العربية ان تبدأ في مقاطعة البضائع الامريكية وقطع التعاون العسكرى مع واشنطن وسحب ودائعها من البنوك الامريكية ووقف امدادات النفط .

وتعهد هؤلاء القادة بمقاطعة جميع الاتصالات مع القنصلية الامريكية في القدس ورفض مقابلة المسئولين والموفدين الامريكيين من واشنطن .

وازاح رئيس مركز الدراسات العربية في القدس فيصل الحسيني باحتقار جانبا تهديدات امريكية بقطع الحوار مع منظمة التحرير الفلسطينية وقال للصحيفة ان الحوار منذ البداية كان نسبيا وعلى ادنى مستوى ولن يكون لوقفه تأثير كبير .

واكد عضو اللجنة المركزية لحركة فتح والمستشار السياسى للرئيس الفلسطينى السيد هانى الحسن في تصريح صحفى ان منظمة التحرير الفلسطينية لم تتسول الحوار من الادارة الامريكية بل فرضته عليها فرضا بفعل الانتفاضة الباسلة في الاراضى المحتلة .

وقال الحسن ان التهديدات الامريكية لن تؤثر على سياسة منظمة التحرير ولن تجعلها تتخلى عن اى حق من حقوقها بما فيها الكفاح المسلح ضد الاهداف العسكرية الاسرائيلية .

وكانت الناطقة الرسمية باسم وزارة الخارجية الامريكية مارجريت توتويللر قد هددت قبل عدة ايام بوقف الحوار مع المنظمة



في سيارة جولف يقودها جورباتشوف يغادر الرئيسان جورباتشوف وبوش كامب ديفيد الى واشنطن وخلفهما حارساهما

أفغانستان تتطلع للسلام الدائم وانتهاء الحرب المأساوية

كونا « موسكو » :

مع بزوغ فجر كل يوم في افغانستان ومن بين الانقاض ودوى المدافع والصواريخ يرنو الشعب الافغاني الى الضمير العالمي مناشدا بانتشاله من طاحونة الموت والدمار والاقتتال .

وفي ظروف التراجيديا التى يعيشها الانسان الافغاني والرعب الذى يسيطر عليه من كل ... يبرز التساؤل عن مصير الملف الافغاني الذى بات رهينة المصالح الدولية والاقليمية وبماذا ستتفضل الظروف الكفيلة بوضع نهاية للماساة الافغانية المستمرة منذ عام ١٩٧٩ .

والحرب في افغانستان بصورتها البشعة وافرازاتها الدموية التى يشكل الاطفال والنساء اكثر ضحاياها تدفع بهذا البلد خارج عجلة الزمن وتجعله في منأى عن حركة التطور الطبيعية للحياة والتقدم العلمي والبشري اكثر مما كان عليه قبل الحرب .

والزائر لافغانستان لا يمكن له الا ان يشعر بعميق الالم والاسى للمشاهد غير الانسانية التى تطغى على شوارع العاصمة كابول حيث تنتشر فيها طفولة كسيحة وفقر مدقع وتخلف مروع في ميادين الحياة الاجتماعية والصحية والتعليمية .

ولم تكتف الظروف بزج افغانستان بأوضاع مأساوية الى هذا الحد بل قذفت بالشعب الافغاني كذلك الى معاناة جديدة تتمثل بتعرض كابول يوميا لقنابل حرارية تطلقها الطائرات المدنية بهدف تشتيت مسار الصواريخ ارض ـ جو التى عادة ما تتبع حرارة مكائن الطائرات .

وتؤدى هذه القنابل التى يصل عددها الى مائة قنبلة خلال كل عملية هبوط واقلاع في مطار العاصمة اى بمعدل ستمائة قنبلة يوميا الى احداث حروق ذات درجات متفاوتة لسكان العاصمة لاسيما الاطفال الذين لا يمكن بأى حال من الاحوال ضبطهم حتى في ظروف الحرب .

وذكر احد الاطباء الافغان انه عالج خلال عامين فقط ثلاثمائة حالة حروق للاطفال الامر الذى لا يشجع ابدا على تقصى اجمالى حالات الحروق في كابول بفعل هذه القنابل .

بالطبع ان كل هذا يثير الاستياء والالم ولكن الامر المفجع هو لجوء العائلات الفقيرة الى استخدام الواح خشبية لاعداد ما يشبه وسائل تنقل لاطفالهم الذين فقدوا اجزاء من اطرافهم بسبب النقص الحاد الذي تعانى منه البلاد من وسائل التحرك الآلى للمقعدين .

وبالرغم من حالة الحرب التى تعيشها افغانستان والمشاكل التى تعانى منها هذه الدولة وتخلفها الاجتماعي فان الوضع هناك يشهد تناقضا ... يتمثل في فيض المخازن والمحلات ... انواع البضائع والمواد الغذائية ... اى عملة ولكن بأثمان باهظة لا تخضع الا لرقابة تجار السوق السوداء انفسهم .

ومازالت مظاهر البذخ والثراء ... في كابول جنبا الى جنب مع ... والفقر والجوع حيث تنتشر السيارات الاجنبية الفارهة في شوارع العاصمة وتقام الاعراس والحفلات .

وطالما ان الحل السياسي ... لايزال بعيد عن المرمى الافغاني ... الانسان في هذه الحالة لا يجد ... سوى ان يقترح تقديم دعوة ... بضمانات دولية لجميع الاطراف ... بالمشكلة الافغانية وعلى ... المستويات من داخل وخارج افغانستان لزيارة المستشفيات ومعاينة الحياة ... هو لعل ذلك يوقظ الضمير ... ويحفز بايجاد التسوية ... لاغلاق الملف الافغاني نهائيا

مبارك يستقبل ولي عهد قطر
حمد بن خليفة : الامة في حاجة الى تعزيز التضامن

عكاظ (مكتب القاهرة) :

استقبل الرئيس المصري محمد حسني مبارك امس سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ولي عهد قطر ووزير الدفاع الذي يقوم بزيارة رسمية لمصر تستغرق ثلاثة ايام .

واكد سمو الشيخ حمد في تصريح صحفي ادلى به عقب وصوله للقاهرة امس ان هذه الزيارة ستكون فرصة طيبة لمواصلة المشاورات والاتصالات مع الاشقاء في مصر حول القضايا الرئيسية التي تهم الامة .

وكان سمو ولي عهد قطر ووزير الدفاع قد اكد في حديث لصحيفة الاخبار المصرية ان الامة العربية اصبحت في ظل المتغيرات الدولية الجديدة مطالبة اكثر من ذي قبل بالحفاظ على وحدة الصف والتضامن العربي مع ترسيخ صيغة العمل المشترك سواء في مجالات الاقتصاد او الدفاع او الغذاء .

وقال ان تجربة التصنيع الحربي العربي التي بدأت في السبعينات تعثرت ولكن مجالس التعاون العربي الثلاثة تستطيع الآن الاضطلاع بدورها في مجال التصنيع الحربي .

واوضح ان قطر تؤيد احلال السلام الشامل والدائم بين العراق وايران ونوه بانجازات مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

واكد سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ان كل الدلائل تشير الى ان الطلب على البترول سيتزايد خلال عقد التسعينات مما سيؤدى الى تحسن الاسعار واستقرارها .

وردا على سؤال عن لجوء قطر للاقتراض من الخارج لتمويل بعض مشروعات التنمية الكبيرة قال ان دولة قطر لجأت بالفعل الى الاقتراض الخارجي نظرا لعدم توفر سيولة كافية ولتوفير جزء من التمويل المطلوب للبدء في تنفيذ مشروع غاز الشمال الذي يتطلب استثمارات ضخمة تزيد على مليار دولار .

عبدالرحمن السميط : ذبح أكثر من ألفي مسلم في ليبيريا

كونا (الكويت) رويتر (منروفيا) :

اعلن الامين العام للجنة مسلمي افريقيا الدكتور عبدالرحمن السميط ان اكثر من ٢٠٠٠ مسلم في ليبيريا ذبحوا خلال الاشهر القليلة الماضية على ايدي افراد المعارضة التي وجهت كل جهودها وسلاحها ضد المسلمين .

واضاف الدكتور السميط في مؤتمر صحفي عقده في الكويت الليلة قبل الماضية حضره وفد من مسلمي ليبيريا ان قوات المعارضة والتي مهدت لحملتها هذه بتوزيع منشورات في ليبيريا باسم الكنيسة تدعو لطرد المسلمين والقضاء على مؤسساتهم وكان هدفهم الاول والاخير القضاء على المسلمين ورموزهم .

واوضح ان اول عمل تقوم به افراد المعارضة لدى دخولها اي قرية هو البحث عن امام المسجد ومعلم القرآن الكريم وتقوم بذبحهما وبلغت بهم الوقاحة ان يكون مقر المعارضة في كل قرية يحتلونها هو الكنيسة رغم ان المسلمين هناك ليس لهم اي علاقة بالحكومة ولايحتلون مناصب عليا في الحكومة .

واشار انه نتيجة لهذه الاعمال الحاقدة على المسلمين فقد بلغت خسائر المسلمين هناك كما يلي :

١ ـ ذبح اكثر من ٢٠٠٠ من المسلمين بأيدى الكفار واخراجهم من ديارهم وسلب اموالهم

٢ ـ هجر (١٢٢) مسجدا في المدن والقرى لايذكر فيها اسم الله وتعطيل ٧٧ مدرسة اسلامية .

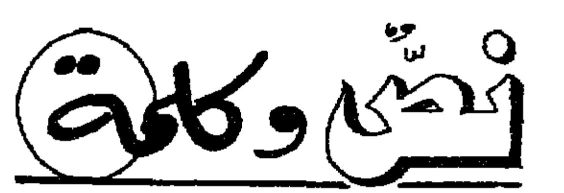
٣ ـ ذبح ١٧ اماما مع مجموعات من اسرهم وقتل ٧٥ داعية

٤ ـ وجود ١٧٠ الف لاجيء في ساحل العاج وغينيا و ٥٠ الف لاجيء في المناطق الليبيرية .

ومن جهة ثانية واصل الثوار امس زحفهم على العاصمة الليبيرية منروفيا لمواجهة فاصلة مع القوات الحكومية .

ورفرف علم الصليب الاحمر الدولي على مركز تابع للكنيسة في منروفيا يحتله اكثر من ١٣٠٠ شخص معظمهم من قبيلتي جيو ومانو .

● السنة الثلاثون ● العدد ١١٢١ ـ الاثنين ١١ ذي القعدة ١٤١٠ هـ ـ (١٤ الجوزاء ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ٤ يونية ١٩٩٠ م ●



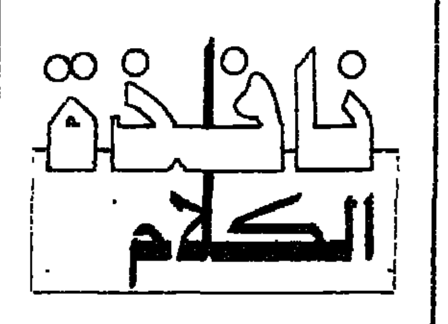
رعتـه الفيـافـي

بعـدمـا كـان حقبـة رعـاهـا
ومـاء المـزن ينـهـل سـاكبـه

■ ابوتمام

ويحدثنا الشراح ان ابا تمام كان يصف بعيرا اصناه السفر حتى نحل وذهب لحمه وشحمه بعد ان كان قد دعى النبت ايام الربيع .

ولعل ذلك لاينهض بهذا البيت الذى يضج بجدل الحياة والموت يتواتيان على الارض تاره .. وعلى البعير تارة اخرى يلمسان الساكن فيخضر ثم لايلبث ان يدركه الجدب فيصفر ويلمسان المتحرك فتنبت فيه الحياة ويمتلىء بالشحم واللحم ثم لايلبث ان يدركه الضعف فيذوى واسباب الموت والحياة متداخله متواشجة فالارض هى التى تغذى البعير ولكن البعير هو الذى يلتهم نبات الارض فلا يلبث البعير بدوره ان يذوى حينما تطويه الصحارى فهى حياة متبادلة او موت متبادل غير ان معالم الحياة تتراءى فى اخر البيت حينما ينهل ماء المزن واعدا باخضرار الارض وغذاء البعير .





سعيد السريحي

ويثار فى وجهك سؤال كلما اجلسك الحوار على كرسيه وعن للمحاور ان - يمتحنك - باسئلته التى لاتوشك ان تنتهى حتى تعيدك مرة اخرى تلميذا على مقاعد الدراسة ترتجف عرقا من السؤال القادم وتكاد تثب نزقا كلما احسست انك قد احسنت الاجابة وتتعلثم اذا ماحسست فى اجابتك وهنا او اضطرابا

يثار فى وجهك سؤال

ـ لماذا نصيب الشعر من النقد اكثر من نصيب القصة ولماذا لايهتم النقاد بالقصة مثل اهتمامهم بالشعر .. او ربما جاءك السؤال موجها صوب جبينك صارخا :

ـ لماذا اهتمامك منصب على الشعر اكثر من القصة والرواية .

وتشعر لحظتها ان الصحافة تتوارث اسئلتها عبر الاجيال وتوشك ان تهتف بمحاورك

ـ كان لك ان تطرح هذا السؤال قبل عقد من الزمن اما الان فليس لمثل هذا السؤال مكان . فهو مردود فى صدقه قبل ان يكون باعثا على البحث فى علته ولعل نظرة سريعة الى صفحات الصحف وواجهات المكتبات تؤكد ان نصيب القصة من النقد لايقل عن نصيب الشعر .

ولكنك تشعر ان للسؤال وجها يستوجب تقبله والوقوف عليه . وهو وجه لاتلبث ان تكتشف انه يشف عن وجوه اخرى كلما قلبتها اكتشفت مسألة تضاف الى مشروعية السؤال

● ان لنقد الشعر ارثا يمتد الى اعماق التاريخ بحيث تشتمل المكتبة العربية على انجازات سلسلة طويلة من النقاد توالوا على هذا الشعر تبدا بالاصمعي وابن قتيبه وتنتهى باخر كتاب او مقال كتب عن الشعر والاهتمام النقدى بالقصة اهتمام متاخر لايمتلك مثل هذا التراكم التاريخى

● ان هذا التاريخ العريق لنقد الشعر اسس لطرق واضحة ومدرسيه فى تناوله وجعل تناول الشعر امرا ميسورا لدى الكثيرين ممن يستسهلون النقد والبحث فحسبك لكى تكون - ناقدا - للشعر ان تكتشف خللا فى الوزن او ارتباكا فى القافية او اضطرابا فى النظم والتركيب او اعتسافا فى الاستعارة او تكلفا فى البديع او اغراقا فى المبالغة كما كان يفعل ابن المعتز او ابن طباطبا او طيب الذكر الامدى . ومن هنا فان مكتبة نقد الشعر لاتزال تتوالد وتتنامى دون ان يكلف امرء نفسه عناء متابعة مايستحدث من المناهج والمذاهب . اما القصة فلن يوشك ان يكون جديدا وتناوله يفرض على امرء امرا اخر غير مالف واعتاد ولذلك لايقدم عليه الا من يكلف نفسه عناء البحث عما لاتالف وتعتاد

● ولان للشعر مكانته العريقة فى الذاكرة الجماعية فان هذه الذاكرة سريعة الالتقاط والحفظ لما يدور حوله من ملابسات واختلافات واراء بينما لاتمتلك القصة مثل هذا البعد ولذلك لايلبث مايقال حولها ان ينطوى فى الادراج او يفوف المكتبات دون ان توليه هذه الذاكرة من الاهتمام ماتوليه للشعر .

● وليس اخيرا . ان للاصطدام الحاصل بين مناهج نقد الشعر قديمها وحديثها اثره الواضح فى تكريس نقد الشعر والدفع به الى واجهة الحركة الثقافية فيكون مثار الجدل والاختلاف وذلك مالاتمتلكه مناهج نقد القصة التى لاتزال تجيء بسلام وتذهب الى ارفف المكتبات بسلام



الانسان .. مليوديا الحياة

(اسحق الشيخ يعقوب)
(ص ١٢)

اشراف سعيد السريحى

« مناوشات مسمار »
بداية جادة
لتيار التغيير
الادبى
« ص ٨ »

■ فى « حلم العم » : نماذج تسير الى المنفى التاريخي !! (١)

كان يشكو عدم الرضى عنها . لفقرها المضمونى لدرجة ان راى استحالة مسرحتها كملهاة ..

من الممكن ان تصنع منها مسرحية هزلية . ولكن مضمونها افقر من ان تخرج منه ملهاة *●

فهو قد كتبها تحت وطأة الحاجة المادية عقب خروجه من السجن فى عام ١٩٥٨م تقريبا .

ولكن الرؤية المتبصرة قد تنفذ الى غير ماقال به خاصة اذا نظرنا الى شخصيات ** الرواية بعمق وحاولنا كشف ماتستبطن من قيم .. وماترمز اليه من دلالات .

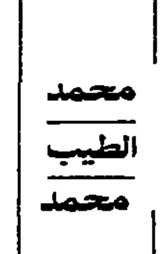
ولو اخذنا اكثر شخصيات الرواية اثارة ـ على ان ناتي على بقية الشخصيات تباعا ـ شخصية السيد « ك » تلك الشخصية التى يتصورها الانسان على وشك التهاوى من فرط تهدمها واهترائها هذه الشخصية يقدمها الروائى على النحو التالى

يقال مثلا انه كان يقضى اكثر من نصف النهار فى اتمام زينته . وانه كان كمن يتألف من قطع مجلوبة من هنا ومن هناك .. لم يكن احد يدرى اين ولا متى تفكك هذا التفكك . كان له شعر اصطناعى . وشاربان اصطناعيان . ولحيتان . اصطناعيتان . اى كان شعر راسه كله اصطناعيا مصبوغا بسواد فاحم . وكان يخضب وجهه بالمساحيق كل يوم . ويقال انه بفضل نوابض مخبأة ببراعة تحت قبعة شعره الاصطناعى . كان يخفى تجاعيد وجهه

.. والخ ص ١٦

بهذه الرؤية الشاعرية يرسم المؤلف نموذجه الفنى مجردا من الزوائد الصناعية الثقيلة .. فيصبح شفافا .. وقادرا على التعبير عن الحيوية الانسانية الكامنة فيه .. فهو قادر على الضحك .. وعلى البكاء .. وعلى الافعال الدنيئة والعظيمة فى نفس الوقت . فالتوازى والتنافر المفارق فى الشخصية وفى مصيرها هو الذى يعطى الرواية تناغمها وانسجامها الفنى . ويمتد هذا ليشمل المساحة الدرامية التى تتحرك فيها الشخصية بافعالها وعلاقاتها المعقدة المتشابكة على نحو خاص . فالسيد « ك » النموذج الاقل يعيش متوازيا ومتقاطعا مع النماذج الاخرى الساطعة والباهرة والقادرة على المنح والعطاء .

فى التقديم السابق للسيد « ك » يحقق المؤلف الاجماع على « حقيقة » الشخصية من خلال « يقال » التى تنقل وجهات نظر متعددة تشكل فى اخر الامر « الصورة » الكلية للشخصية .



محمد الطيب محمد

والسيد ك كان قد دخل الحياة بصورة ساطعة ومبهرة .. ولكن انتهى الى العيش متوحدا ومنعزلا لدرجة ان بعض الاساطير صارت تحاك حوله كما انه كان نقطة التقاء مظاهر الجشع عند افراد اسرته .

وتهدم « ك » لاتلمس تحققه فى الشكل الخارجي الذى يجمع عليه من حوله .. وانما يتبدى فى رؤيته المبعثرة للعالم والعاجزة عن التواصل الانسانى لعدم اتساقها وتماسكها لانها رؤية صائرة الى الانقراض التاريخى .

وذلك حينما يؤكد على صداقته لبتهوفن وكيف انهما كانا يعيشان معا .. ثم فجأة يقول :

- على كل حال قد لايكون هو بتهوفن . بل المانى آخر .. يوجد المان كثيرون هناك ص ٧٨ .

وهذه « المومياء التى تتحرك بنوابض » رغم مجاهدة البعض لمساعدتها فى توسيع حدودها التاريخية . [تذكر شبابك الذهبى . وايامك البهيجة ايقظ هذا كله فى روحك ص ٧٩] وذلك بربطها بمن لديه القدرة على تجديد الشباب والرغد بما يقوى على مواصلة الحياة بنفس جديد .. الا ان قدراتها الذاتية لاتعينها على استيعاب ذلك او الاقدام عليه .

وهى فى عجزها هذا انما تعبر عن عجز الكل الذى تعبر عنه فى تلك اللحظة التاريخية لان حيويتها قد بردت .. ولم تعد قادرة على رفد نفسها بحرارة ناهيك عن الاخرين . فهى تعيش اللحظة مقرورة فى العراء ومن خلال هذه الشخصية المدهشة حد الامتلاء نشاهد الممارسات المفارقة والغريبة ونرصد الافعال اللاسعة والساخرة .. ونسبر الصيرورة التاريخية التى تسير بهذه الشخصية المختلفة بالحياة الى منفاها التاريخى ..

[لا . لا صديقى . لااريد ان ابقى هناك لحظة زيادة ! خذنى الى حيث تشاء .. ماهذا المجتمع الذى جئت بى اليه .. ماهذه المغارة التى قدتنى اليها] .

ولعل الثراء الذى تكتنزه هذه الشخصية هو الذى دفع المؤلف الى القول عنها : انها الشخصية الوحيدة التى ارى لها شأنا جديا فى هذه الرواية !

هامش

* احلم العم لدوستويفسكي ـ روايات الهلال العدد ٣٥٤ يونيو ١٩٧٨م ترجمة الدكتور . سامى الدروبى

** اثرنا قراءة كل شخصية على حدة لان طبيعة الرواية تبدو اقرب الى المسرحية لدرجة ان المخرج المسرحى فيدروف قد حاول اخراجها .

الزميل محمد العوين يرصد رسالته للماجستير

■ فن المقال في رسالة علمية:

حينما تحضر الأمم تولى المقال العناية!

● تغطية: عكاظ «مكتب الرياض» ● تصوير: سيد علام

العضوان د. ابو داهش ود. الفوزان مع الباحث محمد العوين ...

● العجمة والركاكة سمة بارزة في مقالة «الصحافة التركية» في الحجاز!

● المقالة النقدية عالجت القضايا الادبية والاجتماعية للارتقاء بالحياة

في أمسية علمية حافلة بالراي والفكر والنقد والجدل تمت مناقشة رسالة الماجستير في الأدب المقدمة من الدارس محمد بن عبد الله العوين، وعنوانها «المقالة في الأدب السعودي الحديث، من ١٣٤٣ هـ الى ١٤٠٠ هـ» وذلك بمقر كلية اللغة العربية بالرياض التابعة لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية.

وكانت لجنة المناقشة والحكم على الرسالة مكونة من:

١ ـ الدكتور محمد بن سعد بن حسين استاذ الادب الحديث مشرفا ورئيسا للجلسة.

ب ـ الدكتور عبد الله بن محمد ابوداهش الاستاذ المشارك في كلية اللغة العربية بالجنوب ممتحنا خارجيا.

ج ـ الدكتور ابراهيم بن فوزان الفوزان الاستاذ المشارك في كلية اللغة العربية مناقشا داخليا.

بـدء المناقشـة

وقد بدأت المناقشة العلمية للرسالة من الساعة السابعة مساء ولم تنته الا قرابة الثانية بعد منتصف الليل يوم الاثنين الماضي.. وكانت عبقة بالجدل والمناظرة والخلاف العلمي حول مسائل عدة في تاريخ الادب السعودي وبدايات النهضة الادبية في شبه الجزية العربية، ومناهج الدرس النقدي للنثر الادبي، وتقسيم ادب المقالة، وتوثيقه، والفترات الزمنية التي كان فيها نشطا او ضعيفا، في فترتين هما، صحافة الافراد التي انتهت عام ١٣٨٣ هـ وصحافة المؤسسات التي بدأت فيما بعد، وكان الحضور الذي شارك في متابعة هذه المناظرة مشدودا الى مداخلات الباحث، واسئلة المناقشين المتوالية والحادة، فقد حضر من الوسط الاعلامي الدكتور علي بن عبد العزيز الخضيري وكيل وزارة الاعلام المساعد لشئون الاذاعة، والدكتور عايض الردادي مدير عام اذاعة الرياض وجمع من الاعلاميين من اذاعيين وصحفيين، وكثير من الاساتذة الاكاديميين، من كلية اللغة وغيرها، وعدد من الطلبة والمهتمين بقضايا العلم والأدب.

وخلال هذه الساعات السبع التي دار فيها النقاش كان الحوار يدور حول محاور رئيسية في ادب المقالة، وحول منهج درس هذا الأدب، وتأصيله، والعوامل المؤثرة فيها ضعفا وقوة.

مقدمات الباحث

وقد أشار الباحث في تقديمه للرسالة الى ان الناقدين العرب قد اولوا الشعر جل اهتمامهم، فانصرفت دراساتهم النقدية اليه يستحلونه ويكشفون مواطن الحسن فيه واسرار تفوقه اداة تعبيرية شفافة لانه كما قال احد السلف: ديوان العرب.

اما النثر فقد مُني بإهمال مجحف حتى في تلك الفترة التي نشطت فيها دراسات نقد الادب وتاريخه، في اواخر العصر الاموي وما بعده... واستطرد الباحث في مقدمته ذاهبا الى ان كثيرين يعدون النثر في المنزلة الثانية بعد الشعر، ويرون ان نصيب المهتمين به من الموهبة قليل، وحظهم في التجويد والابداع الفني ضئيل جدا.

وعلل اهتمام العرب بالشعر واهمالهم للنثر بانه يعود الى طبيعتهم الشاعرية، والى كونهم مولعين بالتعبير عن الالام والاحزان والافراح والانتظار والرجاء في شيء من الأسى الموجع . او البهجة الغامرة لميلهم الى العاطفة والانفعال. واكد الباحث ان الامة حين تصل في الحضارة الى مراتبها المؤثرة تولي النثر اهتماما يوازن الشعر لما يتيحه هذا النثر من سبل التفكير الجادة، وما ييسره من بواعث التأمل العقلي والنقدي للوصول بالابداع النصي الى غايته الكبرى في الاصلاح والبناء، وتصوير ما يختلج في النفس الانسانية من عواطف ومشاعر واحاسيس تجاه القيم والاخلاق والمصير، والجمال والقبح وقضايا الحياة بعامة، وكان اهتمام الدارسين العرب الناقدين بالنثر متأخرا، مسايرا اهتمام المبدعين الناشرين مع تجليات النهضة العربية الحديثة، واتصال العرب بحضارات هذا العصر، فأصبح لدينا ما نقراه من اساليب مختلفة في الكتابة الروائية والقصصية والمسرحية، والمجاميع المقالية العظيمة لرواد هذا الفن في وطننا العربي.

وتوافر من الدرس النقدي لهذه الاعمال ما يفتح الأمال نحو اهتمام اكثر، وعناية اجلى بفنون المقالة المهملة.

أدب العهد السعودي

وتساءل الباحث حول النثر الادبي لدينا في شبه جزيرة العرب مشيرا الى أننا لم نتنبه الى دواعي النهوض الادبي والفكري والاجتماعي إلا متأخرين قرابة منتصف القرن الهجري الماضي لعوامل كثيرة كانت السبب في تأخر النهضة الادبية عندنا وان كانت قد بدأت تتضح وتختفي في أواخر العهد التركي وتجلت في صورتها القوية المثيرة للاعجاب والثناء في منتصف القرن الهجري الماضي مع بداية العهد السعودي وبدخول الملك عبد العزيز يرحمه الله مكة المكرمة عام ١٣٤٣ هـ وصدور جريدة أم القرى في السنة نفسها مما يعده الباحثون مطلعا للنهضة الادبية والفكرية في شبه الجزيرة. وقد توافر قدر كبير من العطاء المقالي في صحف العهد السعودي.

الأدب المقالـي

ورأى الباحث أن مهمة هذه الرسالة واجبة لأن فيها خدمة لتراثنا الأدبي والفكري ووقوفا على جهد روادنا في النهضة وتاريخا لهذه الجهود ودرسا لأسباب القوة في هذا النثر وعوامل الضعف فيه وقام الباحث بدراسة المقالة الادبية بزخمها وتاريخها واطروحاتها وجهة روادها في الاصلاح وما حفلت به من ثراء فني، وتجديد وتطوير للأنماط الاسلوبية المقالية، وصلات هذا الفن لدينا بالنثر الادبي العربي والعالمي، ثم الفترات التاريخية للأدب المقالي، استجابة مع المؤثرات الاجتماعية والسياسية التي جدّت، وما أثرت به من دواعي القوة أو الضعف.

فوسم الباحث هذه الرسالة بعنوان «المقالة في الادب السعودي الحديث منذ عام ١٣٤٣ هـ ـ ١٤٠٠ هـ» وقد تكون هذا البحث من مقدمة ومدخلين وستة فصول وخاتمة وفهارس علمة .

اما المدخلان فكان الأل منهما في مقدمة الدراسة التاريخية وكان الثاني يمهد لدراسة انواع المقالة الادبية. ويدا المدخل الأول يبسط ما يحيط بمفهومات المقالة الادبية من لبس فابان حدود المقال الادبي في اللغة وفي اصطلاح الادباء والنقاد، وصفات هذه المقالة، والاوجه التي تختلف بها عن المقالات الأخرى الموضوعية والصحفية. ثم فصّل القول في شروطها التي لا يتحقق للمقالة الادبية القبول والامتاع والتاثير الا بها وقدم فيما يشبه التوطئة لنشاة فن الترسل في الادب العربي القديم، وهل يمكن ان يُسمّى ما كان يكتبه بعض الادباء كالجاحظ وابي حيان التوحيدي وابن المقفع نثرا فنيا يقرب من المقالة. ثم عرج الباحث على المقالة الادبية الحديثة في الشام وفي مصر وتاثرها ببعض ما في المقالة الاوربية من خصائص، لأن في هذا الحديث دلالة على تطور المقالة الادبية السعودية، باعتبار أن صلاتها لم تنقطع من المقالة العربية بعامة.

وختم هذا المدخل بحديث عن تأثير الصحافة في النثر الفني وما منحته الصحافة للمقالة من ذيوع وانتشار، وما يمكن ان يوصف به النثر الادبي في الصحافة في مطلع النهضة العربية على الأخص.

بعد ذلك سرد الباحث دراسته لأكثر من ستمائة وثلاث وعشرين مقالة حيث تقع الرسالة في ثمانمائة واثنتين وعشرين صفحة وعرض لأكثر من ثلاثين كاتبا مقاليا، من أبرز كاتبي هذا الفن في المملكة العربية السعودية والمصادر التي استقى منها هذا البحث وهي توشك ان تكون مقصورة على الصحف والمجلات والمجاميع المقالية الصادرة في كتب. وما استعان به في هذه الرسالة من كتب للحركة الادبية في المملكة.

نتائج البحث

وقد توصل الباحث في ختام رسالته لعدد من النتائج وهي على النحو التالي:

١ ـ ان لكل نوع من الانواع النثرية خصائصه وسماته. فالمقالة غير الرسالة، وغير البحث، وغير الخاطرة.

٢ ـ ان الصحافة هي صاحبة الفضل الاول في نشر المقالة والاحتفاء بها. وان المقالة في الحجاز أول ما ابتدات كانت ضعيفة ركيكة متصفة بالعجمة والالتواء في الصحافة التركية الصادرة من مكة والمدينة حجاز عام ١٣٢٦ هـ والحجاز عام ١٣٣٤ هـ ثم ابتدات المقالة تتخلى عن كل تلك العيوب وتتجه الى الفخامة والجزالة في التعبير عن طريق عدد من الصحفيين العرب الوافدين الذين اشتغلوا في صحافة العهد الشامي ومن تاثر بهم من ناشئة الحجاز.

٣ ـ ان جريدة ام القرى تعد فاتحة عهد ثقافي وأدبي وسياسي جديد. ويمكن ان تُعتبر مولدا للمقالة الأدبية القريبة من النضج في شبه الجزيرة العربية.

٤ ـ أن فترة ازدهار المقالة ابتدات منذ حوالي عام ١٣٥٥ هـ واستمرت في تصاعد وقوة. ومرّت بحالات قليلة من الركود إلى حين صدور نظام المؤسسات الصحفية عام ١٣٨٣ هـ.

٥ ـ أن الصحافة خلال الفترة من عام ١٣٤٣ هـ كانت ذات طابع أدبي وكانت تخلص صفحات كاملة للقضايا الأدبية. وكان ذلك عاملا من عوامل نشاط المقالة.

٦ ـ أن تاثر رواد المقالة الأدبية السعودية بأدباء المهجر وبأدباء مصر والشام كان واضحا في البداية، ثم بدأوا يستقلون بشخصياتهم. وتميّز كثيرون منهم بخصائص واضحة في الفكرة والأسلوب، ومن هؤلاء محمد حسن عواد، حمزة شحاته، عزيز ضياء، محمد حسن فقي، عبد الله بن محمد بن خميس، حمد الجاسر، عبد الكريم الجهيمان، عبد الله بن ادريس، محمد سعيد العامودي، محمد سعيد عبد المقصود، محمد حسين زيدان، عبد الله عبد الجبار، عبد القدوس الانصاري، حسين سرحان، عبد الوهاب آشي. وفيما بعد عبد الله الجفري، عبد الله مناع، وغيرهما.

٧ ـ أن خصائص الفن في المقالتين الذاتية والوصفية اظهر منها في النقدية والاجتماعية.

٨ ـ أن المقالة النقدية بشقيها عالجت قضايا الأدب، ومشكلات المجتمع واسهمت في ارتقاء المفهوم الأدبي. وفي تطور الحياة الاجتماعية، وذلك يوحي من اقتناعهم بأهمية واقعية الأدب.

٩ ـ أن النص المقالي لدى كثيرين من كتابه في الأدب السعودي يتفوق على كثير من النصوص في عدد من أقطار الوطن العربي، ويقف في مرتبة واحدة مع نصوص أخرى في بلدان عربية ثانية، من حيث الشكل والمضمون، ولكن ظلمه الاهمال، وقعد به عدم انتشاره عن أعطائه ما يستحقه من النقد والمتابعة.

١٠ ـ وأن هذا الاهمال من المبدعين والدارسين على السواء، سدّ منافذ البحث، وأغلق ابواب التأمل في هذا الأدب، فلا توجد منه إلا مجاميع قليلة مطبوعة، وجُلّه الآن في بطون الصحف والمجلات، ولم تصنع فهرسة لما كتبه الادباء السعوديون في النثر وفي غيره، وما كُتب عنهم من دراسات.

١١ ـ وأنّ من واجب ابناء هذه البلاد درس هذا النتاج والاحتفال به وتدوين جُهد الرواد، وجمع اعمالهم، وتوجيه من يُعنون بالأرشفة والببليوجرافيا إلى رصد هذه الأعمال وتسجيلها.

وقد دوّنتُ في ختام الرسالة مجموعة من التوصيات التي أراها لازمة من لوازم هذا العمل، من أجل إكماله والعمل بما اثمر عنه من حقائق.

فقال لقد هيأ الله لي من الاسباب ما ساعدني على تحقيق هذه المهمة العلمية. ولعل من اهمها وأوجبها بالتقدير والاحتفاء بما بذله استاذي الدكتور محمد بن سعد بن حسين المشرف على هذه الرسالة من جهد وصبر دائبين، ومداومة على القراءة والمناقشة والتعديل، فظهر في ما قمت به التوجه نحو الموضوعية وتحري الدقة، وصدق التوثيق، وسلامة المعالجة النقدية.

فله مني الشكر وخالصه على ما بذله، وما كابده من ساعات طوال، وما عوّدني به من دقة الموعد، وحرص شديد على الوقت. وهذا شيء من سمات العلماء المجدين المهتمين بقضايا العلم والأدب.

وفي الختام اشاد الباحث باشراف الاستاذ الدكتور محمد بن سعد بن حسين على جهوده لنجاح هذه الرسالة.

التقدير للرسالة

وبعد نقاش وحوار وانتقاد ممل ومكرور من كلا المناقشين وبعد ان خلت اغلب مقاعد الحضور لأطول مناقشة علمية للحصول على شهادة الماجستير اشار المناقشان الى ريادة هذا العمل البحثي وانه اول عمل يدرس المقالة الادبية تخصصا وشمولاً واعلنت لجنة المناقشة والحكم على الرسالة منح الباحث محمد بن عبدالله العوين درجة الماجستير بتقدير عام جيد جداً .

الباحث يتحدث

بعد ذلك سألت عكاظ الباحث حول الفصول والأهداف التي اشتملت عليها رسالته للماجستير فقال انني تناولت المقالة الادبية قبل نشأة ام القرى عام ١٣٤٣ هـ وحاولت الاجابة على الشك في وجود نثر ادبي نشط قبل الدعوة السلفية . ووجدت ان هذا النشاط الأدبي لا يصل بنا الى الحكم بوجود مقالة ادبية بل كان مقصوراً على الرسائل والتقاريض لبعض الكتب ، وكان اثر جهود الشيخ محمد بن عبدالوهاب واضحاً في ارتقاء فن الرسائل وازدهار المجادلات العلمية ، والاهتمام بالمعرفة والنصائح التى يمكن ان تعد بداية اولى للمقالة الدينية . غير ان كل ذلك لم يدفع بالكاتبين الى تجويد أساليبهم تجويداً ادبيا . فقد ظلت محصورة في دائرة الاهتمام بالدعوة والاقناع بها . غير ناظرين الى الفن الادبي ، ولا مولين اهتماما عاما بالأدب .

واوضح ان البداية الحقيقية للمقالة لم توجد الا مع ظهور الصحافة . فقد تغير مفهوم الكتابة المقالية من كونها درساً علمياً فحسب . او تناولا لمسائل معرفية مختلفة بطرق متعددة ، رسالة أو انشاء مسجوعا الى مهمة جديدة لم يعهدها الاديب العربي ، خرج بها من الفردية الى الجماعية ، ومن العالم الصغير المحدود الى عالم كبير واسع تتجه الصحيفة للكاتب .

بوادر العهد السعودى

وحول العهود المختلفة التى مرت بها المقالة اشار الباحث الى انه كان للصحافة الحجازية في العهد التركى نوع من الاسهام في يقظة المقالة كتخلصها من السجع المطلق الى النثر الحر ، على ما اتسمت به في صحافة ذلك العهد من ضعف وركاكة وعجمة .

اما المقالة في الصحافة الهاشمية فقد تولاها كتاب عرب وافدون لهم ميولهم الأدبية فاجتهدوا في الكتابة بأسلوب عربى خال من الركاكة . وبعيد عن التقليدية المحضة . وكان لهم بعض التوفيق في تثبيت مفهوم جديد للمقالة في الصحافة في ذلك الوقت . الذى كان يتنازع الانسان في شبه الجزيرة عوامل الانشداد الى القدم والجهل والشتات السياسى والتخلف الاجتماعى وعند صدور ام القرى في مكة المكرمة بدأ تاريخ جديد للمقالة والنثر الادبى حيث تعمدت الكتابة بأسلوب عربى فصيح خال من السجع ومن شوائب التقليد الاخرى . ومثلت تطلع ابناء البلاد الى الحياة الجديدة التى تفتحت بوادرها مع العهد السعودى الجديد . وتزامن ذلك مع تخرج عدد من المتعلمين في كبريات مدن المملكة وصدور بعض الكتب المقالية مثل «ادب الحجاز» عام ١٣٤٤ هـ ، ثم «المعرض» عام ١٣٤٥ هـ ، ثم «خواطر مصرحة» ، ثم «نفثات من اقلام الشباب الحجازى» و «وحى الصحراء» علم ١٣٥٥ هـ اضافة الى صدور الصحف والمجلات مما أدى الى تطوير ونهضة المقالة بجريدة «صوت الحجاز» عام ١٣٥٠ هـ ثم مجلة «المنهل» عام ١٣٥٥ هـ وقد خدمت الادب خدمة جليلة وقوة تاثير المقالة في الحياة العامة واقبال المتعلمين والناشئة على كتابتها اقبالا شديدا .

وقد وقفت خلال رسالتى عند اثر الثقافة العربية الحديثة في تكوين المقالة الادبية في هذه البلاد وخصصت بالحديث تاثير الادب المهجرى وتاثير الادب المصرى ومادار من اختلاف بين الادباء حول ذلك التاثر بهما . وهل استقل الادب السعودى بشخصية متميزة ؟!

المؤسسات الصحفية

وتحدث الباحث عن نظام المؤسسات الصحفية عام ١٣٨٣ هـ حيث بين حيثيات صدوره وظروف ذلك ثم اثره على الادب على الصحافة وتبين شكوى عدد كبير من الأدباء والكاتبين من تغيير احوال الصحافة وما طرأ عليها من قوانين وانظمة تحد من انداح المقالة واسباب ضعف الادب في هذا النظام وتناول انواع المقالة كالدينية والسياسية والعلمية والفلسفية والاجتماعية والخاطرة والرسالة وغيرها .

كما تناولت المقالة الادبية السعودية . المقالة الذاتية والمقالة الوصفية والمقالة النقدية ودلالة على نشاط النقد في فترة النشأة ثم في فترة النضوج تناولت معركتين ادبيتين الاولى دلت على بدايات النقد واختلاط مفهوماته وضعف رؤاه وهى معركة قصة مرهم التناسى . بين محمد حسن عواد وعبدالقدوس الانصارى والثانية تدل على بلوغ النقد مستوى ناضجا وعلى بلوغهم في الادب درجة عالية من التجويد وحسن السبك ودقة الفهم وهى معركة اثر المنظر الجميل على اثر محاضرة حمزة شحاتة «الرجولة عماد الخلق الفاضل» ودارت بين حمزة وعبدالله عريف ودخل فيها ايضا بعض الكاتبين .

مناوشات نقدية

ثم تناول الباحث في حديثه لـ «عكاظ» ما رصده من مناوشات نقدية مختلفة في مراحل متعددة من التاريخ الادبى للمقالة ، وهى تكشف تفاعل الناقد مع المبدع واستجابة المبدع لحيرة الناقد ومنها نقد عزيز ضياء كتاب محمد حسن كتبى «النقد الفنى» ونقد عزيز ايضا لحسن السباعى في مقالاته التى سماها «أوراق الخريف» ونقد حسين سرحان كتاب لحمد عبدالغفور «كتابى» ونقده مقدمة محمد حسن عواد لكتابه نفسه . ونقد عبدالكريم الجهيمان مقالات حسين سرحان التى سماها «مشاهدات في المدينة» وتلك المناوشات النقدية حول قضية الريادة في النقد على اثر حديث نشره عبدالعزيز الربيع في اليمامة اواخر العقد السابع من القرن الهجرى الملضى . ثم ما كان يكتبه من رمز لنفسه بـ «مسمار» من نقدات أثارت نشاطا ادبيا في الساحة الثقافية . وكان مناوشا حادا يمثل التيار الجديد الذى ظهر به شبان الثمانينات الهجرية مطالبين بالتغيير الادبى من القديم الى الجديد وتنحى جيل الرواد عن مواقعهم الادبية ، بعد ان استنفدوا ما لديهم . وبالسعى بالأدب الى نطاق اوسع من الهموم المحلية والقضايا المورثة .

وعقدت في الختام موازنة بين تيارى الفن الابداعى اى الرومانسى والواقعى واللذين يغذيان الانواع الاربعة المدروسة من المقالة الادبية ووازنت بين الشكل في كلا المدرستين وبين المضمون فيهما ايضا وتوصلت الى خلاصة موجزة بعد ضرب الامثلة على الجانبين الشكل والمضمون وتتبع ما يميز هذه عن تلك وما يفرق المقالة عن المقالة في كل نوع .

أحكام المقالة السعودية

ثم اشرت الى خصائص المقلدين وميزات المجددين ورأيت ان مما يدخل في باب الموازنة ما صدر من احكام نقدية على المقالة الادبية السعودية من كتاب ودارسين عرب فتناولت ما كان مجحفا منها بحق المقالة والأدب السعودي وعرضته ثم رددت عليه . مثل آراء الدكاترة بكرى شيخ امين وعلى جواد الطاهر ومنير العجلاني وأحمد كمال زكى

وأما ما استعنت به في رسالتى من كتب فكان اهمها كتاب «النثر الادبى في المملكة العربية السعودية» للدكتور محمد بن عبدالرحمن الشامخ وكتاب «الحركة الادبية في المملكة العربية السعودية» للدكتور بكرى شيخ امين وكتاب «الأدب الحديث ـ تاريخ ودراسات» للاستاذ الدكتور محمد بن سعد بن حسين وكتاب «الأدب الحجازى الحديث بين التقليد والتجديد» للدكتور ابراهيم بن فوزان الفوزان وكتاب «مجلة المنهل واثرها في النهضة الادبية السعودية» للدكتور السيد تقي الدين . وغيرها كثير .

ملحوظات عامة

وحول ما خرج به الباحث من خطوط عريضة وملاحظات عامة حول الأدب السعودى الحديث أشار الباحث في اجابته على عكاظ الى عدد من الملحوظات العامة جاءت على النحو التالى .

أ ـ ان اختيار نهاية عام ١٤٠٠ هـ ليس تحديداً زمنياً دقيقا .. بل لأنه نهاية لقرن هجرى ، وما بعده يمكن أن يؤخذ فترة زمنية جديدة ، مراعاة للتقسيم الزمنى .

وإلا فإن اثر نظام المؤسسات الصحفية الصادر عام ١٣٨٣ هـ ابلغ واكثر قوة في الفصل بين عهدين للمقالة ، علما أن الحد الزمنى النظرى لا يعنى الفصل بين عصور الادب .

ب ـ انني اعتمدت قدر ما استطعت على المصدر الاول لهذا الفن . وهو الصحف والمجلات باعتبارها المنشأ الاول لكل المقالات ، قبل أن يجمع ما يجمع منها في كتب وإذا تعذر هذا لجأت الى الكتاب المقالى المطبوع .

ج ـ فرضت المادة الادبية بزخمها والفترة الزمنية بطولها وقصرها تفاوت الفصول في الطول والقصر ، ومثال ذلك الفصل الاول فهو اكثر طولا واتساعا حيث فرض الزمن والتاريخ مدّ النفس فيه

د ـ جمعت بين المناهج النقدية في درس المقالة ، فافدت من المنهج التاريخى والفنى والنفسى وغيرها رغبة في الاحاطة بكل ما يتصل بهذا الفن شكلا ومضمونا . ونشأة وتأثيرا

فالمنهج التكاملى خير ما يستعان به في هذا الدرس .

هـ ـ ليس لأى نوع مقالى كاتب مخصوص وقف نفسه على كتابتها . ولكن كاتبين معدودين تميزوا بلون دون اخر من فنون المقالة بما انطبعت عليه نفوسهم من خصائص . وما جبلوا عليه من طرائق في المعالجة والتحليل وابداء الرأى فجاءت مقالاتهم صورا لتلك الطبائع . وانعكاسا لتلك الجبلات

وقد يتوافر على كتابة لونين او ثلاثة كاتب واحد او اكثر . فباح . وصور . ونقد . كما سعى لمجتمعه بارائه الاصلاحية . ولكن العبرة بالتميز في فن دون اخر . وبظهور خصائص الكاتب الفنية والوجدانية ودواعى الابداع في غرض مقالى دون غيره .

و ـ اخترت قضايا فن المقالة الادبية كالذاتية والوصفية والنقدية والاجتماعية لشموليتها واحاطتها . وظهور خصائص الفن في مجملها العام . ولكون كاتبيها ادباء بارزين متميزين في انشائهم واسلوبهم المقالى . ولذلك مثلت لكل لون في كل لون منها بأسماء تميزت فيه مثل . عزيز ضياء ومحمد حسن فقى . وعبدالله الجفرى في الذاتية . وحمزة شحاتة في الوصفية . ومحمد حسن عواد واحمد عبدالغفور عطار في النقدية . وعبدالله بن خميس وعبدالكريم الجهيمان في الاجتماعية . وهكذا

ز ـ يتكرر بعضهم في لونين من المقالة فدرس في كل لون الجوانب التى تمس هذا الغرض من شخصيات كتابها .

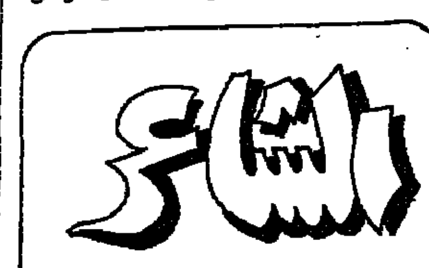
كما حدث مع عزيز ضياء في الذاتية والنقدية . ومع العواد في النقدية والاجتماعية .

ح ـ رغبة في الابتعاد عن الاطالة اشرت الى مقالات كثيرة في الهوامش واكتفي بواحدة منها ، وبما يتصل بسياق الحديث تماشيا لطول الرسالة ، بما يغنى عنه سواه وكان من الممكن وضع ملحق يضم ابرز المقالات الادبية المنشورة التى درستها او اشرت اليها

● محاضرة «شحاتة»: الرجولة عماد الخلق» أشعلت معركة النقد الناضج

غلاف البحث

● مناوشات «مسمار» بداية جادة لتيار جديد يطالب بالتغيير الادبي!



● السنة الثلاثون ● العدد ٨٧٢١ ـ الاثنين ١١ ذي القعدة ١٤١٠ هـ ـ (١٤ الجوزاء ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ٤ يونية ١٩٩٠ م ●

ويتصل الحديث عن المؤلف البكر عن ادباء الطائف المعاصرين للصديق علي بن خضران القرني الذي اختار ان يسميه (من أدباء الطائف المعاصرين) مبدوءاً بـ (من) التبعيض حتى يسلم من مؤاخذة المستدركين ، اذ الاحاطة بكل أسماء ادباء الطائف المعاصرين تكاد تكون متعذّرة .

غير أنا كنا في حاجة إلى إيضاح منهج المرتب في ذكر من ذكر ، وفي اغفال من اغفل[1] أهي الاجادة او الشهرة أو المعرفة الشخصية بالأدباء ؟ أم الأمور الثلاثة مجتمعة ؟ يظهر أن الأمور الثلاثة مجتمعة كانت مأخوذة في حسبانه غير انَّ ثالثها حظي بما أشار اليه عبدالله بن عنبة الضبي في رثاء بسطام بن قيس الشيباني :

لك المرباع منها والصفايا وحكمك والنشيطة والفضول

■ حديث في المنهج : (١)

من تاريخنا الثقافي القريب ـ الشتات

● د. عياد الثبيتي

وذلك أن عمل المؤلف لايتجاوز مطالبة من يعرف من الادباء بان يكتب كل واحد منهم ترجمته ويتفضل بشيء من انتاجه ، ثم يقوم المؤلف بترتيب أسماء الأدباء وفق حروف الهجاء وقد يتخفف من بعض انتاج الاديب حتى يضمن للتراجم تقاربا ـ ولو يسيراً ـ في الحجم ، غير ان هذا العمل على يسره لم يسلم من خطأ بين ـ لايقع فيه مثل الاستاذ علي ، لكنه سهو البشر ، الذي ماسلم منه أحد ـ اعني ما حدث من ادراج اسم الاستاذ عبدالقادر كمال عقب اسمي (عياد الثبيتي) ورتبته متقدمة ، فحقه أن يأتي بعد (عبدالعزيز الصقعبي) ، وقبل (د. عبدالله بن حسن العبادي) .

وإذا كان عمل المؤلف لايتعدى الترتيب والانتخاب من النماذج التي قدمت اليه كان من حق الاديب ان يشير الى ذلك صراحة حتى يسلم من عتاب عاتب يتهمه بتعمد اغفال من اغفل ، وحتى لايتهم الناس أسرة نادي الطائف الادبي بالمحاباة في قولهم في تقديم الكتاب : (ولسنا ـ هنا ـ بصدد تعداد مابذل في اخراج هذه الموسوعة ، وما واكبها من جهد ونصب ، فلنا في قول القائل :

ومن تكن العلياء همة نفسه
فكل الذي يلقاه فيها محبب

مما دفعنا الى الامام دون النظر الى مصاعب الطريق) .

هكذا قالوا (فلنا) وناموا عن الخير ، وكأنه (عزاء) .

ولا ادري أيعنون بـ (ما بذل) ما أنفق في طبع الكتاب وإخراجه ، وهو شيء يستحق الثناء أم يعنون ما بذل المؤلف ؟ وهو يستحق الاشادة ، لكنه لايرقى الى ان يورد البيت ـ الذي لم ينسبوه ـ في سياق ذكره ، مع معرفتي ان صاحبه قادر على افضل منه مما يفصح عن نفسه .

وإن نظرة عجلى الى التقديم المشار اليه لتبين ان العارفين بدقائق اللغة من اعضاء النادي لم يروه الا مطبوعا ، ووازن ان شئت بين قول المؤلف في المدخل (.... حوت تراجم ذاتية ونصوصا ادبية) وبين قول الاسرة (تحتوي على تراجمهم الذاتية وبعض اعمالهم الادبية) تجد للتنكير في كلامه مذاقا خاصا ، ولقوله (نصوصا) دقة لا يفي بها قولهم (ببعض اعمالهم الادبية) .

وتأمل قولهم (وبعد : فان هذه الموسوعة ستكون ـ إن شاء الله ـ مرجعا في مجالها يستفيد منه الباحث والدارس والمثقف وغيرهم وهي ـ مع ما ذكر ـ لفتة تكريمية لرواد الحركة الادبية المعاصرة في مدينة الطائف) .

ولن اقف عند (الباحث والدارس والمثقف وغيرهم ..) اذ شدني (لفتة تكريمية لرواد الحركة الادبية المعاصرة في مدينة الطائف) . فتعجبت أي تكريم هذا الذي اليه يشار ؟ أهو ما يشار اليه في ثنايا الكتاب من أن فلانا (عضو مؤسس بنادي الطائف الادبي) أو (عضو عامل) . والعوامل ـ كما يقول النحاة ـ أقواها ـ أو من اقواها ـ عوامل الخفض .

لقد كان المرء ينتظر ان يخص الكتاب نفراً من الادباء الطائفيين ذوي التأثير الادبي ـ على اختلاف بينهم في ذلك ـ بدراسة جادة أو اكثر . من امثال الاستاذ علي العبادي والاستاذ محمد عبدالرحيم الصديقي ـ رحمه الله ـ والاستاذ علي الغامدي ـ رحمه الله ـ والاستاذ محمد بن ضيف الله الوقداني . ونحوهم . لكن شيئا من ذلك لم يكن . وما كان المؤلف ينوي ان يكون .

واعود الى المدخل الذي بدأ به المؤلف ، وكان على وجازته جيدا . ولكنه يحتاج الى وقفات متأنية إما في اطلاقه . وإما في تقييده . وإما في تطبيقه .

يقول المدخل : (هذه موسوعة أدبية حوت تراجم ذاتية ونصوصا ادبية لا ادباء ساهموا (كذا) في اثراء الحركة الادبية في مدينة الطائف بعضهم من منطقة الطائف اصلا ومولدا . وبعضهم عاشوا فيها ردحا من الزمن وقدموا جزءاً من عطاءاتهم الادبية من ارضها المعطاءة) .

وطيب ان يفرق بين (مدينة الطائف) ، و (منطقة الطائف) فتكون المنطقة محط عنايته ، فيتسع الكتاب لادباء كثر .

غير أن في قوله (اصلا ومولدا) ما يقتضي خروج الطائفيين مولدا . ولايشملهم قوله (وبعضهم عاشوا فيها ردحاً من الزمن) . اذ اصل العطف بالواو يقتضي التغير . غير ان مما يشفع له ان الواو تأتي احيانا لمطلق الجمع ..

● للحديث صلة ●

■■ هوامش :

١ ـ سهوت في الحلقة السابقة فذكرت الدكتور عبدالله بن علي العبادي . ومرادي الدكتور عبدالله بن عبدالكريم العبادي . وسهوي هذا في اسم والد اخي الفاضل ابي ماجد على ماله من مكانة متميزة في نفسي يقدم للزميل علي القرني عذراً في نسيان عدد من ادباء الطائف .

هجس العشي المملن

● شعر : [illegible]

الاهداء : إلى

يقاسمني الاسئلة

وحده كان يستقبل الغائبين
أوان الهجوع
ذات حلم رأى ما رأى
قالت الأم يا......
فبكى
وجهها العنبي يلم قصائده
جمرة
جمرة
ويجد لها فوق جدران جارتها
شجراً اخضراً
مرة غاب عن داره
لف اغصانها لذكر القرى
***
خرجت أمه للسواحل منعورة
ولّت الطرقات إلى البحر
وأقسمت إرثه
حينها زجرت طائراً
فر ضلع سيده
فاقتفى قمح آثارها
ومضت باتجاه السعير
تغيب
تغيب
فأعلن في السرّ أن صباحاً أتى
أيها الشعر لاتبح الآن اسرارنا
أيها القفر تفتح اليوم نافذة للظهيرة
كيما تمرّ بأجسادنا
ان روح المحبين ما ابتردت من جوى البارحة
والفضاء المزوّر ليس لنا
وحتى رأسه مثلما الطفل تفضحه نجمة عابرة
بعدها عنّ للشجر المتوزع في القلب
اغنية من نشيج العصافير
فابتهجت روحه بالبكاء الوقور
لقد جاءكم قبس من دمي
فانظروا ما الذى تفعلون
تلك سيماه فوق نواصى الحميمين
جاسوا بها الرمل
[illegible]اروا على الرع[illegible]
والقيء للأهل
هل نختلف

ضمد / ربيع الأخرة ١٤١٠هـ

الهواء الذي لايتأكسد

جبريل ابو ديه :

●● ساعترف .. يامن ستاتون غدا
اني وقفت لم احرك شفة ولا يدا
وانني في قمة العصر
شهدت المذبحة ..

هكذا يسجل الشاعر إثباتاته عبر تخوم الشعر وفضاءاته ولو انه كان شاعرا عاديا لمرت تجربته هذه مرورا عابرا دون أن يلتفت الانتباه اليها كما تمر فوق الجماجم مجاميع الطيور في مواسم هجرتها .

ولكن الشاعر هنا شاعر مختلف له طعم مختلف هو « الفيتوري » دائما يصعد إلى ذاكرتي ممشوق القامة كاسرا حدود طوله الحقيقية وتذكرت مقولته هذه الملوءة بالصدق عندما كنت اقرأ « الحوار الصدامي » الذي اجراه معه على أكف الريح البيضاء الزميل « عبده خال » ونشر في هذه الصحيفة قبل اسابيع والحق أن الحوار الصحفي في حد ذاته فن يقوم على الموهبة والثقافة والحضور حسب فكر واطار الضيف المحاور المعرفي .

لذلك كان الحوار ساخنا وجديدا مع شاعر مثقف له دبلوماسية السياسيين وسياسي له وقار وشفافية الشعراء مثل (محمد الفيتوري) بالطبع لابد أن يكون مختلفا .

فهناك حالة اصرار من الزميل (الخال) عبر أجواء الطائرللخروج معه باطروحات متميزة عالجت بصدق أكثر قضايا الشعر المعاصر وابرز اسمائه شاقني التفات المحاور إلى نقطة مهمة كنت أظنه (سيجلي) عنها الا وهي « الجلدة السوداء » التي مافتيء الشاعر الفيتوري زمنا طويلا يخبيء معاناته منها وتضطرم مشاعره لها ولأهلها .

فعقدة « اللون الاسود » كانت رفيقة درب هذا الشاعر منذ صباه حين كان يافعا بالاسكندرية ولطالما هرب متذمرا مرات كثيرة من مقاعد الجامعة من عيون كثيرة كانت تتربص به « دائما تحاصرني عيونهم .. تتابعني حينما اسير .. إنهم يسخرون مني .. سر مأساتي انني قصير أسود ودميم » .

انها « المأزق » المزمن الذي ظل يلاحق وياله الشاعر . لون قارة زنجية بأكملها يرتسم على جبهة الشاعر فلا يجد مخرجا من احتراقه الا الشعر فتركض القصيدة في دمه كمهرة بيضاء ناصعة البياض بها صدق الانسان وهمه الاوحد وإزدراءه من كل هذه العيون الوقحة لذلك قال الفيتوري في حواره مع الصديق (الخال) :

« الانسان لايستطيع الهروب من جلده » .

وهو عبر كل تجاربه الشعرية المتميزة بالنضال والكفاح من أجل حقوق الانسان « الاسود » كان نبيل الهدف سامي الرغبة له مصداقية لم يتنازل عنها بل كان دوما سليطا صلفا في الاعلان عنها

يقول في ديوانه القديم « اغاني افريقيا » :

« قلها .. لاتجبن .. لاتجبن .
قلها في وجه البشرية .
انا زنجي .
وابي زنجي الجد .
وامي زنجية ..
انا اسود
اسود لكني حر .. امتلك الحرية ..

« محمد الفيتوري » شاعر مثل البحر يأتي من خارج الزمن بجوقة ملونه ومعطف قزحي ينتشل جسد « الفاتنة السمراء » من أظافر مستوحشه . مثل الضوء يهبط في رمل القصيدة يبارك تفاصيل ويجمع نهاراتها المبعثرةانه مثل « البحر » كلاهما متحد مع لونه .

فالبحر لايفارق زرقته .. والفيتوري لايفارق سمرته

كلاهما محرض على نفسه العيون حد التعب وفي مع جذوره إن اللون هو البقاء على قيد الحياة هو الهواء الذي لايتأكسد . ترى ماذا لو كان الانسان يملك مالايملكه البحر ..؟ هل يمكن أن يختار .. اسما اخر .. لونا اخر .. عشقا اخر .. ؟

الإنسان .. ميلوديا الحياة

● اسحاق الشيخ يعقوب

كندف الثلج اندلقت كلمات « العتاب » رقراقة من بين شفتيه القرمزيتين .. فطوقت ذهولي .. واقعدت دهشتي .. ولعثمت انفاسي .. فارتعشت الاسئلة تحت وهج انفاسي الحرى تطلب رشفة ماء بارد .

***

قبلها هاتفني آخر .. واثار في نفسي سناء من الشجن الاصفر .. وملأ انفاسي برائحة الزرنيخ .. ولما رفضته بادب .. اعتذر على مضض ـ او شبه لي ـ واقفل سماعة الهاتف دون كلمة وداع .

قال لي : بشر من حلقة اساءت لي كتبتها في عكاظ الاسبوعي .. بعنوان « حذار .. وباء في دائرة الشعر » قلت . معاذ الله .. وهل تباطنتك حلقة ماذكرت ؟ قال لا . ولكن بعض « طراطيشها » اصابني .

***

جميل ان يأتيك صديق يندف فيك همومه واحزانه .. وتجتزيء منها شيئا .. وتغطس نفسيكما في زرقة البحر وارتعاش الميلوديا .

قال لي : هكذا ألوذ اليها لوذ المتيم الولهان .. عندما تصطك الدنيا .. وتتشظى الكلمة الجميلة في قيعان قاذورات الزمن ويطبق الاكتئاب على النفس .. قلت له لاتكتئب . وعرض نفسك للشمس .. واغطس في لجة الميلوديا واملأ قلبك بحب الحياة .. اما ان تجعل ملاذك الاكتئاب ومطارحة « خضراء الدمن » فلن تبرحك اشجان الاكتئاب حتى .. يبتلعك اليم .. وتتشظى بين صخور الموت والظلام .

***

ياصاحب الشفة القرمزية .. معذرة اذا اصابتك « طراطيشي » وبقعتك اصباغ فرشاتي فانا لااجيد مهنة الصبغ .. وعزائي ان النص الادبي لايمكن الا ان يتجاوز محليته .. ويتشامل على نبض محدوديته .. فيسحب على حالات عديدة في هذا الكون .. من حيث انه يحمل ابدية شمولية افكاره ونقاء صيرورته .. فمنابع البشرية الاجتماعية والفكرية والروحية واحده .. توجهاتها في الحياة مربوطة بمصالحها الموحده .. وهمومها تأخذ اوجه الثقافات وتتحاضن الحضارات .. وتتعارض الافكار والمنافع دون توقف من اجل الانتصار على الطبيعة ومخازي القرن المندثرة .. وافرازات الاوبئة المعاصره .. وبتشابه آلام وهموم ومشاكل البشرية .. تتشابه حالات نصوص ادبائها وفنانيها .. بشكل فلكي .. ناهيك عما هو قومي ومحلي .

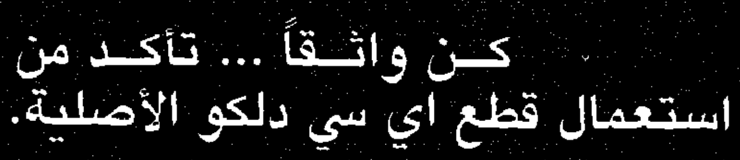
هكذا .. فان مصداقية النص الادبي تكمن في مضامين عالميته وتضامنيته . عندما ينكب أديب أو مفكر على نص ما فانه يتفاعل ضمن واقعية وخيالية الزمان والمكان المنوطة بهموم وتمزقات الحلة المعنية في النص والمسكونة ببؤس الحاضر واشراقة المستقبل .

إلا ان التماثل الاجتماعي الذي ينسحب على أكثر من قضية وقضية في هذا الكون للبشرية برمتها .. يعطي النص اكثر من مساحته .

سيدي صاحب الشفتين القرمزيتين .. إعلم مجدت شعرا ونثرا .. ان لكل نص ادبي منال ابعاده وعدمية محدوديته وتألق شموليته .. وتشابه حالاته في هذه الدنيا .







مدير على مكتب ساخن!

□ قابلت « هولك هوجن » .. ومارتحت له .. قمت ضربته !! ؟

● ارجوك .. لا تجعلني أدخل على سعادة المدير .. فانا مريض بالقلب واخشى ان يصرخ في وجهي صرخة اسقط بعدها ميتا لأن صوته يحمل الرعب لي .. يزلزل كياني ... ففي كل يوم أحسب الدقائق والثواني التي يمر فيها على الاقسام في مصلحتنا انها لحظة صعبة من ينجو منها ولم تتله عبارات وسهام لسانه يعتبر مولودا جديدا خاصة وانه بات يعتبر هذا الاسلوب الوسيلة الوحيدة التي تضمن سير العمل وانتظامه .. وعلى الرغم من هذا الخوف افاجىء باستدعائي للمثول امامه .. وحيث لم تفلح امنياتي .. امتثلت للامر الواقع ودخلت عليه في مكتب فسيح الاطوال وتخيلت انفاسي وقد احتبست قبل ان اصل اليه .. وقبل ان يبادرني بكلمة واحدة احسست بان اذني قد صمت .. حيث لم استطع سماع او استيعاب شيء .. وكانت الفرصة المهيأة ليمطرني بسيل من تلك العبارات التي اخافها ..

ـ انتهى كلام الموظف الذي يعيش في رعب بسبب تصرفات مديره ويجيء كلام المراجع الطرف الثالث :

● « المصباح الاحمر » .. يلفح وهجه عيني وانا احاول الاقتراب من مكتب سعادة المدير .وقبل ان ابادر بالسؤال اجابني السكرتير انظر حولك مشيرا الى ذلك المصباح قاصدا تحريك ملكة الفهم لدي ، لأدرك واقتنع ان سعادته في اجتماع وعلي ان انصرف بسلام .. وقد كان .. وعندما حقق لي الله امل حياتي وقابلت سعادته .. جلست بعد تبادل التحايا اتكلم وهو يدقق النظر الىّ دون مقاطعة .. وبعد ان انتهيت حل الصمت المخجل لاشعر بالحرج الكبير واطلب انا الانصراف وهنا قال لي : السكرتير سوف يخبرك بالنتيجة فيما بعد .. وبالسؤال عن الاحوال اخبروني بان هذه هي الطريقة الخاصة لسعادته في تحليل وفهم مراجعيه وضيوفه قبل ان يتخذ تجاههم اي قرار .

ان هذا الاسلوب في ادارة العمل لا يمكن ان يضمن الا تثبيط عزائم الموظفين واصابتهم بالاحباط مهما كانت انتاجيتهم تتسم بالجودة والحرص ويخلق جوا مشحونا بالتربص والعداوات والكراهية مما يجعل مكان العمل نارا مشتعلة وجحيما لا يطاق .. كما يحول دون الاتصال المباشر بين المراجع وهذا المدير او تلك الادارة .

في هذا التحقيق ست حكايات يروي اصحابها سيرا عجيبة لمديريهم الذين يخلطون بين الذاتي والموضوعي الى الحد الذي يجعل محيط العمل مكانا لا يطاق وهو المكان الذي يجب ان يجلس فيه الموظف ساعات الدوام الرسمية متفرغا للعطاء والانتاج فقط وليس للشجار وتصفية الحسابات التي ولى زمانها .. و ..

الحكاية الأولى

ـ موظف اعتذر عن ذكر اسمه حتى لا يطله غضب مديره الذي بغضبه ينسى الدبلوماسية التي يجب ان يتمتع بها اي مدير يحرص على ان يدير دفة العمل بهدوء ورصانة في حدود الصلاحيات الممنوحة له .. يقول هذا الموظف :

ـ مديري يدير العمل بالصراخ وبمفردات لا تليق به وبمكانته الادارية ولا بمكان العمل اساسا . تجده يتجول في ممرات الدائرة بعد ان تشابكت اصابع يديه خلف ظهره .. وعلى الموظفين الاسراع اليه فور رؤية قامته المديدة لتقديم تحية الصباح .

ويتساءل : ماذا تتوقع من موظف تقاعس عن القاء التحية للمدير المبجل . خاصة وانه يلمح الى ان ادراج مكتبه معبأة باستمارات الخصم ـ العلاوات ـ النقل من مكان الى آخر اكثر ازعاجا .. ودائما تعلو جبينه تكشيرة واضحة ولا ينفرد وجهه اللامع الا لأولئك الذين يجيدون تسلق الجدران كالنباتات الطفيلية المتسلقة والذين يتقبلون اي اهانة .. لان الكرامة لم تعد تعني شيئا في قاموس الماديات المترهل ويضع الموظف يده على قلبه قائلا :

ان مديرا كهذا يجعلني اسقط في الحيرة القاتلة .. ومهما حرصت على ان اتخذ اسلوبا يجنبني « الاحتكاك » به .. افاجأ بمردودات عكسية تنعكس على عملي ومستقبلي ووظيفتي وانتاجي وتصيبني بالاحباط .. فمديري صفيح مطروق تصفر فيه الريح متى ما قررت هي ذلك ! لدرجة انني لم اعد افهم ماذا يريد تحديداً .. والمفاهيم لم تعد نفس المفاهيم . فالموظف النشيط في نظر هذا المدير هو من يجيد « الانحناء » جيدا امام مكتبه ..

تفاصيل الحكاية !

ولكي نضع اصابعنا على الاسباب التي تجعل هذا المدير سريع الغضب .. غليظ المعاملة .. التقينا بسائقه الخاص الذي يعتبر مفتاحا مشرعا لمعرفة عالمه وآفاقه واسلوب حياته والمؤثرات التي تلعب دورا كبيرا في تشكيل شخصيته العدوانية في محيط العمل .

فماذا قال « سائق المدير الخاص » ؟

يقول : في المنزل يصبح « الاستاذ » حملا وديعا .. يلبي اوامر « شريكة الحياة » بصمت وبدون ادنى مناقشة .. وكثيرا ما يخرج من المنزل مطرودا لاتفه الاسباب .. فيما تلاحقه الشتائم والكلمات الغاضبة والصفات السوداء التي تنعته بها « ام العيال » حتى انه اصبح معتادا على تناول وجبة يومية من ذلك الطبق الساخن .. واصبح يحفظ مفردات التحقير والتهزيء عن ظهر قلب .

واحيانا ـ يقول السائق الخاص لحضرة المدير ـ يشاطرني غرفة نومي يوما او يومين ريثما تهدأ النفوس وتطيب الخواطر .. وامام هذه الاهانات المتكررة .. فان اطفاله لا يعيرونه اهتماما او احتراما .. لدرجة انهم يعيثون بأشيائه افسادا وتحطيما دون ان ينبس ببنت شفة .. ولا يحترمون حضوره .. ومع هذا يقابل كل هذه « الممارسات » بضحكة سخيفة !

لكنني حين ازوره في المكتب اجده شخصية مختلفة تماما .. يصرخ . ويغضب . ودائما يوبخ الموظفين .. ولا يقبل بأي محاولة للحوار او الجدل .. او توضيح الموقف .. كما لو انه سيف مسلط على رقاب اولئك الموظفين الذين لا يعرفون شخصيته حق المعرفة .. ويقينا لو عرفوها فانه سيصبح في نظرهم مديرا من غبار :

■ « الموظفون في الأرض »

● اذا رأيت مديري بأرنبة أنف حمراء عرفت أنه ينوي الشر!

● مديري « دينكيشوت العرب ».. وبطل النكات السخيفة!

● الحكاية الثانية :

مدير « دينكيشوتي » !

● ويسرد موظف آخر حكاية عن سيرة مديره الواقعية .. قائلا :

هو مدير كسول .. لا يعطي بالاً للعمل . وانتاجية الموظف .. وساعات العمل يحيلها الى جلسات للدعابة واطلاق النكات السخيفة وسرد تاريخه الشخصي المجيد .

معه تبدأ حكايات الف ليلة. وقد تنتهي الحكايات الالف ولا تنتهي قصص المدير المثيرة التي .. خرافات .. بطولات دينكشوتية .. مواقف درامية .. وكوميديا تضحك منها الليالي

■ حسين حسني ..
● العلاقة بين الرئيس والمرؤوس علاقة انسانية بالدرجة الاولى

■ عبيدان المالكي ..
● الحساسيات والشد النفسي نيران مدمرة لانتاجية العمل



المطلوب
الإجابة على الأسئلة التالية وإرسال إجابة الأسئلة مع كوبونات المسابقة على العنوان التالي : إدارة التسويق ص.ب ١٥٠٨ جدة ٢١٤٤١

السؤال الثالث أ . من هو اول مدير عام لجريدة عكاظ ؟

ب . ماذا يعجبك بجريدة عكاظ ؟
١ . ...
٢ . ...
٣ . ...

جـ . ما الذي لا يعجبك بجريدة عكاظ ؟
١ . ...
٢ . ...
٣ . ...

الاسم :
المهنة :
السن :
العنوان :
ت :

● الإجابة على الأسئلة (ب . جـ) لمرة واحدة فقط

● هذه المسابقة اعدت لقراء عكاظ ولا يحق لمنسوبي عكاظ او ذويهم الاشتراك بها.
● يحق للمشترك الاشتراك باكثر من كوبون والمطلوب هو الاجابة على ٢٥ سؤالا من اجمالي الاسئلة.
● ترسل الاجابات في موعد اقصاه ٣٠ يوليو ١٩٩٠م الموافق ٨ محرم ١٤١١ هـ



■ سائق المدير الخاص يبوح بالسر :

انت .. ولا انت هنا !

اطلع برة

مديركم "الديكتاتور" .. حمل وديع أمام أم العيال!

خاضعاً لأقدم أسلوب قديم عفى عليه الزمان!

موظف يعامل المراجع كمتسول أو متهم

المدير في اجتماع .. شماعة للتهرب من المراجعين

الزم حدودك

حسن الزهراني

عادل محمد حمد

ويصف نايف مديره الغاضب باستمرار بأنه اكثر من يجيد التحدث بالهاتف ، ولايحترم الموظف ، ويتقن الصراخ الذى تحمر له ارنبة الانف ، والاذنان ، وتنتفخ من اجله الاوداج !!

وأسهل شيء لديه ان تخرج محفوفا بصراخ عال يصم الاذنين .. وما ان تخرج حتى تجد الكل ينظر اليك .. كما لو انه يقول من أعماق اعماقه .. « تستاهل » ! والبعض يقول : « مسكين » !

ولكن لمن في وضعي هذا : العين بصيرة واليد قصيرة !

■ الحكاية الخامسة :

احبطني ليلة عرسي !

● الموظف ز . هـ . زياد قال :

مديرى لم يتعاطف معي ليلة زفاف ، ورفض اجازة لمدة ثلاثة ايام فقط .. لا لسبب يستدعيه العمل .. ولكن لشيء في نفسه .. خاصة وانني لااجيد التعامل معه خارج نطاق العمل .. ولو كانت علاقتي خارج حدود العمل جيدة معه .. لتمكنت من الحصول على الاجازة تلك ولتفرغت لليلة عرسي .. وهى « ليلة العمر » كما يقولون !

الحكاية السادسة :

ينتقم من مديره في الاحلام

ويسرد السيد احمد . ع قصة عن مديره قائلا :

– منذ ان تولى المدير الحالى امر ادارتنا . وانا لم أسلم من « الحسومات » .. ولم استلم مرتبى كاملا كما كان معهودا من قبل .. فلأبسط الاشياء يهدد باستغلال التقارير التى تملأ ادراجه وهى حتما تقارير سيئة يتقن « طبخها » على الرغم من اننى انجز الكثير من مستلزماته الخاصة واشياء اسرته !! الى الحد الذى بات يشعرنى دائما بان خدمة عائلته من صميم عملى .. واصمت مضطرا امام اهاناته المتكررة لكى ابقى في وظيفتي لاننى لااحمل المؤهل المناسب لعدم اكمال دراستى .

ويضيف :

مديرنا مغرم باصدار الاوامر التى تحمل « ممنوع » .. فحتى شرب الشاى والقهوة يمنعهما عنا .. على الرغم من ان مكتبه يزخر بجميع انواع العصيرات والشاى والقهوة .

ويقول بحزن :

انا موظف بسيط ، لااقوى على مواجهته .. ولهذا انتقم منه في احلامى .. فأنا كثيرا ما أحلم بمديرى وفي احدى المرات خصم من راتبى نهارا .. وفي المساء وبينما كنت نائما حلمت باننى مدير اقتعد مكتبا انيقا اجمل من مكتب المدير ..واذا بيدى تضغط زرا لامعا .. واذا بالمدير يطلب اذنا بالدخول .. وعندما دخل ونكس رأسه امام مكتبى وبخته لتأخره عن الدوام ، واحتقرته وطلبت منه ان يذهب بالشاى لكل الموظفين ، وان يحضر لى جميع المشروبات من عصيرات وشاى وقهوة .. وتمنيت ان اخصم من راتبه .. لولا ان صوت والدتى قطع على حلمى اللذيذ هذا ليحثنى بالاسراع للعمل .. لأعيش واقعا أواجهه بالاحلام فقط .

ثرثرة



حسين حساني

■ أصل الحكاية :

علاقة انسانية

وأمام تلك الحكايات التى يسردها اصحابها على انها جزء حقيقى من الواقع .. ارتأينا ان نكاشف « المديرين » بواقعهم .. وهل مايحدث مبالغ فيه ، على اعتبار انه مكبر مئات المرات .. ام انه فعلا صورة تعكس الواقع بحرفيته دون اضفاء عنصر الاثارة أو التلفيق .

السيد / حسين حسانى مدير المعرض المساعد ببيت الرياض .. قال :

العلاقة بين الرئيس والمرؤوس جزء من العلاقات الانسانية بصفة عامة ويجب ان يسودها الود والاحترام والرئيس او المدير الناجح هو باعتقادى من يفرض احترامه على الاخرين بدماثة اخلاقه واسلوب تعامله مع زملائه « الموظفين » خدمة لمصلحة العمل .. ومهما اختلفت وجهات النظر بين اطراف القضية فان ذلك يجب ألا ينعكس على سير العمل وانتاجية المؤسسة .. ويبقى الود مابقى الاخاء أو العتاب !

وشعارى الذى ارفعه باستمرار هو : لا انتاج بدون عمل .. ولا عمل جيدا ومنتجا في جو مشحون بالتوتر والمضايقات ! وسيادة الاحترام والود بين الرئيس ومرؤوسيه تدفع بعجلة العمل الى الامام وتقضى على روح الفردية و « الانا » التى اضحت سائدة بشكل بغيض في زمننا الراهن .. وبالتعاون والمحبة والاسلوب الأخوي الرصين يتجلى عمق الانتماء لدى العاملين في المؤسسة أو الدائرة وينبغى الابتعاد عن الخلط بين المطالب الشخصية ومطالب العمل الاساسية ، ومن العيب استغلال المنصب للوصول الى غايات شخصية .

لأن الجو المريح واهتمام الدائرة بالموظف يجعله ينتج اكثر مما لو كان الاسلوب عنيفا فالصدر الرحب ثماره ناضجة دائما .. أما اسلوب التهديد والوعيد والحسومات والقرارات فإنه اسلوب عقيم لايثمر .

■ لاتتركوا النيران تندلع

● أما السيد عبيدان عبيد المالكى « ادارى تامين في الخطوط السعودية » فقال :

الرجل المناسب في المكان المناسب ..

اذ لايقلد موظف منصبا الا وهو على دراية تامة بالاساليب الادارية التى تكفل له ان يسخر مجهودات موظفيه لمصلحة العمل بعيدا عن الحساسيات والشد النفسى .. والشحن العصبى .. وعدم اتاحة الفرصة لتسرب الحقد والحسد الى نفوس الموظفين .. لأن الحقد والحسد أفات حقيقية ، وبمقدورها ان تترك النيران تندلع في محيط العمل ولا تبقى الا الرماد والدسائس .. وكيد المؤامرات .

ويضيف : سلوكيات الرئيس والمرؤوس يجب ان تنبع من قناعة داخلية تامة بما يفعله كل منهما لانجاز عمل ما .. على الرغم من اننى لا أؤمن بتلك المثالية التى تسعى لأن تجرد الرئيس او المدير من عواطفه .. فحتما عواطف المدير وذاتيته تتدخل احيانا وهو يخط التقارير في حق الآخرين .. ولكن يجب اعتماد الموضوعية من باب « لاضرر ولا ضرار » !

– الطرف الثالث هو المراجع ماذا يقول :

الموظف يعامل المراجع كمتسول

– المواطن عادل الحمد من جدة يقول :

بعض الموظفين للاسف يتناسون ان مهمتهم ودورهم الاساسى هو خدمة المواطنين وانهاء معاملتهم في سهولة ويسر . ومع هذا التناسى نجده يتصرف بغطرسة وغرور وكأن هذا المراجع او المواطن فرض عليه ، بل الاغرب من ذلك ان بعضهم يعلنها صراحة انه لولا اكل العيش لما استمروا في اعمالهم تلك .

اما بعض المديرين فنجدهم يتعاملون بفوقية غريبة انطلاقا من فهم خاطيء بأنه اذا تباسطوا في التعامل مع المواطن فان ذلك سوف يفقدهم احترامهم ، ويؤسفنى ان اقول ايضا ان بعض هؤلاء ينظر الى المراجع وكأنه متسول وليس مواطنا له الاولوية والحق في قضاء معاملته .

الموظف يعاملنى كمتهم

– المواطن خالد عقيل – جدة :

اما انا فقد تولدت لدى عقدة من التعامل مع الموظفين في الدوائر الحكومية ، ويرجع ذلك الى تجربة شخصية فعندما اردت استخراج بدل فاقد لحفيظة النفوس والتى كان فقدانها خارجا عن ارادتى فوجئت بالموظف يعاملنى وكأننى متهم ويحرص على تأنيبى كل لحظة ، وبعد رحلة مع الروتين القاتل استخرجت بدل الفاقد « بطلوع الروح » كما يقولون ..

لقد اصبح من الروتين ايضا ان نرى بعض الموظفين على هذه الهيئة غير البشوشة في وجه المراجعين .. واذا فكر المراجع في نقل هذه الصورة من التعامل الى المدير اكتشف انه السبب حيث يطلق الحبل على الغارب للموظفين حتى تأخذ جميع تصرفاتهم مع المراجعين شكل التحكم والسيطرة .

مطلوب .. مرونة .. وحسن تعامل

– المواطن : خالد احمد صفطة – جدة :

يتعامل الموظف في اليوم الواحد مع عينات مختلفة من البشر لكل منهم طباعه الخاصة ، وهو ما يحتم عليه ان يكون مرنا حسن التعامل مع كل نوعية حسب ظروفها ... وللأسف الشديد ان ما يحدث هو العكس تماما حيث لا يتحلى غالبية الموظفين بهذه الصفات بعد ان قتل الروتين كل امكاناتهم وخلق لديهم نوعا من الرتابة جعلتهم يعتادون هذه التصرفات التى تؤدى الى تأثيرات .. بالغة على مصالح المواطن او المراجع .

« المدير في اجتماع » .. شماعة التهرب من المراجع

« المدير في اجتماع » .. هى الشماعة التى يعلق عليها قرار طردنا من على ابواب مسئولى ومديرى المصالح .. وكثيرا ما وقعت هذه العبارة على اذنى .. حتى اصبحت اتوقعها مقدما قبل ان اتوجه الى اى من هذه المصالح حتى انه في احدى المرات بادرت السكرتير بسؤالى : هل المدير في اجتماع فاجأنى بالنفى فسررت كثيرا وقلت الحمد لله سأتمكن من مقابلته اليوم ولكن لم تتم الفرحة حيث بادرنى القول بأن المدير ليس في اجتماع لانه في اجازة .. ولا يوجد بالمصلحة الآن .. ووجدت الفرصة سانحة كى اسأله عن مواعيد الاجتماعات كل اسبوع فأجابنى الاحد والثلاثاء قلت له الآن تأكدت انها شماعة .. لاننى لم احضر الى ادارتكم في اى من هذه الايام .

السكرتير يحجب المواطن عن المدير

– هناك نوعية من الموظفين عندما تظهر بينها السلبيات تكون النتيجة اسوا ، هؤلاء هم مديرو المكاتب والسكرتارية الخاصة .

ان الغالبية العظمى من هؤلاء يتعمدون وضع الحجب المتينة بين المراجع والمسئول ، بدعوى انشغاله في اعمال هامة او اجتماعات او انه بالامكان ان ينهى المعاملة ذلك السكرتير او مدير المكتب ، وبعضهم يبدو غليظ الملامح والتعبيرات فتجده لا يعيرك اهتماما يذكر ويفاجيء الداخل اليه بعبارة : « ايش تبغى يا سيدى الله يرضى عليك .. ما احنا فاضين للهرج ورانا مصالح الناس » .. متناسيا بذلك انك انت وانا من هؤلاء الناس الذين تربطهم المصالح بهذه الدائرة او المصلحة .

وقد اجد بداخلى تفسيرا واحدا لهذه الظاهرة هو ان بعض المسئولين هم الذين يعمدون الى وضع هذه النوعية عن ابوابهم لتريحهم من مشاكل المراجعين . وفي النهاية يبدو المسئول لطيفا مرنا حتى ولو اضطر الامر الى توجيه اللوم باسلوب تمثيلى الى ذلك السكرتير او مدير المكتب . وفي النهاية المواطن او المراجع هو الخاسر ..

السكرتير مهمته الاولى تنظيم المواعيد

– ويرد على هذا الاتهام الاستاذ حسن الزهرانى مدير عام مكتب مدير مصلحة المياه والصرف الصحى بجدة :

انه اتهام غير منطقى والعكس هو الصحيح ، فمن بين مهامنا الرئيسية عملية تنظيم هذه اللقاءات حتى يستطيع المواطن الذى يرغب في لقاء المدير العام ان يحصل على فرصة كافية في شرح مشكلته وابعادها وجميع الابواب مفتوحة ومشرعة وليس هنالك ابواب مغلقة .

اما الشق الثانى من الاتهام بأن بعض المديرين هم الذين يصدرون التعليمات لمكاتبهم وسكرتاريتهم بعدم اتاحة الفرصة للجمهور للقائهم فهذا الاتهام هو الآخر غير صحيح ولا يقبله العقل لاننا جميعا مجندون لخدمة الوطن والمواطن .

ولكن اقول انه قد تكون هناك في بعض الاحيان ظروف معينة تحتم عدم تواجد المدير العام كالجولات الميدانية مثلا او الاجتماعات وهى لمصلحة المواطن في نفس الوقت .. وتكون المفاجأة غضب البعض وعدم تصديقهم لهذه الاسباب ..

● الاستاذ محمد الصالح – مدير مكتب العمل والعمال بجدة يقول :

– المدير لديه الوقت الكافى في الصباح الباكر قبل ان يأتى المراجع لكى يستكمل معاملاته ويتفرغ للمراجعين حين قدومهم . والادارات ذات المساس المباشر بالمراجعين يجب على مديرها فتح جميع الابواب للمراجعين الذين غالبا ما يكونون موظفين لدى جهات اخرى واقتطعوا جزءا من وقتهم لانهاء هذه المعاملات .

وفيما يتعلق بهذه القناعة فقد بدأت بنفسى حيث لا يوجد في قاموسى سكرتير او مدير مكتب ، وكل قسم لديه صلاحية انهاء المعاملة والبت فيها وعندما يتعذر ذلك يحال الامر الى ويجد المراجع بابى مفتوحا امامه كما قلت .

وبالنسبة للموظف فيجب ان يكون واضحا ان المدير دائما تكون نظرته اشمل واوضح ولذا وفي حالة اكتشاف تقصير معين يلجأ الى تصحيح الوضع او توجيه اللوم والتأنيب وهو ما يخلق الحساسية التى يجب الا تجد مكانا لها اذا اعتبر الموظف المدير مجرد اخ كبير له يوجهه ويرشده .. ولذا اقول ان العلاقة الانسانية في الادارة مهمة جدا لضمان سير العمل في ود وتعاطف .

● الاستاذ عيد الحارثى مدير ادارة الاحوال المدنية :

– هذه الاتهامات وتلك النظرة خاطئة ، واستطيع ان اؤكد اننى مع المراجع على طول الخط ، والمدير يجب ان يكون بابه مفتوحا دائما امام المراجعين فبامكانه ان يخصص ساعات معينة للاطلاع على المعاملات او العودة مساء لاستكمالها .. فالجميع وضع في موقعه لخدمة هذا المراجع . وسكرتيرى لا يستطيع ان يحجب المراجعين عنى لانه ضمن مهامه استكمال معاملاتهم التى تحال اليه لاستكمالها .

اما فيما يتعلق بعلاقة المدير بالموظفين اقول ان رضا الناس غاية لا تدرك ، والمدير يتعامل مع عقليات مختلفة لكل منها نظرتها الخاصة تجاهه ، وقد يضطر المدير الى تأنيب موظف ما او الوقوف ضد رأيه وذلك لمصلحة المراجع والمواطن ... وان وجدت الفئة من المديرين التى تنطبق عليها تلك الاتهامات فاننا نقول انها قليلة جدا ولا يمكن ان تكون عامة .

وأخيرا ما الذى يجعل المدير يجلس على مكتب من صفيح ساخن .. وما الذى يجعله غاضبا ضجرا عنيفا في كل الاوقات .. ثم هل هذا الاسلوب يجدى في دفع عجلة العمل الى الامام .. الدلالات الواقعية كلها تشير الى ان اسلوبا من اى من تلك الاساليب الجافة لم يعد مجديا في زمننا الراهن .. وان المجدى فقط هو الاسلوب الحضارى الامثل الذى لايعتمد على اسلوب .. « حمر عينك » .. فالكلمة الرصينة الهادئة بمقدورها ان تضبط الموظف .. وان تعيده الى جادة العمل المنتج الذى لايخضع للمساومة .. أو القاء الحبل على الغارب .. فالتسيب يمكن كبح جماحه بموضوعية .. وبقرارات تنظم العلاقة بين الرئيس والمرؤوس دون اللجوء الى اساليب اخرى لاتليق خاصة في زمننا الراهن الذى اضحى فيه « الحوار الهادىء » مطلبا حضاريا .

لأن الحوارات العاصفة لم تعد ذات جدوى .. بل على العكس تعصف بمجتمع العمل .. وتؤثر على انتاجية الموظف ومن ثم تؤثر على مسيرة التنمية .

هكذا منه الأصل



شركة فينيل
VINNELL CORPORATION

للسعوديين فقط

ترغب شركة فينيل - برنامج تطوير الحرس الوطني العربي السعودي في توظيف سعوديين لملء الوظائف التالية :

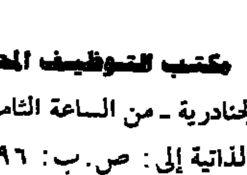
١ - **محلل/مبرمج نظم :**
درجة البكالوريوس تخصص علوم الحاسب الآلي وخبرة ثلاث سنوات في إسناد نظم SOFTWARE

٢ - **محلل / مبرمج ميكروكمبيوتر :**
درجة البكالوريوس تخصص علوم الحاسب الآلي وخبرة سنتان مع المعرفة HARDWARE & SOFTWARE بالكمبيوتر الشخصي.

٣ - **مهندس إتصالات :**
درجة البكالوريوس بالاتصالات أو مجال ذو علاقة بالاتصالات وخبرة ثلاث سنوات في إسناد شبكة الاتصالات LAN'S AND WAN'S

٤ - **منسق تدريب كمبيوتر :**
درجة البكالوريوس وسنتان خبرة في أنشطة التدريب ومعرفة شاملة بتصميم أنظمة معالجة البيانات وكذلك المقدرة على الترجمة الشفوية والتحريرية.

ملاحظة : معرفة اللغة الانجليزية ضرورية لجميع الوظائف ليكون قادراً على أداء أعباء ومهام الوظيفة وعلى الراغبين التقدم لهذه الوظائف تقديم طلباتهم إلى :



مكتب التوظيف المحلي
طريق خريص خط الجنادرية - من الساعة الثامنة صباحا حتى الثالثة عصراً
أو ترسل السيرة الذاتية إلى : ص. ب : ٥٣٩٦ الرياض ١١٤٢٢
ولمزيد من التفاصيل يرجى الاتصال بهاتف رقم ٤٧٨٥٥٦٥
داخلي (٢١٧) أو (٢١٨)



علماً بأن الهاتف سوف يتغير إلى الرقم الجديد للشركة
اعتبارا من ٨ ذو القعدة ١٤١٠هـ برقم ٢٤٦٣٢٠٠ وذلك للأهمية.





بسم الله الرحمن الرحيم

مشروع المملكة العربية السعودية للإفادة من لحوم الهدي والأضاحي

تنفيذ

البنك الإسلامي للتنمية

يسر البنك أن يعلن إلى حجاج بيت الله الحرام
أنه قد توسط لشراء خمسمائة ألف رأس من الغنم
من شركة ناصر المحمد المكيرش وشركاه

لتقوم ببيع هذه الأغنام المستوفية لكافة الشروط الشرعية والصحية إلى حجاج بيت الله الحرام وذلك لمن يرغب من حجاج بيت الله الحرام في التوكيل في الذبح بالمجازر المخصصة للمشروع بمنى حيث يتم ذبح وإعداد هذه الأغنام في إطار :

مشروع المملكة العربية السعودية للإفادة من لحوم الهدي والأضاحي.

الذي يسهم البنك الإسلامي للتنمية مع الجهات المختصة بالمملكة في تنفيذه لصالح فقراء المسلمين بحيث توزع ذبائح الفدية لفقراء الحرم ومازاد عن ذبائح النسك من الأنواع الأخرى سيقوم البنك بنقلها إلى فقراء المسلمين واللاجئين في الأردن، باكستان، بنغلاديش، بوركينافاسو، تشاد، تنزانيا، جامبيا، جيبوتي، السنغال، السودان، سوريا، سيراليون، الصومال، غينيا بيساو، غينيا كوناكري، القمر، كينيا، لبنان، مالي، مصر، موريتانيا، موزمبيق والنيجر وسيتم النقل براً وبحراً وجواً حسبما تكون المصلحة .. ويتم شراء السندات بهذه الأغنام من فروع :

شركة الراجحي المصرفية للاستثمار

المذكورة أدناه. وقد جاء هذا المشروع انطلاقاً من اهتمام حكومة المملكة العربية السعودية باتخاذ كل السبل الممكنة لتقديم كل عون لحجاج بيت الله الحرام ومساعدتهم في تسهيل أدائهم مناسك الحج وتيسيراً على الحجاج في أداء هذا النسك. ونظراً لما لوحظ من ازدحام شديد في موسم حج عام ١٤٠٣هـ على مجزرة المعيصم النموذجية مما حال دون الإفادة المطلوبة، فتقرر أن يقتصر الذبح في المجازر المخصصة للمشروع لمن يرغب في توكيل اللجنة الموكلة بالذبح في إطار المشروع المشار إليه تيسيراً على الحجاج وسعياً لتحقيق الفائدة المرجوة. وقد تم ذلك بنجاح — والحمد لله — في مواسم الحج من ١٤٠٤هـ حتى ١٤٠٩هـ، علماً بأنه يحق للوكيل عن ثلاثين حاجاً فأكثر أن يدخل مجزرة المعيصم النموذجية ويشرف بنفسه على الذبح عن موكليه من إخوانه الحجاج. وقد زودت حكومة المملكة العربية السعودية المجازر المخصصة للمشروع بأحدث المعدات والأجهزة التي تمكن من الإفادة من جميع اللحوم التي تذبح بها بإذن الله.

ويمكن لكل من يرغب في التوكيل أن يدفع :

ثمن الخروف ومقداره ثلاثمائة ريال سعودي فقط

إلى شركة الراجحي المصرفية للاستثمار ويستلم القسيمة بالدفع بعد أن يوضح نوع ذبيحته من هدي أو فدية أو أضحية أو صدقة وذلك ابتداءً من تاريخ هذا الإعلان. علماً بأن هذا الثمن يشمل قيمة الذبيحة وجزءاً من تكلفة الذبح والسلخ والتنظيف والخدمة البيطرية والنقل لتوصيل اللحوم إلى مستحقيها.

وقد تم إعداد (٥٠٠) خمسمائة ألف سند لهذه الأنواع من النسك وسيتوقف بيع هذه السندات بمجرد نفاد هذا العدد، وإننا نحث جميع الحجاج الكرام الراغبين في التوكيل لأداء نسك الهدي (للمتمتع والقارن) وكذلك الأضاحي على أن يبادروا بشراء هذه السندات على الفور لأن هذا هو أقصى عدد يستطيع المشروع تنفيذه هذا العام، وسوف تسلم القسيمة بعد ملء بيانات التوكيل لدى :

شركة الراجحي المصرفية للاستثمار

في جميع فروعها : بمكة المكرمة - جدة - منى - عرفات - المدينة المنورة - وجميع مدن المملكة الأخرى.
والله ولي التوفيق ..

مركز المغيدي للشقق المفروشة
الطائف / شارع الجيش / تقاطع ابن ماجد / جوار الإشارة
تليفون / ٧٣٢٣٩٥٦ / ٧٣٢٦٢٦١
سيهات / حي الفردوس / جوار شركة العباس

مركز السلام الطبي
تخصصات طبية - أشعة - مختبر
• نساء وولادة • باطنية • أطفال • أسنان • تقويم • جلدية وتناسلية • مسالك بولية • جراحة عامة
مكة العتيبية - طريق السيل ت : ٥٧٣٨٢٦٩

فرصة لراغبي الإستثمار في مكة المكرمة
أرض للبيع في منطقة الشهداء
على ثلاثة شوارع أحدها شارع التنعيم العام المساحة الإجمالية ٢٥٠٠ ألفين وخمسمائة متر مربع.
المراجعة : مكتب مرشد الحربي العقاري
بيان الساعة شارع الستين - بجوار وزارة الإعلام
ت : ٥٤٣٢١٨٥ / ٥٤٥٣٥١١ / ٥١٠٠٤٩١ مكة المكرمة

للتقبيل لعدم التفرغ
محل فول وتميس
مجهز بالكامل
شارع الأمير عبدالله - حي الصفا
للمفاهمة الإتصال على هاتف ٦٩١٧٤٠٣ / ٦٧١٣٧٧٢

مرحبًا .. بضيوف الرحمن ..
مخيمات / محمد أحمد يتيم
لتقديم أفضل الخدمات لحجاج بيت الله الحرام من داخل المملكة للإخوة السعوديين والمقيمين.
سكن مكيف بمنى وعرفات، وباصات مكيفة لنقل الحجاج من مكة إلى منى وعرفات وبالعكس وبأسعار مغرية.
للاستفسار : الاتصال على تليفون ٥٤٢٢٢٦٢ / ٥٣٦٥٩٩٤ مكة المكرمة - تصريح وزارة الحج رقم ١٤٧ تاريخ ١٤١٠/١١/١هـ

تعلن **مدارس المؤسسة العلمية الكبرى**
بجدة - لراغبي دراسة
الطباعة على الآلات الكاتبة وتعلم اللغة الانجليزية
لهذه الفرصة الذهبية بين يديك :-
- إذا رغبت الحصول على ترقية أعلى ووظيفة ممتازة - إذا رغبت أن تضمن مستقبلاً أفضل
- فسارع بتسجيل اسمك في الدورة الحالية للآلة الكاتبة واللغة الإنجليزية
- فالأماكن محدودة .. مدرسون أكفاء .. رسوم مناسبة.
جدة ت : ٦٣١٤٢٧٢ / ٦٣١١٤٤٠ / ٦٤٢٨٢٩٨



الحل المثالي والعجيب
بنوعيه : المسحوق والسائل
لتسليك الحمامات والمجاري العامة
ص ب ٥١٤٠٨ الرياض ١١٥٤٣ - هاتف ٤٦٤٦٧٠٢
* مطلوب وكلاء وموزعون لكافة مناطق المملكة *

(إعلان هام)
مكتب عبدالله سعد البراك للخدمات العامة لتحصيل الأجور بالمملكة
يسرنا أن نعلن :
لخاص لجميع الأخوة والأخوات الأندونيسيين والفلبينيين وجنوب شرق آسيا، والعاملين في المملكة العربية السعودية لأداء فريضة الحج معنا لهذا العام ١٤١٠هـ براحة تامة بادروا بحجز أماكنكم من الآن لدى مكتبنا :
● المركز الرئيسي الرياض : تيلفون / ٤٧٦٢٠٨٧
الملز، شارع جرير خلف مكتبة جرير وبجوار سفارة الأندونيسية القديم. فرع الروضة واحد بجوار مؤسسة ابراهيم الحوتان ت ٢٣٢٦...
● جدة : ت / ٦٥٣٥٠٠٢ / ٦٥١٠٢٩٠
طريق المدينة الصالح قبل فندق حياة ريجنسي أمام طيران تاج
● مكة المكرمة : ت / ٥٥٦١٨٤٨ / ٥٥٨٦٥٥٠
حي العزيزية طريق عامة، تعزيزية بجوار مزرعة فقيه للدواجن حيث الأماكن محدودة.
تصريح ١٨٩ بتاريخ ١٤١٠/١١/١هـ

(مطلوب للإيجار)
● **ڤيلتان متجاورتان** لا تقل الواحدة عن ٦ غرف
● **شقة كبيرة** ٥ غرف على الأقل
الأحياء : الروضة / الحمراء / الزهراء
الرجاء الإتصال : بالسيد / محمد أو السيد / محمد ت : ٦٤٤٩٠٥٦

تفرغ للعبادة .. واترك لنا كافة التجهيزات
فرع مؤسسة
الجلاب
لخدمات حجاج الداخل
يقدم خدماته
لتأدية فريضة الحج
للأخوة المواطنين والمقيمين
والخدمات تشمل
المواصلات المكيفة بالحافلة أو الجمس حسب الرغبة
من : مكة / الشاعر / مكة — من جدة أو الطائف للجماعات فقط
- اعاشة كاملة ثلاث وجبات محضرة بالموقع طوال أيام الحج ..
- سكن مكيف أو غير مكيف في عرفة ومنى حسب الرغبة ..
- اعداد محدودة سوف نستقبلها من الحجاج حتى يتسنى لنا تقديم خدمة أفضل للجميع ..
- عمالة ذات خبرة سابقة في أعمال خدمة الحجاج ..
- أسعار خاصة للمجموعات ..
- الأسعار بالشخص أو الخيمة كاملة حسب الرغبة ..

تفضلوا بالإتصال والحجز
تصريح وزارة الحج رقم ١٢٤ / ١٤١٠هـ
مكة المكرمة . شارع الرصيفة . مخطط الأمير احمد
هاتف ٥٣٤٠٦٤٠ / ٥٣٦٨٤٦٧ فاكس ٥٣٤٤٨٦٨

نشتري ونبيع الأجهزة المستعملة "ونقدم ضمان"
فاكس • كمبيوتر • آلات طابعة وحاسبة • آلات تصوير
تليفونات • أجهزة ستيريو • فيديو • تليفزيون • كرات
مؤسسة ستار - مركز سلام - شارع خالد بن الوليد
ت ٦٥٣٢١٢٠ - ص ب ٨٧٧٤ جدة ٢١٤٩٢

مسبح خزام الدولي بجدة
مبروك التفوق
رسالة عاجلة إلى الإخوة أولياء أمور أبنائنا الطلاب
هدية
إلى الطالب الأول على كل فصل في إمتحان نهاية العام
أينما كنت .. سواء في **جدة** أو خارجها
احضر بنفسك أو ارسل بالبريد مع العنوان الكامل لك :
- صورة من شهادة اختبار آخر العام تثبت حصولك على الترتيب الأول في الفصل.
- صورة من حفيظة النفوس أو الإقامة .
- عدد ٢ صورة شمسية . - موافقة ولي الأمر .
تحصل على :
* بطاقة سباحة مجانية طوال فترة الصيف .
* بطاقة دخول حديقة العائلات لك ولعائلتك .
* دفتر تذاكر ألعاب .
هدية منا إليك للتفوق .. وألف مبروك
مع تحيات مسبح وحديقة خزام الدولي
ت : ٦٣٧٢٣٥٢ / ٦٣٧٢٣٥٣
ص ب : ٤٦٢٣ جدة ٢١٤١٢





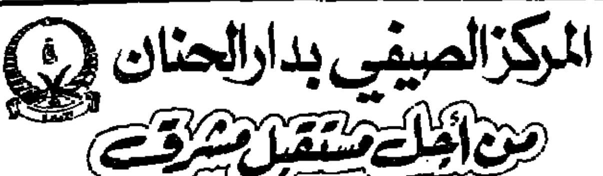
مكتب الشريف للإستقدام
يوفر لكم : أرخص العمالة
من دول شرق آسيا والدول العربية
للإستفسار : جدة / شارع حراء بالنزلة . ت : ٦٨٢٢٧٥٠
مكة المكرمة : الججم ت : ٥٩٤١٠٤٨

يعلن
المواطن **سعد مناور الشمري**
أنه يبلغ سكفوله / عجيب خان حضرت الباكستاني الجنسية / حامل الجواز رقم ٣٥٤٤٤
تأشيرة خروج وعودة وانتهت مدة التأشيرة ولم يعد إلى مقر عمله ومن يعرف عنه فليبلغ أقرب مركز للشرطة ..
وإخلاء المسؤولية جرى النشر

فرصة استثمارية
للتقبيل لعدم التفرغ
معرض
بأحدث ديكور ولأرقى الأمتعة العالمية
قباء - المدينة المنورة
للإستفسار ت ٨٢٣٠٧٩٤ - مجد

إبراء ذمة
يعلن ورثة
محمد السليمان الهويش
الكل من له
حقوق أو مطالبات
معلقة في ذمة والدهم يرجى مراجعة :
إبنه السيد / أحمد هاتف ٥٤٢٢٢٩٧ الرياض
وإبنه السيد / خالد هاتف ٦٦٥٦٧١٤ جدة

المركز الصيفي بدار الحنان



للطالبات من ٣ سنوات إلى نهاية الثانوي
مدرسات متخصصات - أجهزة ومعامل حديثة
- تلاوة وتجويد
- الكتابة عربي / إنجليزي
- لغة انجليزية مكثفة
- تدبير - فنون "رسم - حرف يدوية
- كمبيوتر
- إسعافات أولية
- مواد تقوية لمن لهن دور ثاني.

باب التسجيل مفتوح الآن

دورات خاصة للسيدات وربات البيوت
لمزيد من الاستفسار يرجى الاتصال :
مدارس دار الحنان
جدة - خلف قصر خزام - تليفون : ٦٣٧٧٧٢٩ تحويلة : ٢٢٤ / ٢٢٨

● السنة الثلاثـون ● العدد ٩١٢١ ـ الإثنين ١١ ذي القعدة ١٤١٠ هـ ـ (١٤ الجوزاء ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ٤ يونية ١٩٩٠ م ●



يجيب عليها د. عمر باخشب



يتلقى المستشار اتصالاتكم الهاتفية يوم غد الثلاثاء من الثامنة مساء حتى التاسعة والنصف على هاتف ٦٧٢٢٦٣٠ تحويله (٢٠٦) ورسائلكم تصل على عنوان (جريدة عكاظ الاسبوعية ص.ب ٩٢١٨ جدة ـ رمز بريدي ٢١٤١٣)

● عبر هذه الصفحة يجيب الدكتور عمر باخشب على اسئلتكم واستفساراتكم القانونية المتعلقة بالقضايا التي تعترض حياتكم اليومية وتصل بكم الى طريق مسدود .. والمهمة التي نقوم بها هنا .. مشاركتكم بالراي والمشورة وفقا للقوانين والانظمة عبر اقصر الطرق .. مهمتنا الأخرى .. نشر الوعي القانوني في ابسط صوره . ●

فيصل قانونية

التقليد .. تزوير

ماذا يقصد بالتقليد ؟ .. ورد هذا السؤال من م . ع . م . من الرياض .

نص عن التقليد كطريقة من طرق التزوير في المادة (١٠) الخاصة بالتزوير في المحررات الخاصة ومع ذلك فيمكن اعتبار التقليد في المحررات الرسمية كذلك على اساس ان مواد نظام مكافحة التزوير تكمل بعضها بعضا ويقصد بهذه الطريقة كتابة بيانات بخط يشبه خط شخص أخر ولا يشترط ان يكون التقليد متقنا بل يكفي أن يكون من شأنه خداع البعض وايهامه بصدور الكتابة ممن يراد نسبتها اليه وإذا انصب التقليد على المحرر باكمله كان ذلك من قبيل الاصطناع ايضا وفي اكثر الحالات يقترن التقليد بطريقة أخرى من طرق التزوير فاضافة عبارة الى محرر تقليدا لخط صاحب الشأن تتضمن الجمع بين طريقة التغيير في المحرر والتقليد وتقليد خط الغير في محرر موقع على بياض فيه جمع بين التزوير بالتقليد وبين طريقة اساءة التوقيع على بياض ومن الممكن تصور قيام الجريمة بالتقليد وحده كما لو اتهم شخص بتقليد صلب المحرر والتوقيع المذيل به ثم لا تتوافر قبله الادلة على تقليد التوقيع ولكن تتوافر عن تقليد صلب المحرر المتهم بتزويره عن طريق التقليد .

عقوبات « الرشوة » لا تستثني أحدا

هل جريمة الرشوة تنطبق على موظفي الشركات المساهمة او الشركات التي تقوم بالتزام ادارة المرافق العامة ؟ مثل الخطوط السعودية ... ورد هذا السؤال من ط . م . ب من الطائف ..

خلا نظام مكافحة الرشوة من حكم بشأن رشوة المستخدمين والعمال الخصوصيين فقد اثر الا يأخذ بما ذهبت اليه بعض التشريعات من تجريم رشوة غير الموظف العام مثل القانون الفرنسي الذي يعاقب على رشوة مستخدمي المحلات التجارية والصناعية .

هذا وكان مجلس الوزراء الموقر في قراره رقم (٦٠٠) في تاريخ ٨ / ٨ / ١٣٨١ هـ قد وضع مشروع نظام للرشوة في هذا المشروع تنص على ان كل مستخدم خصوصي طلب لنفسه او لغيره او قبل أو أخذ وعدا او عطية لأداء عمل من الاعمال المكلف بها بحكم وظيفته او للامتناع عن مثل ذلك العمل يعتبر مرتشيا ويعاقب بالسجن مدة لا تزيد عن السنة وبغرامة لا تزيد عن خمسين الف ريال او باحدى هاتين العقوبتين غير ان هذا المشروع لم يصدر وجاء نظام مكافحة الرشوة الحالي خاليا من مثل هذا الحكم .

ويلاحظ ان هذا المشروع والقوانين التي تعاقب على رشوة المستخدمين الخصوصيين تقرر لها عقوبة تقل كثيرا عن رشوة الموظف العام وإذا كان نظام مكافحة الرشوة لم يوسع من نطاقها موضع قاعدة عامة تسري على كافة المستخدمين الخصوصيين الا انه تشدد في معاقبة موظفي الشركات المساهمة والشركات التي تقوم بالتزام في المرافق العام فسوى بينهم وبين الموظفين العامين في الحكم ولعل الذي حدا بالنظام الى ذلك هو اتساع واهمية مجالات العمل التي تقوم بها الشركات المساهمة وخطورة وحيوية الاعمال التي يعهد بها للشركات التي تقوم بالتزام في المرافق العامة ويسري هذا الحكم على موظفي كافة الشركات المساهمة ايا كانت الاعمال التي تقوم بها سواء ساهمت الدولة في راسمالها او لم تساهم ذلك لان النص جاء مطلقا كما يسري الحكم ايضا على موظفي الشركات التي تقوم بالتزام في المرافق العامة كما لو انشئت شركة تضامن تلتزم بادارة مرفق النقل في إحدى المدن مثل شركة النقل الجماعي وبداهة فإن الحكم يسري على موظفي الشركات المساهمة التي تلتزم تسيير وادارة مرفق عام مثل شركات الكهرباء في مدن المملكة والخطوط السعودية ؟



والدتي زوجة "مزورة" لأبي !

اكتسب والدي الجنسية السعودية بطريقة غير قانونية حيث انه قدم من بلده الى المملكة وعند نزوله في احدى القرى استقر بها وعمل بها لفترة قصيرة ونسب اسمه العائلي اليها وتزوج من تلك المنطقة وبعدها ارتحل الى مدينة كبيرة داخل المملكة ومن ثم استخرج التابعية بطريقته التي لا نعرفها حتى الآن واضاف زوجته بها وبعد فترة طلقها وتزوج والدتي التي هي من بلده الاصلي ونسب اسم زوجته السابقة الى امي في التابعية حيث اصبحت امي باسم زوجته السابقة وبعد فترة من الزمن توفي والدي وطالبت امي باسترجاع جنسيتها لكي تتمكن من السفر الى بلدها واثبتت انها ليست زوجته السابقة وذلك عن طريق احضار عقد زواجها واحضار اخوانها واستخرجت جواز سفر من بلدها وهي الآن موجودة بالمملكة والآن بدأ احد اقاربي من بلد والدي يطالبنا بالعودة الى بلدنا والعيش بين اهلنا واذا رفضنا فسوف يتقدم الى الجهات الرسمية ويثبت ان والدي اصلا غير سعودي واسالتي تتلخص في · هل يجوز سحب الجنسية منا اذا تقدم هذا الشخص باثباتاته ..؟ وهل يؤثر هذا على مستقبلنا الوظيفي في حالة عدم سحب الجنسية؟

السائل ع . ـ من جدة

● المستشار :

● نصت المادة ٢٢ من نظام الجنسية السعودية على انه « يتم سحب الجنسية من المتجنس بها في اى وقت اذا ثبت انه قد حصل عليها بناء على اقوال كاذبة او بطريقة الغش او الخطا او التزوير او التزييف في الشهود او الوثائق او المستندات او البيانات التي قدمها للدخول فيها . »

ومفاد هذا النص انه يشترط لحسب الجنسية ان يثبت قيام المتجنس بتقديم معلومات غير صحيحة ويشترط فيها انها كانت السبب في منحه الجنسية بحيث اذا كانت المعلومات الصحيحة قد قدمت لما امكن منحه الجنسية وهذا القول يتفق مع المادة ٢٢ التي عددت الطرق التي تكون هذه المعلومات غير صحيحة بانها « ١ ـ الاقوال الكاذبة التي ادلى بها المتجنس عن قصد ٢ ـ الغش ايا كانت صوره ومظاهره ٣ ـ الخطا في الوقائع حتى اذا ادلى الشخص عدم قصده او حسن نيته في الادلاء بالوقائع الكاذبة ٤ ـ التزوير او التزييف في البيانات سواء الخاصة بشهادة الشهود او الوثائق الرسمية او المستندات او اى وثائق قدمها لمنحه الجنسية.

ويتاسس هذا الشرط على القاعدة الاصولية التي تقضي بان مابني على باطل فهو باطل ومن ثم يهدم الاساس الذى بني عليه منحه الجنسية ٣ ـ يقدم وزير الداخلية اقتراحا بسحب الجنسية وقد استهلت المادة بعبارة يتم سحب الجنسية ومن ثم فان امر سحب الجنسية وفق قواعد التفسير المعمول بها تكشف ان سحب الجنسية في معمول حكم المادة « ٢٢ » هو امر وجوبي ويزكي هذا التفسير ان الاساس الذى بني عليه منح الجنسية كان اساسا باطلا ومابني على باطل فهو باطل دوما اما مسالة صدور اقتراح بالسحب من وزير الداخلية فهي مسالة اجرائية بوصف وزير الداخلية القائم على تنفيذ نظام الجنسية ٤ ـ صدور امر من رئيس مجلس الوزراء بسحب قرار الجنسية ولا يشترط بالنسبة لهذا الامر ان يكون مسببا لكن يتعين نشر هذا الامر في الجريدة الرسمية انفاذا للمادة ٢٥ من النظام الذى يقضي بان جميع المراسيم والقرارات الخاصة بكسب الجنسية السعودية او بسحبها او باسقاطها او باستردادها تعتبر نافذة من تاريخ نشرها في الجريدة الرسمية.

وبطبيعة الحال لا يحول صدور الامر بسحب الجنسية من توقيع العقوبات الجنائية على مرتكب هذه الافعال حيث قضت المادة ٢٦ بانه مع عدم الاخلال باية عقوبة اخرى اشد يعاقب بالحبس مدة لا تتجاوز سنتين او بغرامة لا تتجاوز الف ريال كل من ابدى امام السلطات المختصة بقصد اثبات الجنسية له او لغيره او بقصد نفيها عنه او عن غيره باقوال كاذبة او قدم اليها اوراقا غير صحيحة مع علمه بذلك .

ويمتد اثار سحب قرار الجنسية الى التابعين الذين فاض عليهم بالجنسية السعودية المكتسبة سواء اكانوا قد اكتسبوها اعمالا للمادة ١٤ الزوجة والاولاد القصر ام انفاذا للمادة ١٥ الخاصة بالنساء اللاتي في كنفه الام والاخوات غير المتزوجات ويجرى فقد التابعين لجنسيتهم بقوة النظام ذلك ان الفرع يتبع الاصل فاذا بطل الاصل فلا يتصور استمرار الفرع ومع ذلك قدر النظام حالة كون التابعين حسني النية ولا دخل لهم فيما اقترفه متبوعهم ومدى الاضرار التي تصيبهم من سحب جنسيتهم فاضافت المادة ٢٣ النص على انه « اذا ثبت ان من اكتسبها بالتبعية من ذوى الاخلاق الحسنة وثبت عدم وجود ما يمنع منح الجنسية فتمنح له مع احتساب المدة الماضية له. »

ومفاد هذه الفقرة عدم تاثر التابعين حسني النية وذوى الاخلاق الحسنة من سحب جنسية متبوعهم فتحسب المدة السابقة كاقامة نظامية له استثناء من الفقرة « ز/١ » من المادة التاسعة وعلى ذلك اذا كان التابع مستوفيا شروط التجنس واقام عشر سنوات بالمملكة حسب ما تقضي المادة ٩ وانه مؤهل لحمل الجنسية السعودية منحت له هذه الجنسية اما اذا لم يكن قد استوفى هذه المدة بان كان مقيماً لمدة ٣ سنوات مثلا احتسبت له هذه المدة اقامة نظامية وكان عليه ان يستوفي سبع سنوات اخرى ويتقدم بطلب منحه الجنسية وفقا للمادة ٩ وبالله التوفيق

ردود خاصة .. ردود خاصة .. ردود خاصة ..

جنسية « للدكتور »

الى الاخت ف . م . من المدينة المنورة .

بالنسبة لحق زوجك ليتها الاخت السائلة في الحصول على الجنسية السعودية فهذا ممكن مادام انه متزوج من سعودية ولديه أطفال ويحمل درجة الدكتوراه في الطب ويقيم في المملكة منذ خمسة عشر عاما فهذه كلها شروط مساعدة في تقدير السلطة المختصة في منحه ويجب عليه التقدم وان شاء الله يجاب طلبه اما بالنسبة لموضوع اضافة اولادك في حفيظة نفوسك فهذا غير جائز نظاما لان الاولاد ينتمون الى جنسية والدهم وفقا لمبدأ حق الدم الذي يأخذ به نظام الجنسية في المملكة لكن باستطاعة ابنائك الحصول على الجنسية السعودية وفقا للمادة « ٨ » من نظام الجنسية كونك امهم سعودية الجنسية ويجب عليهم التقدم في طلب الجنسية عند بلوغهم السن النظامي وهو الثامنة عشرة في المملكة وفقك الله فيما تصبين الله .

ارفع لديوان المظالم

الى الاخ مكي محمد مدني زكري من جدة .

. يستحسن يا أخ مكي ان ترفع الامر لديوان المظالم واعرض في صحيفة دعواك كل ما ذكرت واستعن في ذلك بمستشار قانوني يساعدك في هذا الامر وان شاء الله سوف يحق الحق ويزهق الباطل وفقك الله وأعانك .

لماذا .. هربوا

الى الاخ سليمان ابكر عبدالله اليماني من مكة المكرمة .

بالاطلاع على رسالتك فالموضوع يا أخي ان الشخص المصاب والثالث الذي لم يصب واللذين قد هربا هو ان وضعهما النظامي غير سليم حيث على ما اعتقد انهما لا يحملان اقامات نظامية والا لما هربا المهم يا أخ سليمان ان هناك قاعدة شرعية محتواها انه اذا حدث شك فيجب ان يفسر في صالح المتهم والشك هنا هو هروب هؤلاء الاشخاص اما اذا كان وضعهما النظامي سليماً فلماذا يهربان على اية حال القاضي لديه سلطة تقديرية في حسم القضية حيث ان تعليقها بهذه الصور فيه أضرار بأخيك وكفيله والقاعدة في الاسلام « .. لا ضرر ولا ضرار ... » وان تعليق القضية وعدم حسمها فيه اخلال بحق اخيك وكفيله لذا حاول ان تشرح الموضوع لرئيس المحكمة في مذكرة كتابية وان شاء الله يحل الامر باذن الله وفقك الله .

كيف اقاضي « مصفي اموال الاجهوري » ؟

● صدر قرار بتصفية شركة الاجهوري منذ عشرة اعوام وقد تسلم احد مكاتب المحاسبة القانونية مسئولية المصفي ومنذ ذلك التاريخ والى تاريخه لا نعرف ماهي حقوقنا لدى تلك الشركة واسالتي تدور حول هل للتصفية اجل معين؟ واذا كانت الاجابة بنعم فلماذا يتباطأ المصفي لهذه الشركة في تصفيته ؟ فليس معقولا ولا مقبولا ان تستمر التصفية اكثر من ثمانية اعوام.. ونتيجة لتباطؤ المصفي فهل سيغرم كل مصف يتباطأ في امور التصفية ؟ وهل من حق المساهمين التظلم الى ديوان المظالم ورفع دعواهم ضد المصفي ؟ او الى اى جهة يتقدمون ؟ وهل صحيح ما يشاع ان المستفيد من تأخير التصفية هو المصفي لما يحصل عليه من عوائد ؟

عبدالعزيز محمد العوشن ـ الرياض

● المستشار :

تختص الجهة التى عينت المصفى بعزله واستبداله وتحديد سلطاته ومكافاته واول عمل يقوم به المصفى فور تعيينه هو شهر القرار الصادر بذلك مع بيان القيود المفروضة على سلطاتهم ويتم هذا الشهر باتباع الاجراءات المقررة لشهر تعديل عقد او نظام الشركة ولا يترتب على تعيين المصفى تلاشى ادارة الشركة وانما تظل هذه الادارة تمارس من الاختصاصات ما لا يتعارض مع اختصاصات المصفى ويعمل المصفى وحده واذا تعدد المصفون وجب ان يعملوا مجتمعين الا اذا اباحت لهم الجهة التى عينتهم العمل على انفراد ويتمتع المصفى بكل السلطات اللازمة لتحقيق التصفية فله بيع اموال الشركة عقارا كانت او منقولا سواء بالممارسة او بالمزاد ولذلك فان بقاء الشخصية المعنوية للشركة مقيد بالقدر اللازم للتصفية والى ان تنتهى ويتمتع المصفى بالصفة التمثيلية للشركة واتخاذ كافة الاجراءات اللازمة للمحافظة على حقوق الشركة .

ويقوم المصفى بسداد ديون الشركة التى حل اجلها وملاحظ في هذا المقام ان الدائنين اصحاب الديون الحالة يمكنهم في حالة توقف المصفى عن سداد الديون ان يتقدموا بطلب شهر الافلاس لان الشخصية المعنوية للشركة تظل قائمة وذلك طبقا للراى السائد فقها وقضاء اما بالنسبة للديون الآجلة والديون المتنازع فيها فيقوم المصفى بتجنيب المبالغ الكافية لسدادها مع ملاحظة ان النظام يعطى اولوية للديون التى تنشا على الشركة بمناسبة اعمال التصفية ويشمل هذا ما يستحق للمصفى من مكافات او سداد ثمن اشتراه المصفى او ما اقترضه اثناء قيامه بالاعمال اللازمة لاتمام التصفية ويقوم المصفى خلال ثلاثة شهور من مباشرة عمله باجراء جرد يتضمن تحديد كل ما للشركة من اصول وماعليها من خصوم ويستعين في اعداد هذا الجرد بمراقب الحسابات ان وجد وتلتزم ادارة الشركة بان تقدم له كافة الدفاتر والوثائق والبيانات التى يكون المصفى في حاجة اليها واذا استطالت اعمال التصفية فيلزم ان يقوم المصفى في نهاية كل سنة مالية باعداد ميزانية وحساب ارباح وخسائر وتقرير عن اعمال التصفية يتم عرضه على الشركاء او الجمعية العامة لاعتمادها ويقوم المصفى عند انتهاء اعمال التصفية بعمل حساب ختامي يلزم التصديق عليه من الشركاء او من الجمعية العامة ويلزم ان يقوم بشهر انتهاء التصفية باتخاذ نفس الاجراءات المقررة لشهر تعديل عقد الشركة او نظامها الاساسي.

يلتزم المصفى باداء عمله مع احترام القيود المحددة لسلطاته وان يبذل عناية الرجل العادي من محترفي اعمال التصفية ويسال قبل الشركة والشركاء والآخرين عن اى اضرار تنتج عن تجاوز السلطات او عن اخطاء يرتكبها في اداء عمله واذا تعدد المصفون فان مسئوليتهم تكون تضامنية وليس هذا الا نتيجة لافتراض التضامن ولو لم تكن هناك حاجة للنص عليه واذا راعى المصفى حدود صلاحياته فان الشركة تلتزم بنتائج تصرفاته ولا تعلق بذمة المصفى اية مسئولية عن هذه الاعمال ويترتب على سداد ديون الشركة او تجنيب مايلزم لسداد الآجل منها بعدم تمام اعمال التصفية ان يصبح ناتج التصفية خالصاً للشركاء فيقوم المصفى برد قيمة الحصص لهم واذا وجد فائض يتم توزيعه طبقا لشروط العقد والا تم توزيعه بنسبة حصص الشركاء في رأس المال واذا لم يكف ناتج التصفية لاسترداد الحصص فان الخسارة توزع على الشركاء بحسب نسبة توزيع الخسائر.. وبالله التوفيق.

ميزان الكلمة

التسويات السليمه للمنازعات الدولية

للنزاع الدولي مفهومان احدهما واسع والاخر ضيق ففي المفهوم الواسع فالنزاع الذي يتجاوز احد عناصره اطار المجتمع الوطني اي الخلاف الذي يثور بين مواطن واجنبي مثلا يشكل خلافا دوليا وفي المفهوم الضيق يقصد بالنزاع الدولي ذلك الذي يثور فيما بين اشخاص القانون الدولي اي بين دول ومنظمات دولية وهذا المعنى السليم والمتعارف عليه من وجهة نظر القانون الدولي ويدخل من هذا المعنى الخلاف الذي يثور من حيث اصله بين دولة وفرد اجنبي اذا ما قامت الدولة التي يحمل هذا الفرد جنسيتها بتبني مطالباته واثارتها على المستوى الدولي وفق نظام الحماية الدبلوماسية .

والقصد من هذه القاعدة العمل على عدم ترك النزاع يتفاقم وتتعقد اسبابه ونتائجه بصورة تجعل من الصعب التوصل الى تسوية سلمية له بما يفتح باب النزاعات المسلحة فعلى الدول ان تبادر بمجرد ان تبدو مظاهر الخلاف فيما بينها الى وسيلة للتسوية السلمية لتحسم هذا الخلاف في مهده وحتى تكون التسوية نهائية ومستقرة يتعين ان تكون عادلة والامر هنا يحتاج بعض التوضيح فالملاحظ ان المبدأ كما صاغه اعلان المبادىء للامم المتحدة والذي يقرن بايجاد التسوية السلمية للمنازعات الدولية على وجه لا يجعل السلم والامن والعدل الدولي عرضة للخطر فقد قرن المبدأ تحقيق العدل وعدم تعرضه للخطر بتحقيق السلم والامن الدولي وعدم تعريضهما للخطر والمعروف ان العدل يقاس بمعايير موضوعية تقوم على اساس من القانون بينما السلام والامن يتم تحقيقهما في اغلب الحالات على اساس من معايير بعيدة عن المعايير الموضوعية القائمة على اساس القانون مثل معايير الاستقرار السياسي والصالح العام للجماعة الدولية وهذا ما قد يفيد الاتجاه الى ان يكون الوصول الى العدل مقصدا من وراء اللجوء الى وسائل التسوية وهو امر لا تؤدي اليه كل وسائل التسوية خاصة تلك التي لاتعتمد على القانون كأساس رئيسي لحسم الخلافات مثل المفاوضات والوساطة والتوفيق والاجهزة الدولية ذات الطابع السياسي التي عهد اليها بمهمة حفظ السلم والامن الدولي مثل مجلس الامن والجمعية العامة للامم المتحدة والوكالات والمنظمات الاقليمية .

ولعل هذا المبرر الاخير هو ان السلام يجب ان يسبق أي إعتبار أخر وهو ما يفسر خلو نص المادة (٣٣) من الميثاق التي حددت وسائل التسوية السلمية للخلافات الدولية من قيد العدالة حيث تقرر المادة بانه « يجب على اطراف اي نزاع من شان استمراره ان يعرض حفظ السلم والامن الدوليين للخطر ان يلتمسوا حله » فالعبرة هنا بحفظ السلم والامن الدولي وقد يكون السبب في خلو النص من قيد العدالة انه جاء ضمن النصوص التي تبين اختصاصات مجلس الامن في حفظ السلم والامن الدولي وهو جهاز سياسي مهمته تحقيق الامن الجماعي الدولي ورغم ذلك فان الخلو من قيد العدالة الذي سبق وروده بالمادة (٢) فقرة (٣) قد يوحي بأن العدالة القانونية ليست لها نفس مكانة السلم والامن الدولي في بنيان التنظيم الدولي المتمثل في الامم المتحدة ولازالة مثل هذا التناقض جاء اعلان المبادىء صريحا في ان اللجوء الى وسائل التسوية وهي نفسها التي سبق وإشارت اليها المادة « ٣٣ » من الميثاق يجب ان يكون بقصد الوصول الى تسوية عادلة لان هذا هو ما يكفل الاستقرار في العلاقات الدولية ويدعم التعاون فيما بين الدول والامم المتحدة مطالبة بتسوية عادلة للمشكلة الفلسطينية

إن الهدف من هذه القاعدة حث الدول المتنازعة على عدم الكف عن مواصلة السعي من اجل إنهاء وحسم النزاع القائم بينها بكل الطرق الممكنة والتى يتفق عليها وهي بالطبع سلمية حتى لا يلجأ الى القوة وهي امر حظره القانون الدولي كما ذكرنا من قبل اي ان طرق التسوية السلمية التي اشار اليها ميثاق الامم المتحدة في المادة « ٣٣ » وذكرها اعلان المبادىء ليست واردة على سبيل الحصر وإنما وردت على سبيل المثال وهناك عدة طرق للسلام يجب على اسرائيل ان تطرقها وليست منها القوة الحربية .

وتعني هذه القاعدة أن على الدول حين يثور نزاع ان تتجنب إتخاذ اي اجراءات او القيام بأي عمل قد يستتبع تعقيد امكانيات التسوية السلمية للنزاع وعليها ان تتعاون هي وغيرها من الدول من أجل تخفيف عناصر المشكلة المسببة للنزاع من اجل الحسم الكامل والسريع للنزاع ويتعين كذلك ان تحدد الدول في تصرفاتها العمل في إطار ما يحقق اهداف الامم المتحدة والمتمثلة في حفظ السلم والامن وانماء العلاقات الودية والتعاون والتنسيق في مختلف المجالات وكذلك إحترام المبادىء القائمة على المساواه في السيادة وعدم التدخل في الشئون الداخلية وغيرها من المبادىء التي نص عليها ميثاق الامم المتحدة .. وبالله التوفيق ..

د . باخشب

هكذا عنه للأصل

اعلانــات فــ عكاظ ــردية

مفقودات

●● يعلن عبدالباسط محمد توفيق عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠١٢٧٥٨٢٧٨ صادره من جدة بتاريخ ١٤٠٨/٦/٢٥ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة

٣/٦/٩٠ (ج)

●● تعلن فاطمة عمر صالح بايزيد عن فقد استمارة الثانوية العامة لعام ١٤٠٨ هـ واوراق شخصية - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى رئاسة تعليم البنات بجدة

٣/٦٠٦٣٤ الادارة

●● يعلن اسامة عبدالعزيز محمد ابراهيم عن فقد شهادة ثانية متابعة صادرة من مدرسة ابي ايوب الانصاري الليلية بالمدينة المنورة للعام الدراسي ١٤٠٨ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها اواقرب ادارة تعليم

٣/٦٠٦٣٥ الادارة

●● يعلن لال بلز قلاب عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٠١٣٤٣٣٠٣٠ صادرة من بريده بتاريخ ١٤٠٩/٩/٨ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم

٣/٦٥٢٠٣ القصيم

●● يعلن محمد عوض محمد ال شفير القحطاني عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٠٥٣٩٨٦٦٥١ صادرة من مرور عسير - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير.

٣/٥٧٣٨٠ مكتبة الازهر

●● يعلن محمد محمد علي محمد عسير عن فقد لوحة سيارة داتسون نقل رقم ٤٢٣٦٦٢٩٤ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير.

٣/٦٩١٥٢ ابها ٣٧

●● يعلن محمد محمد حسن عذاب دغريري سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٣٣٢٤٠ صادرة من جيزان بتاريخ ١٤٠٨/٨/٦ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان او اقرب مرور

٣/٦٩٨٥٤ مكتبة الكرشمي بصامطه

●● يعلن فيصل محمد منصور التركي عن فقد جواز سفر رقم ١٠١٤٠٥٤٨٤٣٠٦ في تاريخ ١٤٠٦/١٢/٢١ هـ مصدرها جوازات المدينة المنورة - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدره

٣/٦٤٨٥٤ مكتب المدينة المنورة

●● يعلن عبدالعزيز دخيل محمد العامري عن فقد وثيقة فصل من الخدمة العسكرية رقم وتاريخ قرار الفصل د/١٠٤٥٤/٥/٨ في ١٤٠٨/٣/١١ هـ صادر من القوات البحرية - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها

٣/٦٤٧١٨ استوديو العياري

●● يعلن فاطم صيفي الحربي عن فقد لوحة سيارة مرسيدس موديل ٨٢ رقم اللوحة ٦٤٢٠١٥٦ نقل السعودية في تاريخ ١٤٠٣/٩/٢٣ هـ مصدرها مرور المدينة المنورة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها

٣/٦٤٨٠٢ استراحة طيبة

●● تعلن مؤسسة عبدالله سعيد عمران عن فقد لوحة سيارة مرسيدس وايت رقم ٦٢٨٣٦٥٦ نقل السعودية في ١٤٠٥/٨/٢٢ هـ مصدرها مرور المدينة المنورة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها

٣/٦٤٩٥١ م الثقافة

●● يعلن الله بخش محمد رمضان باكستاني الجنسية عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٧٨٤٣٠٣٢٤ في ١٤٠٩/٦/٢٧ هـ مصدرها مرور جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة

٣/٦٤٩٥٢ م الثقافة

●● يعلن محمد علي عبدالحكيم عن فقد القامة رقم ٢٠٤٣١١٩٤٤١ في ١٤١٠/٧/١٥ هـ مصدرها جوازات المدينة المنورة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها

٣/٦٤٢٩٧ م حميد الترجمي

●● يعلن عبدالعاق الطريس عليض العمري عن فقد استمارة سيارة حافلة موديل ٨٥ باسم مؤسسة النقلة الاهلية رقم ٩٠٢٣٤٩٩ مصدرها مرور جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة

٣/٦٤٨٣٣ استراحة طيبة

●● يعلن مسلم مزيد العمري عن فقد لوحة سيارة داتسون موديل ٨٣ رقم ٤١٨٥٩٣٧ نقل السعودية - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة

٣/٨١٥٤٤٤ استوديو القاضي

●● يعلن غوث بخش نبي بخش عن فقد القامة رقم ٢٠٢٤١٤٩٤٤١ في ١٤٠٨/١/١٢ هـ مصدرها جوازات المدينة المنورة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها

٣/٨١٥٤٤٥ استوديو القاضي

●● يعلن عبدالكريم حمود الكريم الحماد عن فقد استمارة سيارة كريسيدا سيدان موديل ٧٩ رقم ٢٤١٨٣٦٧ الصادرة من مرور العلا - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور العلا

٣/٨٨٩٣٠ م سامر

●● يعلن سعد مساعد عطا الله الصبحي عن فقد لوحة سيارة داتسون ٨٣ رقم ٥٢٠٠٩١٠ مصدرها مرور جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة

٣/٦٤٧٦٦ استوديو العنتري

●● يعلن حسن علي سالم حسن يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٦٦١٤ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٦/٦/٢٧م - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة او شرطة خميس مشيط

٣/٢٨٣٤٣ باوزير

●● يعلن عبدالله عبده غنام يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٩٨٦٧٢ صادر من صنعاء بتاريخ ١٩٨٤/١٠/٢٥م - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة او شرطة خميس مشيط

٣/٢٨٣٤٤ باوزير

●● يعلن مهدي محمد صالح محمد مبخوت ال شريه عن فقد شهادة اتمام الدراسة المتوسطة الصادره من مدرسة العريسه المتوسطة عن العام الدراسي ١٤٠٨/١٤٠٩ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة تعليم نجران او الى مصدرها

٣/٦٤٢٧٣ نجران

●● يعلن محمد سرفراز خان عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٠٢٩٦٠٤٢٥٨١ مصدرها مرور المدينة المنورة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها

٣/٦٤٨٢٨ استراحة طيبة

●● يعلن علي علي احمد خزيله عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٧/٨٢٧٩٣٤ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٩/٨/٢٧ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة.

٣/٦٠٦٢٧ الادارة

●● يعلن عبد العزيز ابراهيم عبد العزيز القصير عن فقد شهادة تخصيص مؤقته لشركة سابك رقم ٧٨٧٠٧٣ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى شركة سابك او الاتصال بهاتف رقم ٦٨٢٠٩٤٤ .

٣/٦٠٦٢٥ الادارة

●● يعلن فادي فيل سوبر اميثان هندي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٦٦٤٩٧ صادر من الهند - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية الهندية بجدة

٣/٦٠٦٢٨ الادارة

●● يعلن سيد نيسار احمد سيد هندي الجنسية عن فقد دفتر القامة رقم ٢٠٣٩٧٣٩٩٠٥ صادر من الخفر بتاريخ ١٤١٠/٢/٧ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة او الاتصال ٦٨٢٠٩٤٤ .

٣/٦٠٦٣٤ الادارة

●● تقدم الى كتابة عدل حائل المواطن مساعد سعد الاسيحم الرشيدي يطلب استخراج صورة بدل فاقد لصكه الصادر من كتابة عدل حائل برقم ٤/٨٣ وتاريخ ١٤٠٦/٢/١٢ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى كتابة عدل حائل او اقرب كتابة عدل

٣/٦٢٩٩٠٧ بقعاء

●● يعلن خالد احمد عمرو مصري الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١١٢٩ صادر من بيشه بتاريخ ١٤٠٩/٧/١٧ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها .

٣/٦١٥٩٣٣ عكاظ ١٤

●● يعلن ياسر محمد عثمان ابراهيم سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٥/٢٩٠٩٩ صادر من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة

كما يعلن عن فقد استمارة سيارة كرسيدا موديل ٧٩ خصوصي رقم ١٩٢٤٩١٦ صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة

كما يعلن عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة .

كما يعلن عن فقد لوحة سيارة كرسيدا رقم ١٩٢٤٩١٦ صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة .

٣/٦٠٦٣١ الادارة

●● تعلن شركة المرهون للتجارة والمقاولات عن فقد اللوحات الاتية

١ - لوحة سيارة نقل مرسيدس وصادرة من جدة ورقم اللوحة ٥٢٤٨٦٦١ .

٢ - لوحة سيارة نقل انترناشيونال وصادرة من مرور الجبيل رقم اللوحة ٧١٧٠٠٨٥ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور الجبيل او الاتصال على هاتف رقم ٦٦٢١٠٨٦ الجبيل .

٣/٥٧٩٢٩ الدمام

●● يعلن محمد رضي عبد الله المزين عن فقد لوحة سيارة رقم ٣١٨٠٣٦٣ وصادرة من مرور القطيف وتاريخ ١٤٠٤/٧/١٠ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور القطيف

٣/٦٧٦٩٥ الدمام

●● يعلن احمد ناصر علي السالمي يمني الجنسية عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ٨٩٢٣٣ صادرة من المدينة المنورة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف

٣/٦٦٧٥٣ مكتبة المنهل

●● يعلن زايل عبد الرحمن الجنسية فولتا العليا عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠١٧٣٥٨٩٩١ صادر من جوازات مكه المكرمه بتاريخ ١٤١٠/٧/٢٣ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات مكه المكرمه .

كما يعلن عن فقد استمارة كورسيدا موديل ٧٨ خصوصي السعودية رقم ١١٨٣٣٣٢ صادرة من مرور جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكه المكرمه .

كما يعلن عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٣٩ ٧/٤٥٦٠ صادرة من مرور مكه المكرمه بتاريخ ١٤١٠/٨/١٤ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكه المكرمه .

٣/٥٤٢٦٧ قرطاسية اسيا

●● يعلن موسى ادم عمر هوساوي سعودي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٠٢١٨٩ صادر من جوازات مكه المكرمه بتاريخ ١٤١٠/٧/١٣ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات مكه المكرمه .

٣/٦٨١٦٦ مكه المكرمه

●● يعلن محمد علي محمد الشهري عن فقد استمارة سيارة موديل ٨٣ رقم ٦٥٤٣١٤٩ صادرة من الرياض - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض

٣/٦٢٩٢٤ الادارة

●● يعلن عز الدين ابراهيم المزاري تونسي الجنسية عن فقد دفتر القامة رقم ٢٠٠٨٩٩٤٠٨٥ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٧/٨/٦ هـ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة

وعن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٠٠٨٩٩٤٠٨٥ صادرة من جدة بتاريخ ١٤١٠/٢/٣ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة

٣/٦٢٩٢١ الادارة

●● يعلن حربي حسين نور صومالي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣/٤٧٦٨٦ صادر من مقديشو بتاريخ ١٩٧٦م - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية الصومالية بجدة

٣/٦٢٩٢٩ الادارة

●● تعلن الدكتوره راقيه م. مجاهد عن فقد استمارة سيارة اوبل ريكورد رقم ١٤١٨٤٨٥ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة او مؤسسة ابراهيم زاهد بباب مكة بجدة

٣/٦٢٩٢٥ الادارة

●● يعلن حسن محمد كنيد يماني الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٧/٨٢٥٤٩٢ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٩/٦/١١ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة

٣/٦٠٦٣٢ الادارة

●● يعلن عبدالله احمد بركات عن فقد استمارة سيارة نوع صالون رقم ٢٩٦٧٢٠٩ صادرة من مرور جيزان - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان

٣/٢٢٢٩٩ العقيلية

●● يعلن احمد حسن مولوي محمد عن فقد ايصال استلام نقود رقم ٣٧/٥٧٤٨٩٦ صادر من بلدية السفله بتاريخ ١٤٠٧/٥/٨ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى امانة العاصمة المقدسة بلدية السفله .

٣/٦٨٨٧١ مؤسسة فوزي احمد قاسم

●● يعلن محمد خالد جنيد بكري سوري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٤٨٦٨ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٤/١٠/٢٠ م - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة السورية بالرياض .

٣/٤١٧٠٣ مكتبة الرياض

●● يعلن جهز محياء فياض الشمري عن فقد استمارة سيارة كرسيدا موديل ٨٨ خصوصي رقم اللوحة ٥١٤٣٦٤ صادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠٩/٩/٢٤ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض

٣/٤١٧٠٢ الرياض

●● يعلن علرف عبد الله احمد العريقي يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٧/٨٨٨ صادرة من مكتب عمل جدة بتاريخ ١٤٠٨/٨/٥ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل الرياض .

٣/٤٠٢٧٦ مكتبة الشباب - الرياض

●● يعلن محمد زيد محمد الشايلي عن فقد بطاقة عسكرية رقم ٣٠٧٦ صادرة من الحرس الوطني بتاريخ ١٤٠٧/٧/٥ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الحرس الوطني بالرياض .

٣/٥٠٥٩٧ مكتبة وليد - الرياض

●● يعلن سعيد محمد حسن المروان الجهني عن فقدان عقد نكاح رقم ٤/٨١٨ وتاريخ ١٤٠٩/٨/٩ هـ صادر من محكمة تبوك - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدره .

٣/٦٣٣٣٣ مكتبة دار العرب - تبوك

●● يعلن احمد محمد احمد جربي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٠١١٢٥٠٣٢٧ صادرة من مرور تبوك بتاريخ ١٤٠٧/٧/٥ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها .

٣/٤٧٨٠٩ مكتبة الفلاح - تبوك

●● يعلن محمد الفاتح بشير الطالب سوداني الجنسية عن فقد دفتر القامة رقم ٢٠٢٢٨٤٦٧٢٥ صادر من جوازات جيزان بتاريخ ١٤٠٧/٨/٢٣ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جيزان

٣/٣٩٩٩٦ مكتبة الصاق

●● يعلن سالم مبارك ال مسعد عن فقد لوحة سيارة مرسيدس شاحنه موديل ١٩٨٣م رقم ٦٩٢٢٢٧٤٠ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران

٣/٨٠٨٩٦٢ نجران

●● يعلن صغير سليمان ابراهيم عن فقد جواز سفر رقم ٢٦١٠٣٦ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٤/٧/١٠م - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدره

٣/٧١١٦٥ مكتبة دار المدني بجدة

●● يعلن حسن خضير عسيري عن فقد شهادة دراسية صادرة من مدرسة المثنى بن حارثه بتاريخ ١٤٠٢/٨/٠١ هـ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدرها

٣/٧١١٦٧ مكتبة دار المدني بجدة

●● يعلن مؤسسة منصور محمد حجي عن فقد لوحة سيارة هايلكس رقم ٥١٩٢٥١٤ صادرة من ١٤٠٣/٣/٢١ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور جدة

٣/٧١١٦٦ مكتبة دار المدني

●● يعلن محمد لطيف بيروين باكستاني الجنسية عن فقد دفتر القامة رقم ٢٠١٥٣٢٩٧٤٧ بتاريخ ١٤١٠/٤/٩ هـ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدرها

وعن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٨٥٩٠٨ - ٧ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/١/١٢ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها

٣/٧٢٩٥٧ مكتبة السوادي بجدة

●● يعلن يحيى قاسم علي الجيزان عن فقد استمارة سيارة نوع استار هنداي موديل ٨٦ خصوصي رقم ١٤٩٠٣٠٠ صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة

٣/٥٢٢٩٨ كافتيريا المرور بجدة

●● يعلن محمد مسلط سلطان العتيبي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٣/٨٥٣٧٧٤ صادرة من جدة بتاريخ ١٣٩٨/٨/٩ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة

٣/٥٢٢٩٩ كافتيريا المرور بجدة

●● يعلن عبدالاله علي عبده يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٦٠٣١٥٩ صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدره

٣/٣٨٦٥٦ مكتبة القطب بجدة

●● يعلن علي عبدالله صغير حاوي عن فقد جواز سفر صادر من صنعاء - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية

٣/٧٢٥٢٩ مكتبة الخطابي بجدة

●● يعلن خالد عمر احمد العمودي عن فقد رخصة محل سوبرماركت او سلامة رقم ١٣٠٦ - ٦ - ر - ص بتاريخ ١٤٠٨/١/٤ هـ صادرة من بلدية ابحر الشمالية - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها

٣/٤٢٨١٧ مكتبة محسن بجدة

●● يعلن شوكت علي كوديل عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٤٥٥٢١٨ صادرة من جدة بتاريخ ١٤١٠/٨/٠١ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها

٣/٧٢٠١٧ المكتبة الحديثة بجدة

●● يعلن محمد فخر الزمان بادول بنجلاديشي الجنسية عن فقد دفتر القامة رقم ٢٠٣٦٢٩٠٣٧٥ صادرة من جدة بتاريخ ١٤١٠/٧/٥ هـ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدرها

٣/٧١١٠٢ مكتبة الفيصل بجدة

●● يعلن احمد علي منه عن فقد جواز سفر رقم ٦٠٢٧٠٦ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٧/٤/٢٥م - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدره

٣/٧٢٥٢٨ مكتبة الخطابي بجدة

●● يعلن اسماعيل سليم سلامه عن فقد استمارة سيارة داتسون رقم ١٣٨٦٨٤١ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور جدة

٣/٧١١٦٨ مكتبة دار المدني بجدة

●● يعلن غالب محمد احمد طاهر عن فقد جواز سفر صادر من اليمن - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية

٣/٣٨٦٥٥ مكتبة القطب بجدة

●● يعلن خضر مخضور الحربي عن فقد استمارة سيارة رقم ١٢٥٣٦٥ خصوصي السعودية تويوتا موديل ١٩٨٠م صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة

٣/٤٢٩٤٠ مندوبين

●● يعلن حسن هادي سالم باسيف عن فقد استمارة سيارة نوع هوندا موديل ٨١ خصوصي رقم ١٠٠٤٠٢٥ صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور جدة

٣/٦٠٦٣٣ الادارة

●● يعلن احمد عوض المزيني عن فقد استمارة سيارة واوراق فحص جيب تويوتا موديل ٨٤ رقم ٢٤٣٣٧٦٩ مصدرها مرور المدينة المنورة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها

٣/٦٤٨٣٤ استراحة طيبة

●● يعلن رشيد بريك المطيري عن فقد استمارة سيارة هاي لوكس موديل ٨٥ رقم ٤٨٧٩٣٠١ في تاريخ ١٤٠٨/٨/٢١ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة

٣/٦٤٨٣٥ استراحة طيبة

●● يعلن محمد فريح حمدان الهلالي عن فقد اقامة مكفوله محمد محمد موسى النادي مصرى الجنسية الصادرة من جوازات المدينة المنورة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها

٣/٦٤٩٥٣ م الثقافة

●● يعلن عاطف حسين عبدالرحمن مرعي عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس نقل رقم ٦٦٢٠١٠٩ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور املج

٣/٥٤٨٩١ م رياض املج

●● يعلن حمدان سعد رشيد البلوى سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة نوع جيب موديل ١٩٨٢م خصوصي رقم ٣٧٠٣٩٤٩ صادرة من الرياض - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور الوجه

٣/٦٤٠٢٥ م ابوناب بالوجه

●● يعلن سعد جابر الذبياني سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٤٢٢٧٢٠ صادرة من المدينة المنورة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور ينبع

٣/٥٤٩٩٨ م عبير

●● يعلن زاكي علي جبران العلوني عن فقد شهادة دراسية للصف السادس الابتدائي صادرة من مدرسة المسودي بالشدخ عن العام الدراسي ١٤٠١/٢/١٤٠٢ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها

٣/٥٤٩٩٧ م عبير

●● يعلن سالم غنيمان محمد الجهني سعودي الجنسية عن فقد البطاقة العسكرية رقم ٣٠٠٠ صادرة من سلاح الحدود بينبع - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها

٣/٥٤٩٩٤ م عبير

●● يعلن مؤسسة الاعتماد عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ٢٨٦١٠٤٦ صادرة من ينبع - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور ينبع

٣/٥٤٩٩٥ م عبير

●● يعلن عايد مناور الوقاعي عن فقد لوحة سيارة رقم ٥٣٣٦٦٤٩ صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور ينبع

٣/٥٤٩٩٣ م عبير

●● يعلن بشير توبائيل الهندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٣٣٠٤٦١٧٦ صادره بتاريخ ١٤١٠/٨/١٤ هـ من جوازات الرياض - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتبة الشرق الاوسط بالقنفذة

٣/٤٨٦٥٩ مكتبة الشرق الاوسط بالقنفذة

●● يعلن عبيد الله احمد يحي الشمراني عن فقدان شهادة تسجيل مؤسسة فردية رقم ٤٦٠٣٠٠٠٠٥٠ وتاريخ ١٣٩٩/٨/٧ هـ الصادره من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها اومكتبة الشرق الاوسط بالقنفذة

٣/٤٨٦٥٧ مكتبة الشرق الاوسط بالقنفذة

●● تعلن شركة الموارد للخدمات المحدودة عن فقد اقامة مكفولها البريطاني الجنسية جرم روبرت مكسول رقم ٢٠٣٦٩١٦٣٧٢ بتاريخ ١٤١٠/٨/١١ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة جوازات جدة او الاتصال بتليفون ٦٨٥٥٤٦٤

٣/٤٢٩٤١ مندوبين

●● يعلن سعد عبدالله جفنان الحربي عن فقد بطاقة عسكرية صادره من القاعدة الجوية بالرياض - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتبة الطالب السعدي بالنسيم

٣/٤١٨٥٥ مكتبة الطالب السعودي بالرياض

●● يعلن نوح محمد ابراهيم عن فقد دفتر القامة رقم ٢٠٠٨٩٢٧٢٣٤ صادر من جوازات مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٧/٩/١٤ هـ - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات مكة المكرمة

وعن فقد استمارة سيارة نوع كراسيدا سيدان موديل ٧٩ خصوصي رقم ١٩٢٤٨٨٠ صادرة من مرور مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٢/٨/١٥ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة المكرمة

وعن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٠٠٨٩٢٧٢٣٤ صادرة من مرور مكة المكرمة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة المكرمة

٣/٦٨٧٥٨ بقالة النسيم

●● يعلن عبدالسلام حمزه مليباري عن فقد لوحة سيارة شفرليت موديل ٨٧ خصوصي رقم ١٥٠٧٧٠١ صادرة من مرور جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة

٣/٦٨١٦٨ مكتب مكة المكرمة

●● يعلن عبيد محمد ثلثر العنزي عن فقد لوحة سيارة داتسون بيك اب موديل ٨٤ نقل رقم ٧١٦٣٩٣٦ صادرة من مرور حفر الباطن بتاريخ ١٤٠٤/٨/١٧ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض

٣/٤٠٤٠٩ مكتبة الاموي ١ بالرياض

●● يعلن حسن محمد حسن ال سالم عن فقد دفتر لوحة سيارة هايلكس موديل ٨٩ رقم ٦٥٦٦٨٨٨ صادرة من مرور عسير - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران

٣/٦٣٥٤٠ المرور بنجران

●● يعلن محمد غازي حسن العريفي عن فقدان رخصة قيادة عمومي رقم ٤ - ٥٣٦ - ١٤٤٠ - ١ وتاريخ ١٤١٠/٣/٢٠ هـ مصدرها مرور جدة ملة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المخواة

٣/٦٢٧٣٩٥ مكتبة العمري

●● يعلن عمر عبدالله سلطان البقمي عن فقدان استمارة سيارة جمس موديل ٨٢ رقم اللوحات ١٠٤٥٤٦٠ صادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠٣/٤/١٨ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور تربة

٣/٣٩٢٦٩ مكتبة الدرع

●● يعلن محمد سعيد مطوف عن فقد جواز سفر مكفوله عصمت ابراهيم علي مصري الجنسية برقم ٩١٤٧١٠ صادر من اسيوط بتاريخ ١٩٨٦/٨/٨ م - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى القنصلية المصرية بجدة .

٣/٤٨٢٩٣ عكاظ ١

فقد حفيظة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن عبد الله علي محمود خشاب مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٨٧٩٨٢٤٧ وتاريخ ١٤٠٧/٢/١٢ هـ قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

كما يعلن عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١١٥٦٩٦ صادرة من مكه المكرمه بتاريخ ١٤٠٥/١/١٩ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها او مرور جدة .

٣/٦٠٦٣٦ الادارة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن محمد ظافر محمد الاسمري مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٢٠٧٩٧٩٤١ مصدرها الرياض قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٣/٤١٧٠١ الرياض

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن دحيم عبيد جابر العمري الحربي مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ١٠٣٨ - ٥٤٧٤٩ صادرة من الرياض بتاريخ ١٣٨٣/٨/١٠ هـ قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٣/٨٠٠٦٧٠ مكتبة بابكر بجدة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن غازي حبيب صالح ابو خويجه النخلي مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ٢٨٨٠٧ وتاريخ ١٣٨٥/٨/٢٥ هـ سجل المدينة المنورة قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٣/٦١٥٤٤٦ استوديو القاضي

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في العلا المواطن عواد يوسف سليم العثماني البلوى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٤٥٧١٨١٣٥ سجل العلا قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في العلا او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٣/٥٦٢٨٣ م جميل كريمي

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن يحيى علي يحي فائع الهملاني عسيري مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٥٤٦٥٠١٤ مصدرها خميس مشيط قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

كما يعلن يحيى علي يحي فائع الهملاني عسيري عن فقد استمارة سيارة مازدا سيدان موديل ١٩٨٠ م خصوصي رقم ١٩٣٧٩٦٠ صادرة من مرور عسير بتاريخ ١٤٠٦/٥/٨ هـ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران .

٣/٨٠٨٩٣٢ نجران

●● تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية في الباحة المواطنة فاطمة بنت عبد الله بن قريع الزهراني مفيدة ان حفيظة نفوس زوجها المتوفي رقم ٢٨٧٦٠ بتاريخ ١٣٩٤/١١/١٢ هـ سجل الباحة قد فقدت منها - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الباحة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٣/٨١٤٣٥٣ مؤسسة احمد علي عواض الزهراني

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القطيف المواطن عبد المنعم علي ابراهيم الشافعي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٧٨٩٤٣٦٦ مصدرها القطيف قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في القطيف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٣/٥٧٨٥٧ عبير - سيهات

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المواطن حسين صالح علي الدبيس مفيدا ان دفتر العائلة رقم ١٠٠٦٠٦٣٣٩٨ وتاريخ ١٤٠٩/٣/١٤ هـ مصدرها الدمام قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٣/٥٧٨٥٨ عبير - سيهات

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن حسين يحي مشبب بن محمد مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ١٣١٠٧ سجل خميس مشيط وتاريخ ١٣٩٧/٥/٥ هـ قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

كما يعلن عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧٦٨٩١ وتاريخ ١٤٠٢/١/١٩ هـ صادرة من مرور عسير - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير .

٣/٥٧٣٧٨ مكتبة الازهر

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن حسين يحي مشبب محمد مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٣١٢٨٨٤ سجل خميس مشيط قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٣/٥٧٣٧٩ مكتبة الازهر

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن سويلم حميد خليف العمري الحربي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٨٩١٧٠٢٩ وتاريخ ١٤٠٧/٣/١٤ هـ سجل المدينة المنورة قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٣/٦١٥٤٤٧ استوديو القاضي

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الليث المواطن موسى سعيد سويلم الهاشم الصعب مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٠٠١٩١٩٤ مصدرها الليث قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الليث او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٣/٦٢٩٣٦ الادارة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن يحي عبدالله يحي فقيتي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٣٣٧٤٢٥٥ سجل جده قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٣/٦٢٩٢٨ الادارة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جيزان المواطن رياض السديري محمد مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٧٦٧٦٣٢٣ وتاريخ ١٤٠٩/٦/١١ هـ سجل جيزان قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جيزان او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٣/٥٥٥٣١ مؤسس جندلي

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جيزان المواطن ابراهيم شوعي محمد ابو عله مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٦٠٦٣٤٢٣١ وتاريخ ١٤١٠/٨/٣ هـ سجل جيزان قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جيزان او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٣/٤٧٤٤ مكتبة الرسالة الاسلامية

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صامطه المواطن جساس علي محمد زيلع مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٧٧٤٥٥٩٥٠ مصدرها جيزان قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في صامطه او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٣/٢٢٣٠٢ العقيلية

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جيزان المواطن حسين يحي حسين ازيبي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٤٣٦٣٣٨٩٨ وتاريخ ١٤٠٨/٨/١٩ هـ سجل جيزان قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جيزان او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٣/٢٢٣٠٣ العقيلية

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن سعيد يحي محمد ابو قناع مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٣٦٣٩٢٩٤ مصدرها ظهران الجنوب قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٣/٦٣٨٧٥ مكتبة مكتبتي

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في تيماء ورثة المواطن خليف مرزوق عتيق العرمانى العنزي مفيدين ان حفيظة نفوس مورثهم رقم ١٩٨٧/٦٦٢٥ وتاريخ ١٣٨٧/٨/١٢ هـ مصدرها تيماء قد فقدت منهم - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في تيماء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

٣/٤٧٧٤٢ الشنيفي - تيماء

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في العلا المواطن بركة سويلم بركه الهليفاني البلوي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٥٣٦٨٨٢٥٣ سجل العلا قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في العلا او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

٣/٦٤٤١٣ م. السحيمي

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن خالد عبد الله عتيق المغامسي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٢٥٨٩٨٨٣ وتاريخ ١٤٠٥/١٢/٢١ هـ سجل المدينة المنورة قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

٣/٦٤٧٦٥ استوديو العنتري

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن عبد الرحمن بنيه نويفع الاحمدي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٤٢٢٨٣٥٧ وتاريخ ١٤٠٦/٤/٨ هـ سجل المدينة المنورة قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٣/٦٤٢٩٦ م. حميد الترجمي

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الوجه المواطن محمود سملن محمد عبد الواحد مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٨٠٦٨٩٥١ وتاريخ ١٤٠٨/٥/٦ هـ سجل الوجه قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الوجه او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٣/٦٤٠٢٤ م/ ابو ناب بالوجه

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن سعد محمد عايض ال عادي معيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٤٦٤٤٣٨٦٥ مصدرها خميس مشيط قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٣/٤١٧٠٥ الرياض

●● تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية في مكه المكرمه المواطنه فاطمة عبد الرزاق خدا بخش عبد الله مفيدة ان حفيظة نفوسها رقم ١٤٥٧٥٧ وتاريخ ١٤٠٧/٥/٥ هـ سجل مكه قد فقدت منها - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكه المكرمه او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

٣/٦٨٨١٤ بقالة البلوشي مكه المكرمه

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن صالح مسعود ظافر العزيدي الحارثي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٤٠٠٧٢٠٧ مصدرها الطائف قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٣/٦٦٧٥٣ مكتبة المنهل

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن زياد عبد العزيز العقيل مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١١٤٩٥٣٦٢ مصدرها الرياض قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٣/٤١٧٠٦ الرياض

تعديل اسم

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن محمد عبد الله يحي ال صمع حامل حفيظة نفوس رقم ٢٤٦١ ١٣٧٩/٩/٢٢ هـ سجل نجران طالبا تصحيح اسم زوجته من مرزوقه بنت علي صمع ال صمع الى مرزوقه بنت علي مساعد مساعد ال مديثان وذلك بحفيظة نفوسه - فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.

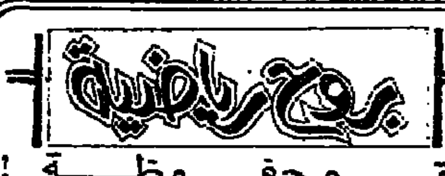
٣/١٥٢٩٢ الدولي - نجران

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المدعو محمد بن رشيد بن عبد الله الفرج طالبا تعديل شهرته من الفرج الى ال رشيد بحفيظة نفوسه رقم ٣٢٠٠٥ وتاريخ ١٤٠٠/٦/٩ هـ سجل بريده بحيث يصبح اسمه الكامل بعد التعديل محمد بن رشيد بن عبد الله ال رشيد - فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.

٣/٦٥٢٠٢ القصيم/ ٣

[illegible]

● السنة الثلاثون ● العدد ٨٧٢١ ـ الاثنين ١١ ذي القعدة ١٤١٠ هـ ـ [١٤ الجوزاء ١٣٦٨ هـ.ش] الموافق ٤ يونية ١٩٩٠ م ●



حقــوق .. محفــوظــة !

●● هذا الانسان « عالم متأثر » .. متذبذب في أرائه .. في مقترحاته .. في تصوراته يغضب وبشدة .. قراراته صارخة .. وتعامله حذر مع « الكل » . كلمة قد تجعله بحراً من العطاء واخرى قد تجعله ناراً منفعلة !!

ولاننا كلنا انسان « وعالم متأثر » كانت اراؤنا هي الأخرى متأثرة ومتذبذبة وتأتي من واقع الميول والانتماءات المتعددة مع الاحتفاظ بالاعتراف « للبعض » هذه او لمن لم تجرفهم عاطفة الانتماءات هذه بالتقدير .. ماذا لو تحدثت عن اقلام التعصب ... عن تحكيم جبر الخواطر ... عن ادارات البركة في الاندية .. عن كتاب الاندية .. عن غياب الالعاب الفردية وعدم الاهتمام بها .. عن ديون الاندية الخيالية .. عن حال الثقافة في الاندية .. عن انفعالات الجماهير وهمجيتها عند الفوز أو الخسارة .. عن غياب المدرب الوطني .. عن تهجير الاندية الصغيرة للاعبيها .. الحديث بالطبع يطول واكرر بأن حقوق جزء من الكل محفوظة .. واقصد حقوق بعض من يلتزمون بالمثالية والاعتدال في كل شيء ..

قلت ان الانسان عالم متأثر ومتذبذب هكذا .. ولك ان تتحدث انت الآخر عن هذه الاشياء أو عن اشياء أخرى في الرياضة وستجد ان هذا « العالم المتأثر » و « مزاجه » وراء كل ماتنوي الحديث عنه .. ولاجديد .. ولكن آلية هذا المزاج « وعكة » هي الجديد .. فان تحدثت انت مثلاً عن الاعتناء بالمواهب في الاندية تجد ان ناديا أو اثنين يمارسون هذا الاعتناء فقط ... وان تحدثت انت ايضا عن كيفية اختيار بعض الاندية للمدرب تجد ان الاجابة « خبط لزق » وفي الأخير هذا العالم المتأثر يحتكم لمزاجه في النهاية .. وهذه المزاجية تقف وراء هذه اللخبطة وهذا « العك » !!

محصلة حديثك وحديثي اننا لانرغب في هذا الانسان أو في هذا المزاج المتأثر بالاهواء والتيارات الخاضعة للانتماءات والميول .. ونتفق انت وانا ان وسط الرياضة « لايتأقلم » على الاطلاق مع تغير الامزجة هذا .. بل يتفق مع التفكير المنطقي الواعي العلمي .. مع الحسابات الدقيقة التي لاتكذب ولاتخطيء و « لاتبهرج » النتائج .. مع من يفكر بفعله .. بانجازاته دون بحث عن بريق أو استجداء لضوء ساقط !!

نتفق ياصديقي بان هذا ما يحتاج اليه وسطنا الرياضي لكي يظل « عاقلا » يتفق مع كوننا صداريين ..

وفي الأخير نتفق بان فلسفة الامزجة هذه خراب يحرمنا لذة الروح الرياضية والتنافس الفعلي كوسط رياضي .. نظيف !!

على الشريف

حدث

م . عبدالله الجربوع

● يطبقها اتحاد الكرة :

تجربة نظام « النقطة » والثلاث نقاط !

● دفع الأندية لاحراز الفوز تجنبا « للتعادل الخاسر » !

● بدأ اتحاد كرة القدم على سبيل التجربة تطبيق نظام الثلاث نقاط في حالة الفوز ونقطة في حالة التعادل في مسابقة الدوري العام وبناء على ما ذكره سكرتير اتحاد كرة القدم المساعد الاستاذ عبدالرحمن الدهام عن تشكيل لجنة لدراسة هذا الموضوع .

● هذا النظام ليس بالجديد فالدوري الانجليزي يطبقه منذ سنوات عديدة ولايزال . وعلى المستوى الاقليمي طبق الاتحاد الكويتي هذا النظام منذ سنوات مضت وهناك عدد من الدول في العالم تطبق نفس النظام او في الطريق الى ذلك .

● ولهذه الطريقة سلبيات وايجابيات كأي نظام او طريقة اخرى ومن ابرز ايجابياتها ما يلي .

● اعطاء الفرق الفائزة افضلية عن الفرق ذات التعادلات مما يشجع الفرق على البحث عن الفوز دائما والشعور بأن التعادل قريب من الخسارة ولك ان تتخيل ان فريقا فاز ١٠ مرات وانهزم ١٢ مرة يكون رصيده النقطى اعلى من فريق تعادل ٢٢ مرة ولم ينهزم ابدا .

● تشجيع الطريقة الهجومية وكثرة عدد الاهداف وبالتالي بروز لاعبين وهدافين وخاصة اصحاب النزعة الهجومية من لاعبي الوسط والهجوم .

● ان النزعة الهجومية لدى الفرق ستدعو لبروز لاعبين في الخطوط الدفاعية سواء المدافعين او حراس المرمى نتيجة الهجمات المتكررة كما تعمل على تحصين خطوط الفرق الدفاعية وحرساتها والرفع من قدراتها وبالتالي مستوياتها .

● وهذه الطريقة تدعو الفرق التي تخشى الهبوط الى تغيير استراتيجاتها فالتعادل لم يعد كاف للنجاة من الهبوط وان اتباع الاسلوب الدفاعي بصورة دائمة لم يعد مقبولا او ذا نتائج ايجابية .

واما سلبيات هذه الطريقة فاوجزها في النقاط التالية :

ـ انها مناسبة اكثر لدوري مبارياته كثيرة وفرق مستوياتها متقاربة كما هو حاصل في الدوري الانجليزي حيث ان كثرة المباريات تمكن الفرق من تعويض خسارتها وبالتالي تقليص الفارق في النقاط.

ـ ان الرؤية قد تتضح مبكرا للفرق المتنافسة وللفرق الهابطة خاصة اذا تفاوتت مستويات الفرق بصورة كبيرة

ـ عدم تقدير الفرق التي لم تنهزم او ان عدد هزائمها قليل ولكن تعادلاتها كثيرة فاذا فاز فريق ثلاث مرات تصبح لديه ٩ نقاط وفريق تعادل ست مرات ولم ينهزم فلديه ٦ نقاط فقط .

وبخلاصة القول ان على اتحاد كرة القدم حينما يفكر في امر ان يخضعه للتجربة المباشرة في الدوري العام فمهما قيل ويقال عن صلاحية هذه الطريقة او تلك ومهما شكلت له من اللجان والخبراء فان التجربة خير برهان وتجربة اى طريقة لموسم لن تؤثر بمستوى الكرة والتجديد كما هو معلوم مرغوب ومطلوب .

هلال الطويرقي

● الانجليز يتوعدون
المصريين في ايطاليا ! (ص٢٥)

● الطويرقي : الاتفاق اسفنجة
تحتاج الى العصر ! (٢٦)

● النصر ....
أفراح × افراح (ص٢٤)

إشراف علي الشريف
رياضة الاسبوع - رياضة الاسبوع

عكاظ الاسبوعية تحاور التحكيم :

« فريق الدهام » كرت قسوة في وجه اللاعب !


سعد ربيعة رائع

●● هذا الحكم هلالي .. أزرق .. وذاك نصراوي أصفر ... اما الحكم فلان فأخضر واقصد أهلاوي ..

هذه القاب فخرية او انتماءات « بالبركة » توزع على هذا الحكم الذي لو أنشطر الى نصفين لم يرض عنه احد .. دائما في مقدمة العاصفة يتهمونه بالتحيز .. ويزيدون من غيظه بالاتهامات والالقاب العشوائية فاحدهم « ظالم » .. والآخر لايفقه في التحكيم شيئا .. وذاك جائر ... وهذه كلها القاب اطلقتها عاطفة هذا الجمهور الصاخب ..

يؤكد احد الحكام بان الاحباط لايوصف عقب كل مباراة والسبب الألقاب التي تحصل عليها .. وآخر اكد بان مناعته قد صارت كبيرة من هذه الشتائم .. ولأن الاغلبية قد تحدثت عن التحكيم وتعودنا على سماع التصريحات الرنانة من الاداريين واللاعبين والمدربين مابين المنتقد والمادح والقادح التقت « عكاظ الاسبوعية » اكثر من حكم واستطلعت الرأي .. ماذا قالوا .. وكيف انتقدوا وهاجموا هذا ما ستقرأه من خلال الأسطر القادمة .


عبدالرحمن الدهام رئيس لجنة الحكام


عمر المهنا لا اجامل !

● عمر المهنا : السمعة قبل الميول والمجاملة

● عبدالرحمن الزيد : القانون لايجامل ولايتغير

● محمد الحركان : خشونة اللاعب منحته كرت القسوة

المهنا .. متدافع !

●● قلنا للمهنا ان حكام اغلب المباريات يتعاملون بانفعال ولايترددون في اخراج كرت الرحمة الاصفر او كرت القسوة الاحمر .. المهنا قال انا بشر وغيري ايضا بشر ولكن انا كحكم لا اخطيء طالما القانون صريح ولكن قد اسيء التقدير فالخطأ الفني يرفضه القانون المتاح لك كحكم وان اخطأت فلا اقول اخطأت ولكن اسأت التقدير لان القرار يأتي في اقل من جزء من الثانية ... وانت في المقام الاول تحكم بالذي تراه .

●● قلنا للمهنا لديك كحكم رجال خطوط حدثهم .. استشرهم ولاتخطيء .. قال .. لرجل الخط صلاحيته التي لاتخول له ان يشير الى ضربة جزاء فيجتمع قبل كل مباراة رجال الخطوط يعرفون صلاحياتهم .. انا كرجل او كحكم ساحة اعرف صلاحيتي والقانون صريح نتعامل به مع الكل ولا اعتقد ان هذا القانون يسمح لك بالتحيز أو ممارسة العواطف والظلم والجور فقط اخطأت تعاقب والقانون صريح .

●● قلنا للمهنا كيف ترى التحكيم بصفة عامة خلال هذا الموسم قال من جيد جدا الى ممتاز والسبب تعاون اللاعبين هذا الموسم مما سهل مهمتنا .

اتهــام للصحافــة !

●● قلنا للمهنا هل يعقل ان تصريحات الاداريين واللاعبين ورؤساء الاندية والمدربين غير صحيحة ؟ قال بانهم يبررون الهزيمة بمهاجمتنا ولاتنسى الجماهير فهي عاطفية تجعل الحكم شماعة للاخطاء وتعلم واعلم بان ارضاء تلك الافواه وتلك الامزجة صعب .... واعتقد أن السبب في هذا كله انتم كصحافة !!

●● قلنا للمهنا لماذا نحن ؟

ـ قال صحافة التعصب والمجاملة تهدر حق الحكم وتثير المشاكل حول الحكام بينما المفروض على الصحفي ان يكون امينا ولايثير المشاكل وفي مباراة النصر والتعاون الاخيرة على سبيل المثال احد الاداريين صرح بانني رفعت الراية ضد فريقه اكثر من مرة مشيراً الى ان هناك حالة تسلل ضد فريقه .. وهذا غير صحيح لانني لم ارفع الراية اصلا طوال المباراة كتسلل والمفروض على هذا الصحفي الذي نقل التصريح ان يكون متابعا دون ان يجعلني انا المخطيء .. ومفروض ايضا ان يواجه هذا المصرح بخطأ تصريحه ونقول للمصيب اصبت وللمخطيء اخطأت ..

●● قلنا للمهنا انت « كوكتيل » في انتماءاتك « هلالي على نصراوي » .

ـ قال : لكل انسان في العالم ميول ولكنك مخطيء ولماذا اكون هلالياً أو نصراويا من وجهة نظرك .. انا يتهمني الجمهور بذلك وانا لااعتقد فميولي معروفة وانا نهضاوي وصدقني متى ما استطعت ان اقود مباراة فسأقعل والامانة موجودة لان ما يهمني في المقام الاول سمعتي كحكم وكإنسان لا يخالف ضميره ولايظلم وان جنت للحق فالسمعة اولى والميول هذه لن اجعلها تضعني موضع الانتقاد .. وان شعرت مثلاً ان الانتماء سيجعلني اظلم فريق اعتذر فوراً عن قيادة المباراة .

العقوبة تطبق !

●● قلنا للمهنا كيف تعاقب ان اخطأت او اسأت التقدير ؟ قال لجنة الحكام تطبق القانون الصريح « للمخطيء أخطأت .. وللمحسن احسنت وقد يكون العقاب من خلال الانذارات والدليل البحيري الذي عوقب وهو ايضا « حكم » !!

●● قلنا للمهنا هل الصحافة تهاجمك فقط ؟ أجاب .

اتحدث عن نفسي فاقول انها اعطتني حقي ولم تهاجمني وانا احكم ٢٢ لاعبا وخاضع لقانون وجمهور وعواطف اذاً لن اظلم الصحافة من خلال مشجع متعصب .

●● قلنا للمهنا هل معنى هذا ان الحكم لدينا قوى الشخصية ؟ قال أكيد والدليل مستوانا الكبير اذا حكمنا خارج الحدود ''

« مافيش » .... عقوبة !!

●● جئنا للحكم عبدالرحمن الزيد . سألناه عن مستوى التحكيم هذا العام .

● قال مثل مستوى الدوري يرتفع بارتفاعه وينخفض بانخفاضه فهو كما قلت مستوى قد يتأرجح فقد يرتفع او ينخفض وهذا الموسم مرتفع ..

●● قلنا للزيد الا يختلف مستوى التحكيم في الدوري والكأس قال .. لا اعتقد فالدوري والكأس وان تغير فالقانون لايتغير وعقلية الحكم تتعامل بالقانون في كل الاحوال .

●● قلنا في الدوري تعويض الخسارة ممكن ولكن في الكأس فوز أو خسارة قال وما دخل القانون فالفوز والخسارة والتعادل لاتتعارض معه .. الحكم يؤدي دوره بنفس القانون ونفس الضمير ونفس قوة الشخصية والارادة ..

●● قلنا للزيد وان اخطأت كيف تحاسب .. قال لا ادري لانني لم اخطيء من قبل في مجال التحكيم ولم احاسب ولم احصل على عقوبة .

●● قلنا للزيد سعد الربيعة حكم موجود في الساحة منذ زمن ولم نشاهده الا في هذا الموسم وكان جيدا .. قال المباريات التي حكمها الربيعة في الدوري والكأس كانت كثيرة ومتلفزة وبالتالي حكمتم عليه من خلال تواجده وظهوره .

●● قلنا له هل يعني هذا ان مستوى الربيعة عادي .. قال ... لا .. الربيعة حكم جيد ومستواه مرتفع وقادر ولاول مرة يبرز حكم غير دولي بهذا الشكل ولكن التليفزيون ساعد في ارتفاع مستواه .

●● قلنا للزيد قد يكون السبب في ارتفاع مستواه قوة شخصيته ... قال الحكم لاينزل الملعب كجلاد فهو في المقام الاول حكم أي انسان متزن وقوة الشخصية وضعفها لاتوجد او لاتصل فكرتها للجمهور فقد يمشي اللاعب من جانبك كحكم ساحة ويشتم زميله وبالتالي يحاسبه او لايتردد في انذاره عند الخشونة مثلاً وهنا الحكم ليس جلادا بل حكم يبحث عن العدل .. واقولها كحكم « اننا نسمع ما لاتسمعونه .. ونشوف ما لاتشوفونه » والحق في كل ذلك ايضا على الصحافة .

●● قلنا للزيد ولماذا المحرر .. قال لانه من يملك الامانة فامانته قد تجعل الحكم بريء .. وخذ مثلاً بعد مباراة الاهلي والوحدة سألني احد الصحفيين عن رايي في الهدف الوحداوي فاعتذرت وعقب المباراة أي في اليوم الثانوي قولوني مالم اقل فالصحفيون « فبركوا » وتحدثوا على لساني وفي النهاية انا المخطيء امام الجمهور !!

●● قلنا للزيد ولماذا لم تكشف ولم تعترض على ماحدث .. قال « ماكل مرة تسلم الجرة » وهذه المرة الاولى اما المرة الثانية فالحديث سيختلف لاسيما وانه لايمس السمعة في المرة الاولى .

الميول .. مشكلة !

●● الحكم محمد الحركان .. سألناه كيف ترى تعاون اللاعبين هذا الموسم .

●● قال الحركان : التعاون مفقود وخشونتهم لاتوصف ... والفاظ بعضهم نابيه .. وهذا كله ينعكس على التحكيم .. اما القانون فهو .. هو

●● قلنا للحركان ميولك كيف تتعامل معها عند تحكيمك لاي مباراة .. قال انساها .. ولا ادعها تؤثر في القرار وهذا حال اي حكم يدخل ارض الملعب .. فهو تلقائيا ينسى تلك الميول ..

●● قلنا للحركان كم تعطى هذا التحكيم من التقدير قال . امتياز والدليل ان اي حكم سعودي خارج الحدود تجده يتفوق .. ذهبنا مثلا لسوريا انا واحد الزملاء في دوره حصلنا على اعلى الدرجات والاوائل في كل الاختبارات « الكوبر » وغيرها .. اذاً التحكيم لدينا ممتاز ولكن بعض الصحافة تظلمنا لأن الامانة في اعتقادي عند البعض مفقودة ''

الدهام .. لايرحم !

● ما الذي لدى سليمان الجعيد ... سألناه كيف تجد نسب مجاملة بعض حكام المباريات هذا العام .

●● قال نسبة المجاملة صفر لأن الحكم لدينا نزيه ينزل الى ارض الملعب ليؤدي امانة في عنقه دون تحيز او جور .

●● قلنا للجعيد ولكن البعض يعتقد ان الحكم لدينا متردد في قراراته مما يعني اساءة في التقدير وخطأ قد يخرج فريقا .. قال لا اعتقد ولكن يجب ان يكون الحكم في المقام الاول قريبا من اللاعبين اذ ان التشدد يعني فقدان السيطرة على المباراة احيانا وبالتالي يجب ان لايكون الحكم « لينا فيعصر .. او يابسا فيكسر » وينبغي ان يكون ذكيا يعرف كيف يمسك زمام المباريات ..

●● قلنا للجعيد هل ينطبق هذا الكلام على سعد ربيعة .. قال اكيد .. فالربيعة سبق وان شاهدته في دورة تبوك واشاد به الانجليز والتزامه واستمراره في التدريب ادى لبروزه .

البحيري مثال واضح على مبدأ الثواب والعقاب

الجعيد .. الحكم ليس جلاداً

● سليمان الجعيد : الحكم لدينا قوى شخصية وليس جلاداً

● لجنة التحكيم تطبق كروت الرحمة والقسوة على « الكل »

● حكم : لا أنتقم داخل الملعب فانا أحكم ضميري !

هكذا عند الأصل



الامير سلمان في لقطة مع عبدالرحمن بن سعود


التشرف بالسلام على الامير سلمان


لقطة جماعية لاعضاء النصر والامير سلمان !

الأمير سلمان استقبل أبطال كأس خادم الحرمين الشريفين

محمد الغامدى « الرياض » :

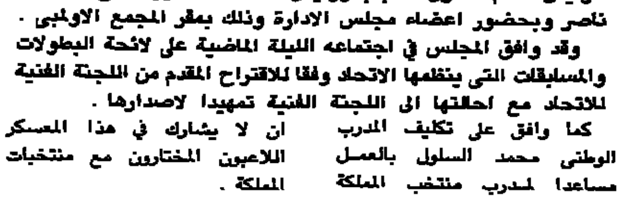
استقبل صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض في الواحدة من بعد ظهر امس الاحد بمقر الامارة صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن سعود رئيس نادي النصر واعضاء فريق النصر الحائز على بطولة الكأس وامتلاك النصر له .

وقد هنأ سموه اعضاء الفريق على ما حققوه من انجاز بحصولهم على الكأس وتشرفهم بالسلام على خادم الحرمين الشريفين والذي يعد اغلى وسام على صدر كل رياضي متمنيا لهم دوام التوفيق وتحقيق المزيد من البطولات المحلية والخليجية والعربية وقد اثنى سموه الكريم على اداء اللاعبين خلال مباريات هذا الموسم مشيرا سموه الى ان ثمرة الاداء الجيد من اللاعبين قد تحققت بتتويج جهدهم وعرقهم بحصولهم على اغلى البطولات في ختام الموسم الرياضي لهذا العام .

وقد تفضل سمو الامير عبدالرحمن بن سعود رئيس نادي النصر بتقديم درع النادي لسموه بهذه المناسبة حيث اكد سمو رئيس نادي النصر ان التشرف بالسلام على خادم الحرمين الشريفين والسلام على سمو امير منطقة الرياض يعد اغلى من جميع الدروع والكؤوس ثم تشرف افراد فريق النصر بعد ذلك بالتقاط الصور التذكارية مع سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز بهذه المناسبة الكريمة .

■ في اجتماع اتحاد الطائرة :

الموافقة على معسكر الأهلي وإقامة دورات للحكام



السلول مساعدا لمدرب منتخب المملكة ..


صالح بن ناصر

واس « الرياض » :

اجتمع مجلس ادارة الاتحاد السعودي لكرة الطائرة برئاسة وكيل الرئيس العام لشئون الشباب ورئيس الاتحاد الدكتور صالح احمد بن ناصر وبحضور اعضاء مجلس الادارة وذلك بمقر المجمع الاولمبي .

وقد وافق المجلس في اجتماعه الليلة الماضية على لائحة البطولات والمسابقات التي ينظمها الاتحاد وفقا للاقتراح المقدم من اللجنة الفنية للاتحاد مع احالتها الى اللجنة الفنية تمهيدا لاصدارها .

كما وافق على تكليف المدرب الوطني محمد السلول بالعمل مساعدا لمدرب منتخب المملكة للشباب وذلك نظرا للمشاركة في البطولة الثانية لدول مجلس التعاون الخليجي بالبحرين والبطولة الاسلامية الخامسة بالعراق.

ووافق المجلس على رغبة النادي الاهلي بجدة في اقامة معسكر اعدادي لفريق كرة الطائرة بالنادي خلال الفترة من ٣/٢٠ الى ١٤١١/٤/١٥ هـ في كوريا على ان لا يشارك في هذا المعسكر اللاعبون المختارون مع منتخبات المملكة .

كما وافق مجلس ادارة الاتحاد ايضا على اقامة ثلاث دورات تدريبية لاعداد حكام مستجدين في الاحساء وشقراء ونجران بالاضافة الى اقامة دورتي ترفيع للحكام في ابها وتبوك على ان تقوم لجنة الحكام الرئيسية بالاتحاد بالتعاون مع الحكام السعوديين الدوليين على تنفيذها .

نادي مكة يقيم حفله السادس عشر للفروسية

عكاظ ـ مكة المكرمة :

يحتفل نادي مكة المكرمة للفروسية باقامة سباقه الرسمي السادس عشر لعام ١٤١٠هـ وذلك على كأس مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية على شرف سعادة الاستاذ فهد السليمان مدير عام مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية يوم الاربعاء القادم في تمام الساعة الخامسة عصرا وذلك على مضمار السباق الدولي بالنادي .

سويسرا فازت على أمريكا ١/٢

ا. ف. ب (سان غال ـ سويسرا):

فازت سويسرا على الولايات المتحدة ١/٢ في مباراة كرة القدم الدولية الودية التي اقيمت مساء أمس الاول في مدينة سان غال السويسرية أمام ٤٥٠٠ متفرج في اطار استعدادات المنتخب الامريكي لمونديال ايطاليا.

وسجل موراي هدف الولايات المتحدة في الدقيقة ٣٢ وسجل شيبول وكنوب هدفي سويسرا في الدقيقتين ٧٠ و٨١.

وقد سيطر المنتخب الامريكي على الشوط الاول بفعل الامكانيات البدنية الكبيرة للاعبيه فأحرز هدفا وحرمته العارضة السويسرية هدفا آخر عندما صدت كرة قوية لها ركس في الدقيقة ١٨.

الاربعاء القادم منتخب اليد يبدأ معسكره

يبدأ يوم الاربعاء القادم معسكر منتخب المملكة الاول لكرة اليد في الدمام استعداداً للمشاركة في البطولة الآسيوية الحادية عشرة بالصين وذلك تحت اشراف مدرب المنتخب الف لوند ومساعده الوطني عبدالله خلف وباشراف اداري من رئيس لجنة المنتخبات العميد سعد العطا الله ومدير عام المنتخبات الاستاذ عبدالرزاق معاذ وقد وجهت الدعوة لعشرين لاعباً لدخول المعسكر وهم سمير عبدالله وعبدالرحمن عايد ويوسف سالم وعمر مرسال وقاسم زهير وعبدالرحمن عليثة من الاهلي .. ونبيل الحداد وسامي القشيعان وحامد الدوسري وعبدالله العزمان من الاتفاق وسيد احمد حبيب ـ حسن راشد من الخليج ـ صالح الرميحي وناصر البهق من النجمة وراشد العيد وسلطان السويلم من العروبة وفهد البيشي ومحمد عسيري من القادسية وفهد الوهيبي من النجمة وعبدالله البوقري من الوحدة ..

وستكون التمارين بواقع تمرينين يومياً مع اجراء مناورات بين افراد المنتخب

الف لوند

● فيما تأجلت اسماء الادارة الاتحادية الى الاثنين مابعد القادم:

● الافندي : صدمنا في جمهور الاتحاد.. وسنتحمل اعضاء الشرف موارد النادي

● احمد مسعود : لن اقدم اسماء الادارة حتى اضمن الدعم المادي..

عليثة الخضيري ـ جدة

ارجأ الاستاذ احمد مسعود رئيس نادي الاتحاد الجديد اسماء ادارته الجديدة الى يوم الاثنين مابعد القادم وذلك خلال اجتماع اعضاء الشرف بنادي الاتحاد مساء امس والذي استغرق قرابة الثلاث ساعات.. وعلل المسعود عدم تقديمه الاسماء بسبب الدعم المادي الذي يجب ان يؤمن اولا قبل اختيار الاسماء.

وفي نهاية الاجتماع اكد الشيخ ابراهيم الافندي رئيس المجلس ان الاجتماع قد تأجل الى يوم الاثنين بعد القادم وذلك من اجل اعطاء فرصة مناسبة للمسعود لاختيار الاسماء التي يرى بأنها تخدم الاتحاد.

ستتحمل الاعباء كاملة

واضاف الافندي قائلا. اننا الآن بصدد توفير دعم كاف للنادي حتى تسير الادارة الجديدة بأمان اكثر وقال اننا صدمنا في جمهور الاتحاد الذي وعدنا بالدعم ووضعنا كافة السبل لمساعدتهم وهيأنا الظروف كاملة.. ولكن يبدو ان كل ذلك كان حبراً على ورق ولم نجد اى مساندة من الجمهور. لذلك فقد قررنا كأعضاء شرف تحمل موارد النادي والتكفل بكل ملتزماته للسير بالنادي نحو مستقبل جيد.. وكلنا عزم بمشيئة الله على الوقوف بجانب النادي وتذليل كل المصاعب التي تقف امامه.

المسعود : سابتعد عن الاحراج

كما اكد الاستاذ احمد مسعود رئيس الاتحاد الجديد بأن عدم تقديم اسماء الادارة الجديدة يعود لنقطة مهمة واساسية وهي الناحية المالية وامتنع عن تقديم اى اسم جديد حتى يتم تأمين الناحية المادية ويضمن الدعم الذي يكفل له تحمل مسئولية النادي والسير به نحو الامام وقال ان تقديم الاسماء يعني قيام ادارة وهذه الادارة لن تقوم الا بالدعم المادي ولذلك ارجأت تقديم الاسماء لكي لا اقع في موقف محرج.

الجمعية العمومية في ذي الحجة

تقرر ان يكون موعد الجمعية العمومية للنادي في الثالث من شهر ذي الحجة القادم وذلك لاعتماد الاسماء الجديدة التي سيقدمها الاستاذ احمد مسعود في اجتماع الاثنين ما بعد القادم والتي سيحضرها جميع اعضاء الشرف بالنادي.

الجمجوم : بالتوفيق بالإتحاد

تمنى الدكتور عدنان جمجوم رئيس النادي المستقيل للادارة الجديدة كل الخير وللاتحاد في مسيرته كل التوفيق والسداد حتى تسير اموره من الحسن الى الاحسن. وقال انني قد قدمت رسالتي ولازلت اقدم خدماتي للنادي ولن انقطع عنه.

المسعود في حديث باسم مع باصفار

مونبلييه يخطف كأس فرنسا

ا. ف. ب (باريس):

احرز مونبلييه كأس فرنسا لكرة القدم بعد فوزه على راسينغ ٢/١ في المباراة النهائية التي اقيمت مساء أمس الأول على ملعب بارك دي برانس في باريس امام ٤٤ الف متفرج.

وقد جاءت الاهداف الثلاثة في الوقت الاضافي فسجل لاعب الوسط الفرنسي لوران بلان ولاعب الوسط الجزائري عبد القادر فرحاوي هدفي مونبلييه في الدقيقتين ١٠٢ و١٠٨ بينما سجل جينولا هدف راسينغ في الدقيقة ١٠٩.



النجم الارجنتيني « جيليرمو بيريز » يرفع يديه فرحا بعد ان فاز على اللاعب الفرنسي باتيك تواه في بطولة رولان جاروس الفرنسية الدولية المفتوحة في باريس .. وكانت النتيجة ٧ ـ ٦ (٧ ـ ٥) ٦ـ٠ ، ٤ ـ ٤ ، ٦ ـ ٦ ، ٣ ـ ٣ :
« و.اس ـ ا.ب »

● شرفه الامير عبدالرحمن بن سعود:

نجوم النصر يشرفون احتفال اهالى الباطن بالكأس

عكاظ ـ مكتب الرياض:

بحضور صاحب السمو الملكى الامير عبدالرحمن بن سعود رئيس نادي النصر والامير نايف بن سعود والامير جلوي بن سعود واعضاء فريق كرة القدم بالنادي والجهازين الاداري والفني لفريق كرة القدم اقام اهالى الباطن احد اشهر احياء مدينة الرياض احتفالا كبيرا بمناسبة تحقيق فريق النصر لبطولة كاس خادم الحرمين الشريفين حيث اقيم على ارض ملعب فريق الباطن والذى يقام عليه اشهر دوري للحواري بمدينة الرياض وذلك ليلة امس الاول السبت وقد حظى افراد فريق النصر باهتمام كبير واستقبال حار من جماهيرهم الوفية وتجلت خلال الحفل صور التلاحم التى تربط النصراويين بجماهيرهم الوفية وقد تناول الجميع طعام العشاء ثم تبودلت الاحاديث الودية بين الجميع تلا ذلك التقاط الصور التذكارية لنجوم النصر ومحبيهم.

● فيما يقيم معسكرا اعداديا في اليابان

● اعلان اسماء منتخب الطاولة المشارك في بطولة بغداد

● الداود اداري المنتخب: البطولة قوية.. وستشهد تنافسا مثيرا

عليثه الخضيرى « جدة » :

وقع اختيار الاتحاد السعودى لتنس الطاولة على تسعة لاعبين لتمثيل منتخب المملكة في الدورة العربية الثانية عشرة لتنس الطاولة والتى ستقام في الصيف القادم في بغداد .. وهؤلاء اللاعبون هم :

بندر العمرى ومشهور الخطيب وماجد سليمان من الاتحاد ومحمد الخضير من الاهلى ورائد الحمدان من الرياض ومحمد سلطان وناصر ابراهيم من الهلال وبندر عنبر من احد وعدنان هاشم من السلام .

وقد تم تشكيل الهيئة الادارية والتى تكونت من الاستاذ فوزى داود اداريا ، وتوشياكى فوركاوا مدربا .

هذا وسيقيم الاتحاد السعودى للتنس معسكرا خارجيا للفريق في ذى الحجة القادم يستغرق قرابة الشهر بمثابة اعداد مبكر للبطولة العربية في العراق .

هذا وقد اكد الاستاذ فوزى داود الادارى المرافق للمنتخب ان ... كادارى للمنتخب مسئولية كبيرة ... التوفيق والنجاح .

وقال : ان البطولة ليست سهلة ... خاصة وان العراق مستضيف البطولة يضم مجموعة كبيرة من اللاعبين المشهود لهم بالخبرة الدولية المعروفة

وقال : اننا سنقيم معسكرا اعداديا في اليابان نعد من خلاله الفريق للبطولة العربية خاصة وان اليابان مشهود لها بالتجهيزات الكبيرة ومن الدول المتقدمة في اللعبة .

ونتمنى ان شاء الله ان نقدم مستوى جيدا في البطولة ونحقق مركزا ممتازا .

استعدادا لبطولة آسيا

● المنتخب العراقى يصل الطائف ويعسكر فى مدينة الملك فهد الرياضية

محمد الحرازى ـ سعيد الزهرانى « الطائف » :

وصلت مساء امس بعثة المنتخب العراقى لكرة القدم الى الطائف وذلك ضمن دخولهم لمعسكر تدريبى استعداداً لتصفيات بطولة آسيا والمقامة في بكين .

وقد كان في استقبالهم في مدينة الملك فهد الرياضية مدير مكتب رعاية الشباب بالطائف ومدير بيت الشباب بالنيابة وعدد من موظفى مكتب رعاية الشباب .

وعقب وصولهم الى الطائف تحدث « لعكاظ » رئيس الوفد الاستاذ رعد شهاب حيث قال : ـ

في البداية اقدم شكرى لصاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد على استضافته لمنتخبنا في مدينة الطائف .. وابدى سروره على الاستقبال والحفاوة التى قوبل بها المنتخب فور وصوله الى مدينة الملك فهد الرياضية .. واشار بقوله الى ان سبب اختيارنا لمدينة الطائف لاقامة هذا المعسكر التدريبى يرجع الى وجود عدد كبير من الملاعب اضافة الى امكانيات المدينة والى جوانب نفسية حيث تعودنا من الطائف بداية الانطلاقة .

وذكر بأن هذا المعسكر التدريبى جاء بناءً على طلب مدرب الفريق حيث ان جميع اللاعبين في لياقة جيدة بعد الانتهاء من مباريات الدورى العام في العراق وان كان هذا المعسكر التدريبى مبكرا الا ان الفريق يحتاج اعداداً اكثر ومدينة الطائف الانسب لمنتخبنا . حيث ان جو الطائف سيكون مقارباً جدا لجو المباريات في بكين .

هذا وتتكون البعثة العراقية من : ـ

رعد شهاب رئيس الوفد ـ سعد جميل ابراهيم « مساعد مدرب » ـ صيام رضا جبر « مساعد مدرب » ـ الدكتور سمير سعد الله « طبيب الوفد » ـ هادى مسلم « اخصائى علاج طبيعى » ـ كوركيس مرزا « ادارى »

اللاعبون

احمد محمد ـ عماد محمود ـ سهيل صابر ـ عبدالكريم سلمان ـ سعد عبدالحميد ـ عباس عطية ـ سلام هاشم ـ حسن كمال ـ معد ابراهيم ـ راضى هليشل ـ شرار حيدر ـ مظفر جبار ـ صباح عبدالحسن ـ عماد جاسم ـ حبيب جعفر ـ رياض عبدالعباس ـ سعد قيس ـ اسامة نورى ـ سمير كاظم ـ ناطق هاشم ـ يونس عبدالله على ـ اسماعيل محمد ـ ... عبدالقادر ـ ليث حسين ـ احمد ... حازم ياسر ـ بسلم رؤوف ـ ... عمران .

وقد اوضح الاستاذ ... مدير مكتب رعاية الشباب بالطائف ... توفير جميع التسهيلات للمنتخب العراقى الشقيق بناء على توجيهات صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب رئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم

وقال النمشان انه تم تجهيز ... الشباب والذي يقع داخل مدينة الملك فهد الرياضية بالطائف ليكون مقرا للمنتخب العراقي كما تم تجهيز ملاعب القدم بالمدينة الرياضية لاقامة التدريبات اليومية عليه .

وقد اعرب لاعبو المنتخب العراقى عن سعادتهم بالوصول الى الطائف ... وقت متأخر من مساء امس الاول ... لاقامة معسكر تدريبى يستمر ... اسبوعين .. ويشتمل على تدريبات صباحية ومسائية ومباريات ... لاكتساب المزيد من المهارات واللياقة

هذا وسيقوم الفريق بزيارة ... امير الطائف الاستاذ فهد بن عبدالعزيز آل معمر وذلك للسلام على ...

يذكر ان مدرب المنتخب العراقى ميخائيل فوجيكا « سوفيتي الجنسية » لم يرافق الفريق لمرافقته للمنتخب ... المشارك في كأس العالم ... مساعدا المدرب سعد ابراهيم ... رضا بالاشراف على تدريب الفريق



■ تقارير عن كوارث في مدرجات روما :

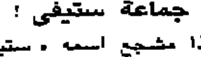
جنرالات الشغب استعدوا لكأس العالم!

قادمون لسلخ جلود « الطليان » !

المشجعون الانجليز بالهراوات والسكاكين

والهولنديون بالقنابل الحارقة والفرنسيون بالتحية النازية





الجمعة تنطلق مباريات كأس العالم .. وينطلق معها « الرعب » بمدرجات بلاد المكرونة .. فايطاليا تحتضن الاف الامزجة والميول .. والكل مخلص وبالتالى فإن الاهازيج قد تكسر « ستاد روما » وبقية ملاعب الطليان . الا ان الانجليز اعلنوا قدومهم لسلخ الجلود .. هكذا يقول جمهور الانجليز .. جاءوا لغزو ايطاليا « فستيفي ورفاقه مشاغبون رسميون رغم انف قوة امن الطليان .. وتفشى ظاهرة العنف لم تكتف بالتوغل فى نفوس الانجليز بل امتدت الى ماوراء الرياضة .

التحقيق القادم يحكى المسلسل الذى وقعت مصر فى بؤرته .. العنف فى ايطاليا فهى تقع فى المجموعة السادسة واحد اقطابها الانجليز .

جماعة ستيفي !

هذا مشجع اسمه « ستيفي » فخور بالفانلة التى يرتديها .. يستعرض عضلاته .. وفانلته تحمل « غزو ايطاليا » .. سيذهب « ستيفي » الى مونديال الطليان جامعا « فانلاته » القتالية تلك .. احدى فانلاته كتب عليها « نريد انجلترا ان تسلخ جلودكم » .. وفانلة اخرى كتب عليها « المشاغبون الرسميون » ستيفي هذا لديه كنز من الاعلام واللافتات استحوذ عليها من العدو كما يقول فهى ذخائر حرب لديه .

وهو مشجع لنادى « ليدزيونايتيد » الانجليزى والذى يشتهر بجماهيره التى تثير اعمال الشغب فى كل المباريات .. هذا المشجع « ستيفي » يبلغ عمره « ٢٩ » عاما .. قصير وشعره اشقر .. اثار ويثير المشاكل وكان اخرها فى مباراة الصعود للدورى الممتازين « ليدز يونايتد » ويورنماوث .

قاموا بتحطيم واجهات ونوافذ وزجاجات المحلات التجارية ونهب محتوياتها والاعتداءات على المارة والسياح .

وكانت حصيلة هذه المعركة اصابة العشرات والقاء القبض على « ١٢٠ » شخصا من المشاغبين .. كان « ستيفي » احد المعتقلين وبعد قضاء عدة ساعات فى مركز الشرطة قال بأن المعركة كانت جميلة واكد انها بمثابة « تسخين » لمباريات كأس العالم فى ايطاليا .

يقول ستيفي ان ايطاليا ستكون حلم حياته وهو يتخيل من الان خوضه المعارك ضد سكان القارة الاوروبية ويتوقع انتصارات دامية .

جماعات اخرى

امثال ستيفي الاف من البريطانيين .. مشاغبون .. متعصبون .. « بونكر » ينتهزون اى فرصة من خلال اقامة اى مباراة لممارسة هواياتهم .. والمشاغبون هؤلاء شغل المكلفين بتنظيم المونديال .. المشجعين الانجليز لازال الحظر عليهم مستمرا منذ عام ١٩٨٥ م بعد المباراة الشهيرة بين ليفربول وجوفنتوس التى صرع فيها ٣٨ شخصا من مشجعى جوفنتس على بطولة الاندية ابطال الدورى فى ملعب هيسل البلجيكى

منظمات .. عنف !

يقول « وايتشبل » احد رجال شرطة لندن المكلف بمراقبة المباريات انه لايستغرب حدوث عنف فى كأس العالم .. فجماعات العنف هذه لها منظمات . ومنشورات وعناوين مثيرة تتحدث عن كيفية استخدام العنف وادواته التى غالبا ما تكون من الهراوات والسكاكين .. وفن الافلات من الشرطة ويؤكد الشرطى « وايتشبل » انه سيفرح كثيرا بانتهاء كأس العالم .. بل ان جامعات بريطانيا صارت تخصص المحاضرات والدراسات الظواهر العنف هذه . بل ان علماء النفس يقترحون دراسة لغة التخاطب والرموز والاشارات والعادات التى يستخدمونها .. وطريقة لبسهم .

مصر فى مدينة القلق

تعتبر مدينة « جاجلياري » حيث تقام مباريات الدور الاول للمجموعة السادسة التى تضم « انجلترا وهولندا ومصر وايرلندا » تعد اكبر مصدر قلق لرجال الامن .. وستتحول جزيرة ساردينيا الى قلعة حربية حيث سيحرس الملعب اكثر من ٥٠٠٠ شرطى وجندى متخصص لمكافحة اعمال الارهاب والشغب .

اسماء وشعارات متنوعة

وتحمل جماعات المشاغبين اسماء وشعارات متنوعة وعلى سبيل المثال « مشاغبو ويست هام » وعندما يعتدون على ضحية يكتبون على قمصان الضحية الاحرف الثلاثة الاولى من اسمهم ويعتبر مشاغبو « ويست هام » من الجيل القديم البالى فهم يرتدون القمصان الجلدية ويضعون البذلات ورباط العنق .. اما الجيل الجديد من المشاغبين فلا يلفتون الانظار اليهم بسبب مظهرهم وملابسهم الانيقة ويطلق عليهم لقب « العادى » وهم يرفضون حمل ادوات التشجيع من لافتات واعلام وطبول صفة هؤلاء المشاغبين انهم يملكون « استراتيجيات معقدة » للغاية فهم مثلا يستقبلون القطار مع الجماهير الغفيرة .. ولايدخلون معها فى الملاعب انهم منظمون الى درجة الانضباط .. « جنرالات » و « نقباء » و « جنود » هذا هو خطر الملاعب الانجليزية .

من اجلهم انخفض وزنه

وزن مدير الامن العام بوزارة داخلية ايطاليا « جويست فوبوتسيو » انخفض وزنه فهو منذ ثمانية اشهر يعمل « ١٦ ساعة » يوميا لانه يعلم ان بطولة كأس العالم مخزن للمتفجرات .. تنسيقه دائم مع الاستخبارات والشرطة بل انه احضر كميات كبيرة من الوثائق والبطاقات لهؤلاء المخربين .

وفى هولندا .. ايضا

مشاغبوا هولندا يتميزون بطول الشعر وقذف القنابل الحارقة للتعبير عن غضبهم واختلافهم مع قرارات الحكم . وهم اقل شهرة من مشاغبى الانجليز الا انهم لايقلون عنفا عن سابقيهم .. وتشهد جميع بلدان أوروبا الشمالية اعمال عنف بشعة فى الملاعب ففى المانيا الغربية والشرقية يثير المشاغبون الرعب فى الملاعب وفى بلجيكا كذلك .. وفى اسبانيا بدأ انصار ريال مدريد فى التحرك .. وفى فرنسا يؤدى انصار باري سان جيرمان التحية النازية فى الملاعب .. اما فى ايطاليا فيعد جمهور نادى روما اشهر المشاغبين فى ايطاليا .

كرة القدم مريضة

يؤكد المحرر الرياضى بجريدة « لوكيب » الفرنسية الرياضية جيرالد بان كرة القدم مريضة بسبب اعمال العنف .. ويؤكد بان انجلترا قامت بتصدير مشاغبيها الى انحاء اوروبا .

عالم .. مجنون

هؤلاء العنيفون يتبارون فى المدرجات او خارج الملاعب يحضرون كأسا يتبارون عليه وللحصول على لقب المجد تحدث المجزرة !

هل يعنى هذا الامر انشاء منظمة دولية لاعمال الشغب ؟

يقال بأن ليس هناك رؤوسا مدبرة خلف العمليات الارهابية فى الملاعب ولاتوجد مؤمرات ايضا ولكن هناك اتصالات وثيقة بين مختلف منظمات المشاغبين الاوروبية للتنسيق فيما بينها . فهم يتبادلون الرسائل بينهم وبطرق تجعلهم منظمات قوية .

عن لونوفيل اوبزرفاتور الفرنسية - ترجمة محمد بشير

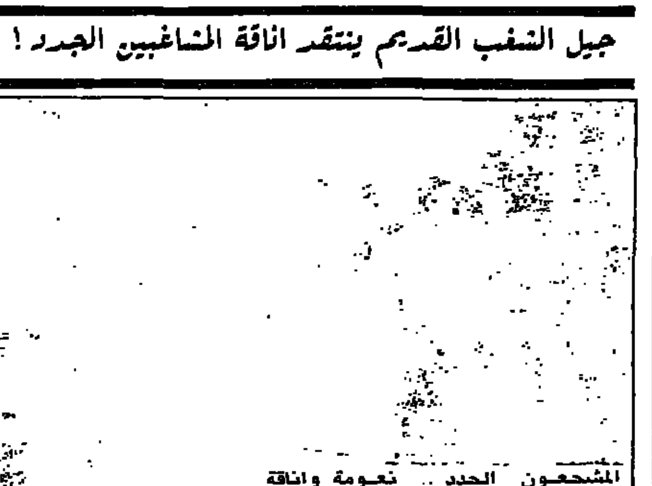




عتاة المشجعين

تشجيع

جيل الشغب القديم ينتقد اناقة المشاغبين الجدد !



المشجعون الجدد .. نعومة واناقة

● جواو هافيلانج:

مخاطر كأس العالم كثيرة

ا. ف. ب (روما)

تحدث رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم جواو هافيلانج الى وكالة فرانس برس قبل ايام قليلة من افتتاح مونديال ايطاليا فاشار الى ان لكأس العالم مغرياتها ومخاطرها واعتبر ان المسابقة باتت بين ايادي الحكام الذي سيقودون مبارياتها الـ ٥٢

وتطرق هافيلانج في حديثه الى مسائل التنظيم والتكاليف والعنف وقوانين اللعبة والى المنتخبات القادرة على المنافسة عن احراز الكأس العالمية الرابعة عشرة

● استعدادا للمونديال:

المغاربة يتمنون عدم العمل بعد الظهر

ا. ف. ب (الرباط):

اعربت الاوساط الرياضية في المغرب عن امنيتها في أن تعتمد الادارات العامة والخاصة الدوام المستمر خلال مسابقة كأس العالم في ايطاليا لكي تتمكن الطبقات العمالية من متابعة جميع المباريات التي ستبثها الشبكات التلفزيونية.

يذكر أن التلفزيون المغربي اعلن انه سيبث جميع مباريات الدور الاول (٣٦ مباراة) وعددا من مباريات الادوار اللاحقة.

وكتبت صحيفة « لوبينيون » أمس الأول ان الدوام المستمر صار موضوع الساعة بالنسبة الى الاوساط الشعبية. واذا لم يتم تعديل الدوام المعمول به حاليا (من الثامنة الى الثانية عشرة ثم من الرابعة عشرة الى الثامنة عشرة) فان الغياب عن العمل في المغرب سيسجل « رقما قياسيا ».

فوز البرازيل بـ ١٢/صفر على نيزي

ا. ف. ب (استي):

فاز منتخب البرازيل على فريق سافيليا نيزي الايطالي الهاوي ١٢/صفر مساء امس الأول في مدينة استي في اطار استعدادات المنتخب البرازيلي لمونديال ايطاليا.

وغطت النتيجة الكاسحة الجديدة على النتيجة الباهتة التي سجلها البرازيليون خلال الاسبوع الحالي عندما خسروا امام منتخب منطقة تيزيني صفر/١.

وسجل الاهداف البرازيلية كل من بيبيتو (٣) ومولر (٢) وكاريكا (٢) وسيلاس (٢) وريكاردو روشا وتيتا وروماريو.

ايطاليا تكسب « كان » الفرنسي

ا. ف. ب (اريتزو)

فاز منتخب ايطاليا على فريق كان الفرنسي ٣/صفر في مباراة كرة القدم التي اقيمت مساء أمس الأول في اريتزو ضمن استعدادات المنتخب الايطالي لمسابقة كأس العالم.

وقدم المنتخب الايطالي عرضا افضل (نسبيا) وخصوصا على صعيد خطي الهجوم والوسط من عرضه أمام منتخب اليونان قبل ثلاثة ايام والذي انتهى بالتعادل السلبي.

« درسدن » أحرز كأس ألمانيا

ا. ف. ب (برلين الشرقية).

احرز دينامو درسدن كأس المانيا الشرقية لكرة القدم بعد فوزه على شفيرين ٢/١ في المباراة النهائية التي اقيمت امس الأول في برلين الشرقية.

وسبق لدرسدن ان احرز ايضا بطولة الدوري.

■ هلال الطويرقي يكشف لـ «عكاظ» الاوراق السرية :

الاتفاق اسفنجة بحاجة للعصر !



قدم الاتفاق

متحدث لبق والحديث معه لايمل لان الصراحة تغلفه وما اقل من يتحدث بها .. لكنه في هذا الحوار افصح عن الكثير الذى كان يختزنه .

اتهموه كثيرا وفسروا اراءه وكلماته حسب اهوائهم .

وتحدث للاسبوعية عن فريقه « الاتفاق » والتى عليه كثيرا رغم ان اتفاق « التسعينات » لم يعد هو اتفاق « الثمانينات » .. فإن كان هناك من لايزال يصدق بعد كل هذا ان الاتفاق يعيش عهد بشلتر فهو اما غافل عما حوله او كاذب مخاتل لكنه دحض هذا الافتراء وتضاءل كثيرا بمستقبل ناديه الا ان مايكدر خاطره هو ان كثيرا من الاتفاقيين يكونون في اول الصفوف حينما يحقق الفريق انتصارا بينما تجدهم في اخرها حينما تمر به بعض الازمات العابرة .. والى تفاصيل الحوار مع هلال الطويرقي :

● ادعو هــؤلاء للاستقالة فــورا ليرتاحـــوا .. ويريحــوا

● نعم .. هنـاك اسـباب غيـر معلنة وراء استقالة الزيـانى

● خـروج الاتـفـاق من الكـأس بسبب ضعف الاعداد لاقـوة النصـر

● لو نقلت مباراة النصر والاتـفـاق لكـانـت فضيحـة للحـكـم !

● احمل الادارة خطأ عدم الانسحاب من البطولة العربية لحفظ ماء الوجه

● ماهي اسباب ابتعادك عن النادى ؟

●● اذا كنا ننظر الى الابتعاد كناحية جسمانية نعم انا ابتعدت عن النادى بلاشك .. وسبق انى تكلمت لاكثر من جهة بأن ابتعادى عن النادى عبارة عن انشغالات عائلية وعملية .. وهناك بلاشك اسباب اخرى ترجع الى خلاف بيني وبين من يحاول دس انفه في فريق كرة القدم الاول بالذات .. وهذه نقطة اود ان اشير اليها وهى ان دس الانوف يكون فقط في الفريق الاول اما في الفرق الاخرى كالبراعم والاشبال والشباب فالامور بالنسبة لمن يعنيهم الامر عادية جدا تسير كما اتفق لانها خارج دائرة الضوء .. هذا بالايجاز هو سبب ابتعادى عن النادى من الناحية العملية وتحمل المسئولية لأن مابنى على خطأ فهو خطأ .

● لكنك لازلت تعمل بهمة وتساعد في حل الكثير من مشاكل اللاعبين خارج اسوار النادى ؟

●● يمكنك ان توجه هذا السؤال للاخ رئيس النادى وللاعبين انفسهم فلديهم الاجابة الشافية حيث انني من ناحية القيام بما يساعد ويذلل معظم الصعاب التى استطيع حلها لم ابتعد اطلاقا حتى يومنا هذا .. والان وانت معى تجد السكرتير يناديني ولاكثر من مرة لوجود كذا لاعب على خط الهاتف وهذا امامك وليس من بنات افكاري .. اما ان ارى الخطأ واستمر فيه فأنا انسان محاسب .

سأعلن الحقائق .. في الوقت المناسب !

● مارايك في تغيير الجهاز الفنى للفريق ؟

●● إذا كنت تقصد هشام مجذوب وراشد خليفة وعبدالله خليفة فتصحيحا لمعلوماتك ومعلومات الجميع فلم يكن لدينا مساعد مدرب ولم يكن لدينا مدير كرة بل كان لدينا مدرب لياقة واداري فريق بالاضافة الى مدرب الحراس الذى لم يكن مدرب حراس فقط بل بالعكس فهو عضو فاعل في الجهاز الفنى .. تغيير الجهاز الفنى او تغيير هؤلاء الاشخاص حسب معلوماتي الاكيدة تم بناء على طلب الاغلبية العظمى من اللاعبين وبإمكانك التأكد من ذلك من خلال مجلس الادارة ولدى الادلة المكتوبة التى من الممكن تزويدك بها او تزويد من يريد الاطلاع عليها في الوقت المناسب .. بالنسبة لمدرب الحراس الكابتن هشام فكان اختلاف في موضوع المرتب فقط لاغير .. كان يطالب بزيادة في مرتبه في الوقت الذى كان فيه النادى لايملك الامكانيات التى تؤهله لزيادة الراتب .. وزيادة راتب واحد في الجهاز الفنى تعنى بصفة عامة زيادة مرتبات الجهاز الفنى ككل .. بالنسبة لمدير الكرة كما سميته في اعتقادى ان مدير الكرة انسان متطوع وليس موظفا وكل انسان يعطى مالديه ثم اذا فرغ اناؤه ونضب فلابد من التغيير . هذا حسب معلوماتي وحسب ما امتلك من ادلة .

« حقائق » صحفية قبيحة

● ذكرت ان اعفاء الجهاز الفنى جاء بناء على طلب اللاعبين - هل كان ذلك في الاجتماع الذى تم في منزل اللاعب صالح خليفة ؟

●● ابدا هذا الاجتماع لم يعقد في منزل صالح خليفة كما قرات فأنا لم احضر هذا الاجتماع ولا اعرف عنه ..

وكما سمعت وقرات ان الاجتماع تم بعد الاعفاءات وليس قبلها .. انت تتحدث الان عن راشد خليفة وعبدالله خليفة

وهشام مجذوب - وكما قرات انا التاريخ وقصاصة الورق موجودة لدينا بالتاريخ بأن الاعفاء له تاريخ والاجتماع له

تاريخ .. الاجتماع حدث بعد الاعفاءات التى صدرت من قبل مجلس الادارة وليس لها اى علاقة بذلك الاجتماع ..

ثم ان الاجتماع الذى عقد بمنزل الكابتن صالح خليفة كان بحضور رئيس النادى وبطلب من رئيس النادى وليس

كما صور في بعض الجرائد بصورة قبيحة جدا بأن الاجتماع تم انتقاما من خليل الزيانى او لبناء جبهة ضده ..

فالذى نقل الخبر لم يكن امينا اطلاقا ونحن في الاتفاق نجتمع يوما في بيتي

والاعفاءات تمت بعد خروج الفريق امام الشباب في الكاس في دور الـ ١٦ في شوال .

● اين عقد تلك الاجتماع ؟

●● ليس هناك اجتماع انما هى وجهات نظر من اللاعبين قدمت للادارة .

اخفـاق ...

● في رأيك ماهي الأسباب الحقيقية وراء اخفاق الاتفاق في البطولة العربية ؟

- أراك كررت كلمة « اخفاق » اربع مرات لماذا لاتقل عدم توفيق - هل الاتفاق مطالب بتحقيق كل بطولة يشارك فيها ؟

ليته انسحب !

● السبب لان الجماهير كانت تعلق عليه أمالا كبيرة »

●● الجماهير السعودية لم تعلق على الاتفاق هذه المرة اي شيء في البطولة العربية بالمغرب .

● لماذا - هل لان الهلال كان مشاركا

● لاعبو الاتفاق لم يتقاضوا مكافأة بطولة « كأس العرب » !

● التجار مستعدون لتعبئة صندوق النادى بـ « الفلوس » ، لكن الادارة خاملة !

● لايوجد قانون يجبرنا على اللعب في « الطين البيضاوي » !

ويوم اخر في بيت عبدالعزيز الدوسرى او خليل الزيانى لأن النادى بيتنا

وبيوتنا تكمل النادى وهذه ميزة نتفرد فيها .

لست مسئولا

● ماهى التأكيدات التى ذكرتها عن اجتماع اللاعبين لتغيير الجهاز الفنى ؟

●● سبق ان اشرت اليها في جريدة « اليوم » وهى موجودة .. اللاعبون راوا ان يستعان بمدرب للياقة ومدرب للمهارات لتطوير مستواهم .. هذا هو الذى حدث والذى سمعته وسمعه رئيس النادى ومدرب الفريق . سمعناه من اللاعبين ولايستطيعون انكاره وليس المجال هنا لذكر اللاعبين والدليل على ذلك انه بعد صدور قرار مجلس الادارة بالاعفاءات لم يتفوه لاعب واحد من خلال الاعلام بالاحتجاج او المطالبة على هذا القرار .. ولمعلوماتك ان الاعفاءات حدثت وانا خارج المسئولية لانني ابتعدت يوم ١٣ شعبان ١٤٠٩ هـ

في البطولة ؟

لا - الهلال كان في مجموعة اخرى ... وفي النهاية تنحصر بين فريقين سعوديين اي منهما يحقق البطولة فهو مكسب للكرة السعودية ... ثم ان الاتفاق لم يستعد وكان خيرا له ان ينسحب إما قبل البطولة او اثناءها لأن هناك تجاوزات كثيرة حدثت .

خطأ فادح

● لكن كان هناك متسع من الوقت وسبق ان تاجلت البطولة ؟

- بغض النظر عن التأجيل كان يجب ان يضحى الاتفاق بكل شيء في سبيل البطولة العربية .. كأس الاتحاد لا اعتبره استعداداً بقدر ما اعتبره اعدادا لصف ثان .. الاتفاق كان من المفروض من يوم اعلان مشاركة الوداد البيضاوي في مجموعته ان يقدم مذكرة احتجاج وينسحب والفرصة واتت الاتفاق اكثر من ثلاث مرات لينسحب ولم يفعل وهذا خطأ اداري احمله لادارة الاتفاق !

● ارجو ان توضح

- بأي قانون نلعب في الطين ... الاتفاق لم يخسر البطولة بل خسر لاعبين وخسر معنويات .. الاتفاق الآن يرمم ما خسره في المغرب .

● هل هنك ما ينص في قانون البطولة على ادخال الوداد البيضاوي ؟

- اتحدى اي واحد يقول على اي أساس دخل الوداد البيضاوي وقانون الاتحاد العربي موجود .

كيف حدث هذا

● هل تعنى ان يشارك فريق الموردة السوداني وفي حالة اعتذاره يشارك المطابع الصومالي ؟

- لا الموردة ولا المطابع الصومالي - القانون يقول الأول والثاني فقط - والاول الهلال والثاني الاهلي المصري .. واللوائح موجودة وانا احفظها جيدا .. وفي حالة اعتذار الاهلى المصري يشارك الهلال فقط . . القانون لم يقل يستدعى الثالث ومع ذلك استدعى الثالث وهو الموردة واعتذر فلماذا لم يستدع الرابع وهو المطابع الصومالي - الم يشارك في تصفيات الرياض .. على اي أساس تم ادخال الوداد البيضاوي .. مجموعة الهلال قانونية لان الوداد ليس في مجموعته لكن كان يجب على الهلال ان ينسحب من المباراة الختامية لأنه يقابل فريق وجوده اساسا خطأ من ناحية قانونية .. كان يجب بعد عزف السلام الملكي السعودي ان يحيى الجماهير وينسحب . . الهلال بطل الكأس لكنه تخلى عنه .. الاتفاق كان يجب ان يرفض مشاركة الوداد لأنه في مجموعته والهلال هو البطل الحقيقي لانه وصل عبر القنوات الصحيحة والوداد وصل الى النهائي عن طريق جبر الخواطر .

تجهيز اللاعب

● الاتفاق اعتمد على نمط واحد من اللاعبين وليس هناك من تجديد يشعرك بان الفريق قادم بقوة ؟

●● مقارنة ظالمة .. المنتخب يأخذ اللاعب جاهزاً في حين ان النادى يجب ان يجهز اللاعب .. ايهما اسهل لو اعطونى فرصة لاختيار ٢٥ او ٣٠ لاعب من قمة اللاعبين في المملكة مابين ١٦٤ ناديا ام اجهز لاعبين للذهاب الى المنتخب .

● انا لاأقارن بين لاعب النادى ولاعب المنتخب انما قصدت ان البديل في الاتفاق ليس بمستوى الاساسى لعدم اعطائه الفرصة ؟

●● انا قلت من يتحدث ويقول بأن شمس البطولات ستغيب عن الاتفاق اقول له اتق الله فانت تتحدث عن الغيب والغيب لايعلمه الا الله . البطل لايقاس بالمستويات انما يقاس بالنهاية .. لكنى اقول ان الاتفاق غاب ١٥ سنة عن البطولات ثم عاد وحصد كل هذه البطولات .. كونه ارتاح سنة او سنتين لايعنى انه تخلى عن البطولات واذا لم يكن هناك امل لتحقيق البطولات فليقفل النادى ابوابه .

خلاف مع النادى

● يقال انك على خلاف مع اداري بالنادى ولهذا ابتعدت .. ما مدى صحة ذلك ؟

●● انا لاانكر - نعم هناك خلاف - لانني ارى شيئا هو لايراه انا اعايش شيئا هو لايعايشه - ليس ادارياً واحداً - اى اداري اذا اراد ان يتحدث عن فريق كرة القدم فليأت ليستلم الفريق - اما اذا وضعت الامانة والمسئولية في شخص يقدرها وتم وضع الثقة فيه فلا داعى لوضع العراقيل الا اذا كانت هناك امور شخصية - الفريق كان يسير من بطولة الى بطولة فلماذا التدخل ودس الانوف - هل للمصلحة . ان كانت كذلك فأهلا وسهلا اما اذا كانت لامور شخصية فما عليه الا ان يتقدم بكل شجاعة ويستلم الفريق ونحن ندعمه اذا كان استلامه للفريق يدفعه للامام وليس للخلف ولكن كما قلت انا انسان معايش وغيرى ليس معايشاً .. انا انسان مؤتمن من قبل الجهازين الفنى والادارى واللاعبين والجماهير والاعلام وهذه مسئولية - من يريد ان يتحملها في سبيل ان يحقق اكثر فليتفضل ومن يريد ان يدس انفه لمجرد الظهور او لمجرد « نحن هنا » فعليه ان يتحمل المسئولية المباشرة في كرة القدم - من يدس انفه ويقبع خلف مكتبه يريد ان يجنى ثمار الغير فنحن لانمانع . البطولات لاتجير باسم اللاعبين ولا المدرب ولا الادارى انما تجير باسم النادى والنادى كيان .. ليس بيني وبين اي انسان خلاف شخصي واتحدى .. وارجو وضع خطين تحت كلمة اتحدى -

اطالب بفحص دوري لـ « نظر الحكام » .

● اجرى المواجهة : احمد صالح

● تصوير : راجيف

اذا كنت في يوم من الايام اسأت الى اى ادارى او لاعب بل تقبلت الاساءات واحدة وراء الاخرى وانا اعرف انها من طبيعة عمل .. في اعتقادى ان الخلاف موجود الى ان يعرف كل انسان حجمه ومقدرته .

الزيانى والنهضة

● فاوضت ادارة القادسية والنهضة خليل الزيانى لتدريب انديتهم - مارايك ؟

●● شيء يخص الزيانى .

● هل تعتقد بان ابتعاد الزيانى فعلا خسارة ام انه اعطى كل ماعنده ؟

●● دعنى اسالك هذا السؤال - الا تعتقد انها خسارة .. ابن من ابناء النادى قرابة الثلاثين عاما وعلم من اعلام النادى وعمود من اعمدته حتى لو لم يكن مدربا فنحن نتأسف على المشجع الذى يبتعد فما بالك بلاعب ومدرب وموجه ومربٍ ومفكر !!

هزيمة

● قد يبدو ان من اسباب ابتعاده هو هزيمة الاتفاق من الرياض في الدورى ؟

●● لو لكان المدرب يبتعد لمجرد هزيمة واحدة لما وجدنا اى مدرب لدينا الآن .

● هل هى ثورة من اللاعبين على « خليل » !

●● مازال اللاعبون يذكرون الزيانى حتى حينما ذهب الى المنتخب وعاد مرة اخرى لأن حب الزيانى في القلب وفي الدم .

لست صحفيا

● تعددت كتاباتك في كثير من الصحف ثم توقفت - ماهى الاسباب ؟

●● انا لست كاتبا وهذه حقيقة واعتبرها امانة للكتاب ان ازج نفسى بينهم - انما هى عبارة عن معاناة - بدل ان اتحدث اصبحت اضعها على الورق بطلب من بعض الاخوة الاعلاميين وانا في المجال الرياضى - اللاعب والادارة والتشجيع والكتابة والمناقشة والتحكيم . اعتبر انها مادة لمناقشتها على الورق وارجو ان لاتصفنى بصفة كاتب .

● هل من عودة للكتابة وفي اى صحيفة ؟

●● كل شيء بوقته حلو - وهل هناك فرق بين الصحف السعودية ، إذن فالسؤال ملغى .

● التفوق مسألة نسبية والدليل وصول الامارات لكأس العالم !

● كارلوس مختل عقليا .. وكان طبيعيا قبل ان تهبط عليه ثروة الاتفاق !

● ماهي اسباب خلاف مروان الشيحة مع كارلوس سيزار ؟

- مروان ليس مختلفا مع كارلوس لكن كارلوس في خلاف مع مروان ومع كل اللاعبين .. كارلوس سيزار مدرب غير طبيعي عقليا !!

● كيف تقدم الادارة على التعاقد مع مدرب غير طبيعي عقليا ؟

- لا .. هو كان طبيعيا قبل ان يفاجأ باستلام فريق كالاتفاق « بطل العرب » .. من هول الصدمة صار عنده اختلال عقلى واضطراب نفسي .. هناك بعض الناس حينما تأتي لهم ثروة يجنوا .

صحافة متعصبة

● مارايك في الصحافة الرياضية ؟

●● انا دائما اعتذر عن الحديث عن الصحافة الرياضية . ليس هناك داع ان ابدى وجهة نظرى في الصحافة الرياضية التى اكتب فيها ، ارجو اعفائي ولكن مادمت تصر على الاجابة فأقول بأن الكثافة الصحفية التي عندنا غير موجودة في اى بلد ثان ، أما إذا كنت تتحدث عن الاقلام فهناك نوعان نوع معتدل واخر متهور ومتعصب .

كارثة كروية

● هبوط النهضة الى الدرجة الاولى كيف تنظر اليه كناد منافس ؟

●● كارثة على الكرة في المنطقة الشرقية - كارثة بمعنى الكلمة واكبر المتضررين من هبوط النهضة ليس النهضاويين ولكن هما الاتفاق والقادسية والجمهور الرياضى والدخل والاعلام والكثافة .. ارجع الى عام ١٤٠٢ هـ عندما كانت الروضة والقادسية والنهضة والاتفاق - ارجع الى العام الماضى عندما كانت الروضة وهجر « خمسة اندية » كيف كانت الحركة الرياضية بالمنطقة ، كيف كانت الكثافة الجماهيرية ، كيف كان الاعلام .. هبوط نادى من الممتاز الى الاولى كارثة ولايستحق النهضة أن يهبط وسيعود ، انا اتمنى عودة النهضة وهجر رغم انى لست نهضاويا او هجراويا الانتماء لكنى رياضي في المنطقة الشرقية وجمهور الشرقية ذواق .

شبح القادسية

● الا ترى بان فريق القادسية اصبح شبحا مخيفا للاتفاق بعد التطور الذى حدث لفريقه ؟

●● اولا ليس هو تطور مفاجىء هو تطور مدروس واسسه موضوعة من زمان - وكلمة حق اقولها بأن رجال القادسية يعملون الصح .. لااقول القادسية شبح لكنه فريق مخيف ليس للاتفاق فقط ولكن للاندية كلها وهذه من مصلحة الاندية فكلما ازدادت المنافسة كلما ارتقى مستوى اللعبة . فالجمهور يذهب الى الملعب ليرى التنافس فإذا لم يوجد تنافس قوى فقدت اللعبة متعتها .. انا اشد على يد القدساويين والنهضاويين والهجراويين وكل الاندية واتمنى ان ارى اليوم الذى يصل فيه التنافس حتى لايجد المتفرج مقعدا خاليا في الملعب .

● خلال العشر سنوات الماضية ايهما اكثر فوزا الاتفاق ام القادسية ؟

●● الاتفاق فاز ١١ مرة والقادسية ٤ وتعادلا في ٩ مباريات .

● الى ماذا تعزى عزوف جمهور الشرقية عن حضور المباريات ؟

●● جمهور المنطقة الشرقية بصفة عامة اغلبهم يعملون في شركات حتى الرابعة بعد العصر .. فبعضهم يعمل بأرامكو والهيئة الملكية وغيرها .. اعطنى ملعباً أعطيك جمهورا ، نحن لايوجد لدينا ملعب نحن لدينا مركز وهذا مركز الراكة الرياضى وليس « استاد » والقصور الذى فيه انه ليست هناك مواقف للسيارات ويتسع فقط لاربعة عشر الف مقعد .

تراشق الرؤساء

● مارايك في التراشق بين مجالس الادارات عبر الصحف ؟

●● التراشق بين مجالس الادارات عبر الصحف حديث ذو شجون . نحن محاسبون ياسيدى الفاضل - نحن نغرس شجراً او زرعاً ستتربى عليه اجيالنا - لو وعينا الى هذه الكلمة لقلنا كفى .. حينما المز بالكلام سيتوزها ابني وابنك ثم يتعصبان .. فيجب مراعاة ان الحديث على الورق عبارة عن امانة نغرسها في نفوس اجيالنا الرياضية والكلمة الطيبة صدقة وديننا يحث على ذلك وانتم معشر الصحفيين المتهمين فليس كل مايسمع يقال . انا اشتم رئيس ناد فماذا سيفعل ابنى عندما يكون في مكانى ببساطة يمكن ان يضرب لأن الشتيمة في ايامنا ستكون في ايامهم شيئا بسيطا .. المرجلة ليست في قلة الحياء لكن في الفعل والارتقاء .. التنابذ على صفحات الجرائد مرفوض ثم مرفوض ثم مرفوض .

الخروج من الكأس

● لماذا خرج الاتفاق من مسابقة الكاس وهل كنت تتوقع ذلك ؟

●● لم اكن اتوقع خروجه رغم علمى بقوة النصر - ولكن خرج الاتفاق من مسابقة الكأس لأنه لم يعد الاعداد الكافى .. هذا ماجاء على لسان المسئولين وهذا ما انا متأكد منه ولكن الاتفاق خرج من النصر وفي الرياض وعليك القياس .

● خروج الهلال والاهلى والاتفاق والشباب هل افقد المسابقة طعمها ؟



قرارات الاتفاق لا تتخذ في بيت صالح خليفة

●● الذين وصلوا اندية سعودية - اندية مكافحة لها شعبيتها ، اندية مسجلة رسميا ، هل تعتقد ان الكأس لاتكتمل فرحته وحلاوته الا بوجود هذه الاندية .. اذن لماذا القرعة و ١٦ نادى .. الكأس لايصله الا من يستحقه .

● كيف تنظر لمستقبل الاتفاق ؟

●● بكل تفاؤل .

كأس العالم والامارات

● مستوى الكرة السعودية مقارنة بالخليجية ؟

●● ليست متخلفة ولا متقدمة عنهم انما تسير في ركب شقيقاتها في دول الخليج .. متفوقة والدليل انها حصلت على كأس العالم وكأس اسيا مرتين وهذا تفوق واضح وصريح .. وعدم تأهلها لكأس العالم فقطر وعمان والكويت لم يتأهلوا النتائج تتحدث .. الكويت مثلا متفوقة في الخليج لكنها ليست متفوقة خارج الخليج .. الامارات متفوقة

ووصلت الى كأس العالم لكنها لم ... يوما كأس الخليج او كأس ... مقياس التفوق عملية نسبية ... المنتخب السعودى لم يصل الى ... العالم فكأس العالم قال كلمة ... ملعدين فقط غريستان ...

● مارايك في كلمات عيسى ... تجاه مدربه خليل الزيانى ...

●● الموضوع نسيناه ... وانتهينا .

● هل تؤيد اعتزال صالح ... ام تنادى باستمراره ؟

●● قرار الاعتزال يملكه اللاعب ... اللاعب يملكه المدرب .

● ماذا تقول عن مجلس ... نادى الاتفاق .

●● هم اناس متطوعون يلغون ... وقتهم ووقت اولادهم وراحتهم ... من يدعم ويضع برنامج ... وسهلا فيه .. ومنهم من ... الخيال تقول له شكراً ... يشتغل .





راديكالية "البروسترويكا" تشد المسامير المحلولة !

● الخطر الأعظم قد يكون الانشقاق في صفوف مؤيدي البرويسترويكا

ميخائيل جورباتشوف الزعيم السوفيتي الذي تولى زعامة الاتحاد في عام ١٩٨٥ م وارتبطت فترة حكمه بتطورات عاصفة داخل الاتحاد السوفيتي ذاته وكذا على مستوى القادة الاوربية. وجورباتشوف الذي قدر له ان يقود تغييرات داخل النظام السياسي السوفيتي والتي وصفها هو نفسه بانها تماثل ثورة اكتوبر الاشتراكية في علم ١٩١٧ لم يكن وليد الصدفة ولم يكن زعيما قفز الى سدة الحكم في بلاده من خلال التدرج داخل هيراكية الحزب الشيوعي السوفيتي ولكنه كان رجل فكر وحركة في ان واحد فقد خطط ونظر لنقلة داخل ذلك النظام الذي عقم عن ان يتمحض عن اصلاح ذاته وتلبية متطلبات شعبه ثم جاهد من اجل نقل تلك الاطار العسكري التنظيري الى اطار حركي تطبيقي ومن ثم فلم تقتصر تلك النقلة على الوضع الداخلي في الاتحاد السوفيتي والنظام السوفيتي وحده الذي اعتقد البعض ان البرويسترويكا والجلاسنوست لم تكن الا من اجله بل انتقلت عدوى او حمى التغيير الذي فتح لها الباب على مصراعيه الى المجال الحيوي للاتحاد السوفيتي ثم الى الامبراطورية التي يقودها سياسيا وايديولوجيا ثم الى العالم اجمع في تطورات متلاحقة.

يتحدث بنفسه جورباتشوف مستخدما اسلوبه الشهير في المصارحة والمكاشفة ليتناول اهم ما يمكن ان يثار في مخيلة المتابع عن اهم قضايا العصر التي شارك جورباتشوف ـ عن قصد او غير قصد ـ في التخطيط لها وقيادتها وذلك من خلال حديث مطول الى مجلة تايم الامريكية رات عكاظ ترجمته نظرا لاهمية القضايا التي تناولها وما قد يخص منطقة الشرق الاوسط من تلك القضايا.

ترجمة: محمد بشير

● نبحث عن حل سياسي لمشكلة القوميات والانفصال

نزع السلاح وسباق التسلح وتلوث البيئة أهم قضايا العصر الراهن

حديث جورباتشوف

(السير على الطريق الراديكالي دون حدوث صدمات)

● قارنتم اصلاحاتكم بثورة اكتوبر وقد جاءت الثورة بمثابة صدمة كبيرة لمجتمعكم.

●● سيكون هذا الاصلاح صدمة.. ولكن ليس صدمة صقل. لقد فكرنا بحذر على الطريق الذي نسير عليه وكانت احدى البدائل صدمة ترهيم وبدلا من ذلك قررنا العمل بصورة راديكالية، ولكن على اسس الخصائص الخاصة لاقتصادنا ويعتقد معظم خبراء الاقتصاد الغربيين باننا نقوم بالعمل "الصحيح". ولا نستطيع ان نتبع نموذج شخص اخر بصورة الية اوتوماتيكية. وقد حاولنا بعض الوقت فرض نموذج على الاخرين. انه سيكون من قبيل الكارثة اذا استعرنا نموذج بلد اخر بصورة عمياء. ولذا نعتقد انه يجب علينا السير على الطريق الراديكالي، ولكن دون حدوث صدمات.

فترة انتقالية للاصلاحات

●● ولكن قلتم بانكم ستنفذون كل هذه الاصلاحات في غضون عام او عامين ؟

●● يتعلق هذا الامر بالفترة الانتقالية وسيحتاج الامر الى سنة او سنتين لادخال ميكانيزم السوق والبنية الاساسية. ولكن بعد ذلك سيحتاج الامر الى مدة طويلة لتنمية اقتصاد سوق. اقتصاد حقيقي يجب علينا في المقام الاول تشريع وتطبيق عدة انواع من القوانين حول الضرائب والمؤسسات والقروض والمال والتامين الاجتماعي ـ وتكون كل هذه الامور في اطار اقتصاد السوق.

●● والملكية الخاصة ؟

●● على العموم، ستظهر لنا الحياة هذا الامر في المستقبل، انني لا استبعد ان نحقق نظام الملكية الخاصة. سوف نتصدى لملكية الدولة وننشيء شركات الاسهم والاموال المستاجرة والمؤسسات التعاونية والتوظيف الفردي، وبصورة عامة، سيشمل اصحاب الاعمال الحرة اولئك الذين يعملون في محلاتهم التجارية او فوق ارضهم الزراعية. توجد في البلدان الغربية انواع مختلفة من مفاهيم اقتصاد السوق، وعلى سبيل المثال، يوجد توجه اكثر ليبرالية في الولايات المتحدة، بينما يوجد مزيد من لائحة الحكومة وتنظيمها لهذه الامور في بعض البلدان الاوروبية مثل فرنسا والبلدان الاسكندنافية، ويملك الجمهور قسطا كبيرا من الاقتصاد في هذه البلدان. ولكنه حتى في هذه البلدان، يتم كل شيء في اطار السوق.

الاصلاحات لابد أن تنتج التضخم والبطالة

● يحذر معظم علماء الاقتصاد السوفيتي والغربيون بانكم لا تستطيعون الحصول على اصلاح راديكالي للاقتصاد السوفيتي دون حدوث التضخم والبطالة ـ ربما كمية كبيرة لكل منهما ؟

●● انني اعتقد لن كلا الامرين سيحدث. ينبغي ان نتذكر ان لدينا في الاتحاد السوفيتي عددا قليلا من المصانع غير الفعالة. ويجب على هذه المصانع ان تعيد توجيه انتاجها. وينبغي ايضا اعادة تأهيل وتدريب العمال ويجب ان يحصل العديد منهم على وظائف جديدة ولهذا السبب نقوم باحداث نظام التأمينات الاجتماعية التي ستمكن هؤلاء العمال والاشخاص من اجراء عملية الانتقال. يعمل العديد من الناس في امريكا وفي البلدان الغربية المتطورة في قطاع الخدمات، بينما يعمل ثلثا الناس في الاتحاد السوفيتي في قطاع الانتاج

اننا نشعر باننا جزء من الحضارة الشاملة، ونريد الانضمام عضويا الى كافة العالم من الناحية الاقتصادية وفي نفس الوقت. سيكون من قبيل الكارثة البيئية اذا حاولت جميع بلدان العالم تحقيق مستوى معيشة الولايات المتحدة. ويذكر ان امريكا تستهلك بالفعل نسبة مئوية غير مناسبة من مصادر العالم للطاقة. ولذا اشدد على النزاع بين مجتمع الاستهلاك والطبيعة.

اهمية البرويسترويكا استراتيجيا ودوليا

ومن الناحية الاستراتيجية . انني مسرور بما حققنا على طريق التغيير . لقد اعطينا دفعة قوية لعملية التفكير السياسي الجديد في كل من الاتحاد السوفيتي وفي العالم . وبطبيعة الحال ماتزال هناك من المشكلات تثير القلق . وفيما يتعلق بالشئون الداخلية ، نعاني من بعض التوترات الاقتصادية والاجتماعية والتي قد يستغلها اليسار المتطرف او اليمين المتطرف ـ ويحاول هؤلاء الناس بطموحاتهم وبرامجهم تضليل مجتمعنا

ويعتبر موضع قلقنا الاكبر في مجال السياسة الخارجية . بعض السياسيين الذين ما يزالون يفكرون في العلاقات الدولية بمنطق منصبهم وطموحاتهم الانتخابية في الوقت الذى نحاول ارساء اسس مجتمع دولي جديد ويبحث مثل هؤلاء السياسيين عن شركاء يملكون نفس التوجه الخاطيء . واذا لم يفهم الشعب الامر الاهم . فلن يكون هناك عندئذ تعاون دولي صادق

الخطر الاعظم الانشقاق

● تقولون بان هناك خطرا من قيام اليمين واليسار المتطرف باستغلال هذه القلاقل .. ماهو الخطر العظيم ؟

●● سيكون الخطر الاعظم الانشقاق في صفوف مؤيدى البرويسترويكا .

لقد تمكنا من تعزيز التوجه الرئيسي . اننا نفهم من نسميهم المحافظين المعافين . الذين يؤيدون التوجه المعقول السليم ويجب علينا ان نضع في الاعتبار شكوكهم وقلقهم اننا نوجه الدعوة الى تعاونهم . ويوجد في اليسار ايضا اناس يعبرون عن قلقهم بأن البرويسترويكا لا تسير بالسرعة الكافية . ان أمالهم وقلقهم عاديان . وينبغي ان نضعهما في الاعتبار ان التطرف هو الامر الخطير جدا .

انني اعني بهذا القول الاشخاص الذين اسميهم المجانين . وهم الذين يدعون انهم شعبيون ، ولكنهم لا يمثلون مصالح الشعب في المقبلة .

غير مهم

● استخدمتم جملة فلترة عن الحرب الاهلية عندما كنتم تزورون منطقة اورالس . باى معنى هذا الخطر قائم . وكيف يمكن تفاديه ؟

●● انني مسرور بهذا السؤال . لانني اعتقد ان الجواب سيكون مفيدا ليس فقط لقراء مجلة « تايمز » بل ايضا للشعب السوفيتي . لقد تعرضت شخصيا للانتقاد لكوني مرنا للغاية او ديمقراطيا بصورة مفرطة . انني لا ادرى اذا كان من الممكن ان يكون المرء ديمقراطيا مفرطا . ولكن هذا ما قيل بعض الاوقات . كما انني تعرضت للانتقادات بسبب الحسم والتردد .. يحن بعض الناس الى الماضي . انني اعتقد انه يجب علينا السير على الطريق الذى اخترناه ، والذى يعتبر طريق تنمية وتوسيع عمليات الديمقراطية والجلاسنوست . اننا ملتزمون بهذا الامر . وسيرشدنا القانون على ذلك الطريق . ويعنى هذا الامر انه ينبغى ان يكون هناك قانون واحد لكل الناس ، ويجب ان يكون جميع الناس متساوين امام القانون .. كما انه لا ينبغى لنا الاذعان لضغط اولئك الذين يودون ان تشدد القبضة . وطبيعيا سنجد بعض المسامير مرتخية ويتحتم علينا شدها .

ولكن لن نقبل عمليات القمع والمطاردة والبحث عن الاعداء باى حال من الاحوال . انما يجب علىّ عمله هو استخدام سلطتى الشخصية وسلطاتى السياسة كرئيس لاسراع تقدمنا حتى نصبح دولة يحكمها القانون . ولكن لن يكون هذا الامر سهلا وفي هذه الاوقات المزدحمة سياسيا وفي مجتمع مضطرب . محمّل بكافة انواع المشكلات . يحاول بعض الناس ان يصبّوا الزيت على النار ويشعلوا الفتيل .. ولاشك في وجود هؤلاء المتطرفين ولا ينبغى ان نتجاهل نشاطاتهم وبسببهم حدثت اراقة الدماء في اجزاء من البلاد ، خاصة في شكل النزاعات العرقية .

ويجب ان ننتهز الفرصة المتاحة لنا الأن لاحداث تغيير حقيقى وبناء بلد ديمقراطى قائم على حكم القانون مجتمع مدنى حقيقى .

نبحث عن حل سياسى لمشكلة القوميات والانفصال

● ينبغى ان نسالكم عن جمهوريات البلطيق . الانفصال والقومية ؟

●● فيما يتعلق بالانفصال . فقد سبق لي ان أجبت عنه . وفيما يخص رايي حول تطور نظامنا الفيدرالى ، انني اتحدث عن جمهوريات البلطيق كل يوم تقريبا . اننا نبحث عن حل سياسى . وهو ما نفعله الآن بالضبط . وكرنيس ، اديت اليمن للمحافظة على الدستور . وتحدث الأن بعض التطورات غير الدستورية .

وقد بدأت هذه التطورات مع بدء نظام مجلس نواب الشعب . وقد درس المجلس الوضع واعلن ان قرارات البرلمان الليتوانى غير قانونية ، وفوضنى كرئيس بالمحافظة على الدستور .. وكما قلت للسيناتور الامريكى « جورج ميتشل » خلال زيارته لى في ابريل الماضى . اذا اسندت تلك المهمة لرئيس امريكى . فانه من المحتمل ان يقوم بها خلال ٢٤ ساعة .. ولكن الامر ليس على هذا النحو في الاتحاد السوفيتى .

وتعتبر الرئاسة خبرة جديدة بالنسبة لنا .. اننا نأمل حقا في ايجاد حل لهذه المشكلة الحساسة فى اطار دستورنا .. اننا نبحث عن وسيلة لاعادة النظام الدستورى والسلطة . وذلك بالوسائل السياسية . دعنا نتوقف عند هذه النقطة قليلا . وذلك لاننا شاهدنا بعض العلامات الجديدة والمشجعة .

الاصدقاء الحقيقيون !

● بالنظر الى الامور التى حدثت في اوروبا الشرقية وفي بلادكم خلال السنوات القليلة الماضية . يتساءل العديد من الامريكيين ماذا كانت لديكم اية فكرة حول ما سيحدث ، وعما اذا كانت هذه التغييرات جزءا من خططكم . أم ان الاحداث فاجأتكم . مثل بقية العالم ؟

●● لدى فكرة لتغيير مجتمعنا في الداخل ، وكذلك تغيير ما يحدث في الخارج ، وحول بلادنا . واقوم بكل ذلك على اسس الوقائع الجديدة .. ولكن عندما يتحدث الى الناس حول مختلف النماذج والجداول ، معتقدين انه يمكن ان تتم جميع هذه الامور طبقا لمواعيد محددة ، لا املك تجاه هذا الاعتقاد سوى الابتسامة . وقد تحدثت مؤخرا امام اعضاء الحزب الشيوعي في احدى الدوائر الانتخابية حيث انتخبت في المؤتمر الثامن والعشرين للحزب (المقرر عقده خلال هذا الصيف) .

وقلت للحضور : اذا قال لكم اى شخص بأن مثل هذا الامر موجود . فلن يكون ذلك الشخص الا سلبيا . وهو مستعد ان يخذلكم . وفي مثل هذه المنعطفات التاريخية يبرز كل انواع الاشخاص في المجالات الثقافية والاقتصادية والسياسية . بعد بعض الناس غرباء ، والبعض الاخر خطرين . انه لمن المهم معرفة نوعية الشخص الذى تتعاملون معه . وسوف لا يعلن اى انسان انه سيدمر المجتمع او انه ضد مصالح الشعب . سيكشف عن صدره ويدعى انه يسير تحت راية الثورة ومصالح الشعب ولكن الشعب بدأ يرى الامور اكثر وضوحا . ان هذا الوقت يتطلب منا جميعا الاهتمام ينبغى لنا ان ننظر الى الامور بعناية وحذر . يجب علينا ان نحلل اين نحن ونتوقع مكان توجهنا بينما نتحرك قدما نحو مجتمع جديد . انني متفائل .

● كيف يمكن ان تكونوا مطمئنين بهذه الدرجة في موقع شخص يواجه مثل هذه المشكلات الضخمة ؟

●● تأتي ثقتي من معرفة ان الذى نقوم به صحيح وضروري وإلا ماكنت استطيع حمل العبء بمثل هذه الروح .

هذه القضايا .. تشغلني

● ماهي اهم الموضوعات التي ظهرت خلال السنوات العديدة الماضية ؟

●● يتذكر كل واحد اين وقفنا منتصف الثمانينات كان سباق التسلح يسير على قدم وساق . وكانت شعوب العالم الثالث تعاني من محنة مروعة . وكانت النزاعات الاقليمية تهدد بالخروج عن دائرة السيطرة بصورة مستمرة .

العداوة زعزعت العالم دائما وكانت تنتظر وقوع الكارثة والانفجارات الشاملة

وعندما اعود بالذاكرة والنظر الى تلك السنوات . فانني ارى اليوم عددا من التغيرات الكبيرة في ذاكرة الناس وعلى الساحة السياسية .

اولا . اصبح افلاس روح العسكرية ومخاطرها اكثر وضوحا وقد تغيرت المواقف تجاه الحرب والقوة العسكرية كادوات لسياسة الدولة . وقد بدأ الناس يدركون ان الارض بدأت تضيق وتصغر على الحروب وانه ينبغي لهم وضع حد لسباق التسلح اللولبي . وقد اثبتت تكاليف التسلح الراهن انها باهظة التكاليف حتى للشعوب الغنية مثل الولايات المتحدة . وبالاختصار . بدت في الافق بادرة امل في نهاية الثمانينات حول امكانية نزع سمة العسكرة من العملية السياسية الشاملة .

ثانيا : بدأت البشرية التفكير بجدية خلال الثمانينات في التصدي لمخاطر تلوث البيئة . وقد اوضحت كارثة تشيرنوبيل والامطار الحمضية واستنزاف طبقة الاوزون وتأثير البيت الزجاجي لزراعة بعض النباتات وتبديد الغابات ونقص المياه العذبة الصالحة للشرب الحاجة الملحة لاجراء تقييم شامل وراديكالي حول العلاقة بين البشرية وكوكب الارض وتصاعد الحركات المنادية بحماية البيئة .. وبدأت سياسات الحكومة تتغير تجاه هذه القضية المهمة . وبدأ التعاون البيئي الدولى . ولكن الامر سيحتاج لجهد جبار بغية التغلب على عملية الإتلاف الجنونى للبيئة . او حتى كبح جماح العطالة التى احدثها العصر الصناعى .

ثالثا : ويتعلق هذا الامر بالنقطتين السابقتين . وهو انه يوجد الأن ادراك اكبر ان بلدان وشعوب الشرق والغرب والشمال والجنوب بصرف النظر عن اختلاف نظمها الاجتماعية ومستويات التنمية وثقافاتها ومعتقداتها وايديولوجياتها ان هذه الشعوب والبلدان تعد جزءا من عالم واحد وتملك مصالح حيوية اساسية مشتركة وينبغى بناء السياسات الجديدة للعالم على هذا الادراك الجديد . وهو مايحدث الأن بالفعل . رابعا : كانت الثمانينات خطا فاصلا في تاريخ الاتحاد السوفيتي . وقد وضعنا منطق الحياة امام الحاجة الملحة لتغييرات عميقة في اطار خيارنا الاشتراكى . ومن ثم جاءت فكرة البرويسترويكا بالنسبة لشعبنا . لايمكن فهم التقدم بدون الفكرة الاشتراكية وايضا الاتجاه القوى نحو التغيير الديمقراطى هنا في الاتحاد السوفيتي .. ومن ثم جاءت الفكرة الجديدة في السياسة الخارجية لقد كانت للتغيرات الداخلية في الاتحاد السوفيتي تأثير على التطورات في العالم . لقد وحد ووضع دولى جديد ، مع احتمالات اكبر لعصر السلام في تنمية الحضارة وفرص عديدة واسعة لحياة افضل للشعوب في كل مكان .

اننا مستمرون في مساندة فلسفتنا الجديدة بالافعال وبالاعمال وبقوة القدوة . لايمكن الفصل بين البرويسترويكا والتفكير الجديد .

خامسا بعد الاتحاد السوفيتي . هبت رياح الديمقراطية على بلدان اخرى . خاصة تلك التى تحتفظ بروابط وثيقة معنا . ومن الطبيعى ان تأخذ التطورات والتغيرات مسارات مختلفة في كل بلد من هذه البلدان .

وسيعتمد نجاح هذه التطورات والتغييرات في احداث تقدم صحيح وتجديد حقيقي على كيفية اقامة مبادىء الحرية وبذ القوة ليس القوة العسكرية فحسب وفيما يتعلق بنا في الاتحاد السوفيتي . فقد تمت تسوية هذه المسألة تسوية نهائية . ولكن مايزال البعض يجدون اغراءات للجوء الى الاساليب القديمة وللمواجهات ، حيث يكون انتصار طرف هو بمثابة هزيمة الطرف الاخر .

وتلخيصا لجوهر التحول التاريخي الذى حدث في الثمانينات . اقول بانه خلال فترة زمنية قصيرة للغاية . بدأت الشعوب تستعيد الامل لمستقبل افضل

قمتا « ريجان ـ بوش »

● ماهي التغييرات التي حدثت منذ عقدتم القمة الاخيرة مع الرئيس ريجان في واشنطن في ديسمبر عام ١٩٨٧ م ؟

●● لقد تغيرت العلاقات بين البلدين تغيرا اساسيا خلال عامين ونصف العام . وقد برز تفاهم مشترك . واصبحت الحرب الباردة ذكريات الماضي . وقد بذلت جهود كبيرة لتحقيق هذه الامور بالفعل . وقد بدأنا في اقامة العلاقات على اسس جديدة . واتفقنا على انه يمكن حل النزاعات بيننا . وعلاوة على ذلك . اتفقنا على ان هذه النزاعات اقل اهمية من التحديات الجديدة التي تواجهها البشرية ونتيجة لهذا التفاهم المشترك . اصبح من الممكن تخفيض الاسلحة التقليدية والنووية تخفيضا فعليا وهو جار الأن .

وقد اصبحت النزاعات الاقليمية موضوعات نستطيع العمل عليها معا بصورة بناءة .

وقد نمت روابطنا بصورة ملحوظة في بعض المجالات مثل المجالات المالية والتربوية والثقافية . وخاصة في الاتصالات الانسانية غير الرسمية . وقد قمنا بزيادة تدفق كافة انواع المعلومات حول كل من البلدين في كلا الاتجاهين .. وقد اصبحت هذه المعلومات اكثر موضوعية .

وحسب تقييمي الخاص . تعززت روابط الثقة بيني وبين الرئيس بوش منذ قمة مالطا . وتؤيد الاتصالات التى جرت بين البيت الابيض والكرملين بعد القمة هذا الاستنتاج .

لم اغير مبدئى

● قال العديد من الناس والمراقبين بانكم تراسون وتشرفون على تفكك « الاشتراكية » وماذا يعنى كون المرء « اشتراكيا » اليوم . وماذا سيعنى في السنوات القادمة ؟

●● انني الان اشتراكي مقتنع كما كنت دائما في الماضي . ويكون المرء اشتراكيا كما ارى ، يعني الا يخاف من الامر الجديد وان يرفض طاعة اى مبدأ وان يفكر بصورة مستقلة وان يعرض افكاره وخطط عمله على اختبار الاخلاقيات وان يساعد العمال ـ عبر العمل السياسي ـ على تحقيق امالهم وتطلعاتهم ويعمموا وفق قدراتهم ومهاراتهم . انني اعتقد ان كون المرء اشتراكيا اليوم يعنى ان يكون ديمقراطيا بصورة ثابتة وان يضع القيم الانسانية العالمية فوق كل شيء . ويعني ايضا ان يكون قادرا على عدم الفصل بين مصالحه ومصالح الشعب وان يفهم اهمية المسائل الدولية والشاملة التي تحدد مصير البشرية .

● ماهي رؤيتكم حول الفيدرالية السوفيتية وكيف تكون مختلفة عن الاتحاد السوفيتي في شكله الحالي ؟

●● جرت مناقشة حادة لدى ولادة الاتحاد السوفيتي . كان لينين يفضل ان يكون الاتحاد فيدراليا يضم جمهوريات متساوية في الحقوق .. بينما كان ستالين يفضل ان تكون دولة وحدوية . وتم الاتفاق على وجهة نظر لينين عام ١٩٢٢ م ولكن في الحياة العملية . تغيرت الامور تغيرا كبيرا .

وسالتني كيف يختلف الاتحاد الجديد عن الاتحاد الموجود حاليا . في الاتحاد الجديد ينبغي ان تكون هناك سيادة حقيقية للجمهوريات في كافة مجالات الحياة . ويعني هذا الامر منح قدر من الحرية تمكن الشعب ان يشعر انه يسيطر سيطرة كاملة على ارضه ، ويحمي جذوره ولغته وتنمية ثقافته الوطنية بصورة شاملة

أوافق على الوحدة الالمانية ولكن ارفض انضمام المانيا للناتو

● هل بالامكان ان توضحوا وجهة نظركم حول توحيد المانيا ؟

●● اننا نقبل ان تكون المانيا موحدة في اوروبا ان هذا الامر يعد الحق الطبيعي للأمة الالمانية . ولكن دعني اذكر الالمان بأن توحيد الالمانيتين لايعنيهم وحدهم . ان هذا التوحيد يعتبر امرا جوهريا لكافة الأمور الاوروبية . انه يؤثر على المصالح الحيوية للعديد من البلدان في أوروبا بما في ذلك الاتحاد السوفيتي الذي ضحى اكثر من اية دولة اخرى ليتاكد من ان الحرب لن تندلع ابدا من الاراضي الالمانية مرة اخرى . ولايمكن ان تحل التأكيدات المقدمة الأن ـ مهما كانت مخلصة ـ محل ضمانات دولية راسخة تؤكد ان المانيا ستواصل دائما السير على طريق التنمية السلمية والسياسات السلمية تجاه البلدان الأخرى .

والنقطة الأخيرة حول هذه المشكلة تتعلق بانه يبدو احيانا بان بعض الاشخاص في الغرب يدعون انهم اكثر حماسا حول توحيد المانيا . اكثر مما هم عليه في الواقع ويأملون ان يستخدمونا لعرقلة عملية التوحيد . حتى يقع اللوم علينا وتقع الخلافات بيننا وبين الالمان .

التخلي عن الشيوعية في شرق اوروبا

عقب الانتخابات في اوروبا الشرقية . لماذا تعتقدون ان العديد من المواطنين الذين عايشوا الشيوعية لمدة ٤ عقود بدا انهم يتخلون الأن عن تلك الفلسفة وذلك النظام السياسي

ـ لايبدو فقط انهم سيتخلون عن ذلك النظام ـ بل انهم يتخلون عنه بالفعل . ولكن الذي يتخلون عنه هو نقص الحرية . انهم يتخلون عن النظام الذي مارس اعمال العنف ضد شخصيتهم القومية وضد حقوقهم القومية . انهم يرفضون الطرق المتحجرة من التفكير . وعندما ينفصل مجتمع ما عن الماضي بصورة دراماتيكية . وعندما تتم الاطاحة بالابطال ، والاصنام ، القدماء . فان الامر يشبه غبار الاعصار انه من الصعب رؤية ماسيريز في النهاية . انني مقتنع بان التغيرات الجذرية الجارية الأن في اوروبا الوسطى واوروبا الشرقية تشير الى ، انهيار الاشتراكية ، . ولكن القيم الاشتراكية الاصيلة الحقيقية لن تغرق في طي النسيان .. وحتى خلال البيئة الحالية من الاضطراب وعدم الاستقرار فان هذه القيم تؤكد حقها في الوجود

انني اعتقد ان علاقاتنا مع اوروبا الوسطى والشرقية ستكون اكثر ثراء واخلاصا وجوهرية بدون شك لصالحنا جميعا .

القرن الحادى والعشرون ـ استيعاب للقرن العشرين

● ماهي رؤيتكم للقرن القادم ودور الاتحاد السوفيتي فيه ؟

ـ سيتوقف ما سيكون عليه قرن الواحد والعشرين على ما اذا كنا قد استوعبنا دروس القرن العشرين وتفادينا تكرار اخطائه السيئة . انني اعتقد ان احد الدروس الرئيسية لهذا القرن يتلخص في انه مهما بدت الغاية جذابة ونبيلة ، فانها لاتبرر ابدا الوسيلة غير المشروعة .

والدرس الاخر الذي تعلمناه يتعلق بمصير الفكر الاشتراكي في القرن العشرين اكتسبت الاشتراكية ملايين المؤيدين واصبحت عاملا قويا في المناقشة الايديولوجية والسياسية . مساهمة في التقدم الاجتماعي والسياسي في العديد من البلدان .. ولم يتم تطبيق الفكرة الاشتراكية بصورة ملائمة في أي مكان ولا بأي حال من الاحوال . ليست الاشتراكية نموذجا اصطناعيا زائفا والذي يمكن فرضه على المجتمع . واية محاولة ترمى الى جعل الناس يحيون طبقا لجدول . ليست فكرة خاطئة فحسب ـ بل قد تؤدي الى عدم التسامح واعمال العنف .

وفي وقت اندلاع ثورة اكتوبر عام ١٩١٧ كان هناك شعار يقول بان الاشتراكية تعد السلوك الحيوي والخلاق للجماهير . وقد بدانا الأن نفهم معنى هذه الكلمات . وعبر اقامة "الديمقراطية والجلاسنوست" فقط بدانا نفهم الفرد ومواهبه وبالطريقة التي يكون هناك توازن للمصالح . والا . فان اضطرابات اخرى تنتظرنا ويعني قبول فكرة الأمن المتبادل التخلي عن فكرة ، زعامة العالم ، التي تتضمن الهيمنة على الاخرين اذن يجب ايضا ان ندرك الطبيعة المتناقضة للتقدم والنزاع بين نزعة الاستهلاك و الطبيعة . انني لا أريد حقيقة محاولة الدخول في تفاصيل ما سيحدث للاتحاد السوفيتي في القرن القادم . وسيعتمد مستقبلنا على الحاضر . سيتوقف مكان توقفنا على كيفية وصولنا الى هذه النقطة الحساسة للغاية والتي تسير فيها الأن مع ادخالنا التغييرات الكبيرة على مجتمعنا ، في نطاق حضارة العالم .

وقد بدانا الأن بالفعل نشعر ان البرويسترويكا تعتبر ثورة .. ولذا بدأ بعض الناس يرتبكون . انهم يصرخون بان البرويسترويكا عبارة عن الفوضى ، انهم يتكهنون بالكارثة والحرب والخراب الكامل ، وما إلى ذلك . انهم غير مستعدين فكريا وثقافيا لمثل هذه التغييرات التي تعد ضرورية بصورة موضوعية . ولذا شددت مؤخرا على دور العلوم والتربية في البرويسترويكا انني اؤمن بانه في القرن الواحد والعشرين سيكون الاتحاد السوفيتي دولة ديمقراطية بصورة عميقة ، وسيشكل اقتصاده جزءا هاما وكاملا في الاقتصاد الشامل الجديد . انني ارى مجتمعا وجد الطريق الى انسجام علاقاته مع الطبيعة انني ارى بلدا في طريقه الى الاستقرار الاخلاقي ـ في طريقه الى احياء قيمه الروحية القديمة واثرائها بقيم روحية جديدة .

القنبلة الذرية



هكذا من الأصل

● السنة الثلاثون ● العدد ٨٧٢١ ـ الاثنين ١١ ذي القعدة ١٤١٠ هـ ـ (١٤ الجوزاء ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ٤ يونية ١٩٩٠ م ●

المستقبل صورة

د. محمود محمد سفر

تصعيد في مفهوم العمل وضجة في معناه

يبدو ان العمل في نظر رجال الادارة والاقتصاد يحتاج الى تحديد اكثر للفصل بين ما يعتبر عملا منتجا ، وما يعتبر عملا غير منتج ايضا ، وبالتالى فالعمل المنتج في نظرهم هو العمل الذى يؤدى الى اضافة سلع او خدمات جديدة للاقتصاد القومى ، مقابل مكافأة مادية ، او معنوية مباشرة ، او غير مباشرة .

والعمل بهذا المعنى يرتبط ارتباطا وثيقا بالاجر او المكافأة المادية او المعنوية ، وهو يشير بالتالى الى ان العلاقة بين العامل وصاحب العمل ، او رأس المال علاقة تبادلية . العامل يؤدى ما يكلف به من عمل مقابل اجر معين ينفقه في سد حاجته بشراء سلع ينتجها الاخرون ، وصاحب العمل يستفيد من هذا العمل بطريقة او باخرى ، ويدفع الاجر المناسب للعمل وكميته بما يقابل تلك الاستفادة ، وقد يحقق عائدا من وراء ذلك هو ناتج الفرق بين التكلفة وسعر البيع الذى يحدده للسلع المنتجة ، او الخدمات المؤداة .

والاجر يتحدد وفقا للمنفعة ، او وفقا للحاجة ففى السوق المفتوحة تتحدد الاجور وفقا لقانون العرض والطلب ، والعمل سلعة معروضة للمنافسة مع رأس المال في سوق العرض والطلب ، وهى بلاشك منافسة الضعيف مع القوى .

اما الاجر في المجتمعات الاشتراكية فيتحدد وفقا لحاجة العامل دون النظر الى حجم العمل او كميته .

بهذا المفهوم اصبح العمل وطريقة تحديد الاجر اكثر تعقيدا فبعد ان كان العمال من اصحاب ادوات الانتاج يعملون في ورش صغيرة يستعينون في ذلك ببعض من هم في منزلة الابناء او الاخوة الصغار ، ويعيشون معا حياة اجتماعية واحدة في اطار تجمع حرفية لها تقاليدها ونظمها ، انفرط هذا العقد بقيام الانقلاب الصناعى ، والتحول الى عصر البخار والالة ، وبدأت المصانع ووحدات الانتاج الكبيرة في النمو لتقضى على الورش والوحدات الصغيرة ، ولم يجد العمال بدا من العمل كاجراء لدى اصحاب المصانع .

وقد صاحب الانقلاب الصناعى في اوروبا وغيرها ضرورات جديدة كفتح اسواق واسعة لتصريف المنتجات ، والبحث عن مصادر للمواد الاولية ، وبدأ هيكل نظام اقتصادى جديد يعطى عناية اكبر لرأس المال ، وعناية افضل لعنصر العمل ، حتى ان بدايات تلك الفترة عاصرت شقاء وبؤسا شديدين للعمال مع ظروف صحية واقتصادية قاسية ، وتشغيل للاحداث والاطفال والنساء اطول عدد من الساعات مقابل ادنى حد للاجور ، حتى ان القرن التاسع عشر تميز بأنه قرن شقاء الانسان في الدول الصناعية .

وحتى لا ندخل في سرد تاريخى ليس هذا مجاله ، ولا نهدف اليه ونحن في نطاق لاستخلاص المفاهيم الرئيسية للعمل فاننا نوجز القول في ان العمل تحول بهذا المفهوم الى سلعة معروضة في سوق المنافسة ، دون النظر الى ادمية العامل ، انطلاقا من ان كل انسان لديه المناعة الكافية التى ترشده الى تحقيق اقصى منفعة لنفسه ، ومن مجموع تلك المنافع فان المجتمع يحقق منفعة جماعية حتى ان « تايلور » وزملاءه عندما بحثوا في موضوع الوقت ، والحركة ، ومحاولة حساب الحركات الضرورية لاداء الاعمال بأقل جهد وبأسرع وسيلة لم يكن هدفهم العامل بقدر ما كان هدفهم تحقيق اكبر انتاجية ممكنة وبالتالى تحقيق اكبر عائد لرأس المال .

ويؤكد النظام الحر (الراسمالى) على الحواجز بين العامل وملكية ادوات الانتاج حتى اصبحت تلك الملكية هدفا للصراع وظهور عدد كبير من المذاهب الاصلاحية التى تطالب اكثرها اعتدالا باعطاء مزيد من الحقوق للعامل وتطالب اكثرها تشددا بالقضاء على الملكية الفردية واستبدالها بملكية جماعية ، او ايكالها لسيطرة الدولة منعا للاستغلال ، واصبحت الملكية هى هدف الصراع ، وظهرت نداءات بتجميع العمال في اتحادات تدافع عن حقوقهم ، بل ان « كارل ماركس » نادى بأن يتحد العمال لمواجهة الظلم الواقع عليهم ، وظهرت النظم والمذاهب الاشتراكية .

ويعرض الاشتراكيون وجهة نظرهم بالنسبة للعمل من خلال قانون القيمة او فائض القيمة ، فيقولون بأن قيمة السلعة تتحدد بكمية العمل اللازم لانتاجها في المتوسط ولما كان العمل بدوره سلعة كباقى السلع ، هكذا في الاصل ، فان قيمته تتحدد بكمية العمل الاجتماعى اللازم للانتاجية اى بعدد الساعات اللازمة لانتاج ما يلزم للعامل من مأكل وملبس ومسكن وتعليم حتى يمكنه ان يحيا وان يعمل . فالعامل انما يحصل على قيمة قوة العمل لا على قيمة المنتجات التى ينتجها ، ويترتب على ذلك ان صاحب العمل يحتجز لنفسه الفرق بين قيمة الساعات التى يعملها العمال ، اى قيمة المنتجات ، وقيمة الساعات اللازمة لهؤلاء العمال حتى يعملوا وتتمثل في الاجور التى يعيشون بها ويعرف هذا الفرق بفائض القيمة ، او بفائض العمل ، وينبنى على ذلك عند الماركسية ان استيلاء اصحاب الاعمال على هذا الفائض هو المصدر الوحيد للربح ، وان الراسماليين ما كانوا ليستولوا عليه لولا ملكيتهم لادوات الانتاج .

بهذا التصعيد في مفهوم العمل وتلك الضجة في معناه تدثرت الموضوعية والنظرة الحقيقة وغدا لزاما ان يجتهد المرء في ازالة هذا التراكم في المعنى والمبنى كي تتضح النظرة الموضوعية للعمل

كاريكاتير



لا نبغى نجلس عندكم فترة الصيف علشان اجرنا شقتنا مفروشة



فهد الشريف د . الغابد

أخبارهم.. أخبارهم

« خيرية جيزان » تجتمع

● معالى الاستاذ محمد بن تركى السديرى امير منطقة جيزان يرأس الاجتماع السنوى للجمعية الخيرية بجيزان الذى يعقد مساء اليوم لمناقشة الامور المتعلقة بالجمعية .

**

الشريف يتجول في جدة !

● اللواء فهد الشريف مدير عام الجوازات باشر عمله في مكتبه بجدة لمتابعة انتظام العمل في استقبال الحجاج عبر المنافذ البحرية والبرية والجوية ، وسوف يبدأ على الفور سلسلة من الجولات التفقدية لجميع المنافذ ومراكز الجوازات للاطمئنان على سرعة الأداء .

**

٢٥ مليون دولار للانتفاضة

● عزام الاحمد سفير دولة فلسطين في العراق اعلن في بغداد ان العراق قرر منح منظمة التحرير الفلسطينية مبلغ ٢٥ مليون دولار لدعم الانتفاضة في الارض المحتلة .

**

الغابد .. يكرم عبداللطيف

● الدكتور حامد الغابد امين عام منظمة المؤتمر الاسلامى يرعى حفل الاستقبال الذى يقام بمناسبة تعيين الاستاذ عبداللطيف عبدالله سلطان امينا عاما للاتحاد الاسلامى لملاك البواخر . والذى يقام في فندق العار هوليداي ان بجدة في السابعة من مساء اليوم

ملحق
الاسبوعية
● السنة الثلاثون ● العدد ٨٧٢١ ـ الاثنين ١١ ذي القعدة ١٤١٠ هـ ـ (١٤ الجوزاء ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ٤ يونية ١٩٩٠ م ●


محمد حامد الحبيشي

سرقوا أمواله واحتموا بالبوليس

مطاردة «الحبشي» بالرصاص في شوارع بلد أجنبي!

● صاحب مطعم « التنور العربي » يستدرجه بعاطفة العروبة

● الصديق النصاب يقوم بابلاغ البوليس لابعاد الشبهة عن نفسه!

الحبيشي يروي قصته للزميل احمد مكي

● السفر.. عادة اجتماعية ارتبطت بايام الاجازات التى تزدحم فيها مكاتب حجز الطيران وتغص المطارات بالمسافرين الذين يمنون انفسهم بمقولة « في السفر سبع فوائد » لكنهم يعودون بـ « في السفر سبع مصائب »..

المواطن محمد حامد الحبيشى احد هؤلاء الذين حملوا قيم انسان هذا البلد وطيبة اهله وسافر لبلد اجنبى بحثا عن الرزق حيث تقتضى تجارته ذلك لكنه عاد بهذه الحكاية التى تهديها « الاسبوعية » للطيور المهاجرة قبل ايام من اجازة الصيف..

■ اليوم الاول : وصول وسكن :

سافرت اليها في يوليو عام ١٩٨٩م لاستيراد ملابس جاهزة كالمعتاد حيث اعمل تاجراً ولم اكن اعلم ماتخبيء لي تلك البلاد ولكن للأسف الشديد بايد عربية ، فبمجرد وصولي كنت اسكن في فندق بالقرب من المطعم العربي المشهور والمسمى بمطعم « التنور الـ .. » وقد سعدت في البداية بوجودي بالقرب منه باعتباره يستقبل العرب وغالبية اطعمته عربية ولذا حرصت على تناول الوجبات الثلاث فيه .

اليوم الثاني : سلام فكلام

في هذا اليوم اقترب مني ذلك العربي صاحب المطعم ومعه أحد اشقائه رغبة في التعارف وبدأوا في عرض خدماتهم علي خاصة فيما يتعلق بالتأشيرات والعمال . وفي هذه الاثناء لم يرتابني الشك ولو لحظة واحدة حيث وقعت عيناي على لوحة مكتوب عليها الشهادتين وبعض الحكم ولوحة اخرى تمنع المشروبات الروحية .

اليوم الثالث : شيكات وترجمة

وهنا وجدتني مضطراً الى ان ابوح لهم بحقيقة مهمتي حيث قدمت من المملكةلشراء بضائع جاهزة وملابس وقد احتاج اليهم في الذهاب الى بعض البنوك لعمل الشيكات واخذالسيولة اللازمة ومن ثم يقوم احدهم بالترجمة لى نظراً لضعف لغتى الانجليزية .

اليوم الرابع : لقاء في البنك

● اليوم الرابع في ترتيب لقاءاتي بهؤلاء كان بعد اسبوعين من وصولي حيث قررت الذهاب الى البنك لسحب رصيدي كاملا للاتجاه الى اليابان بعد ذلك ولاستكمال البضائع التي لم تتوفر وهنا طلبت من الاخ العربي ويؤسفني ان اصفه بالاخ .. طلبت منه اصطحابي الى البنك لمساعدتي في الترجمة .. وفي البنك اخبرني مديره بانه لايمكن سحب رصيدي كاملاً كعملة صعبة ونقداً بل عن طريق الشيكات السياحية وطلب مني الحضور في اليوم التالي لاستلام تلك الشيكات .

اليوم الخامس : اعتذار.. وسطو

وحتى هذا اليوم لم يتحرك الشك في داخلي حيث توجهت اليه لاصطحابي ايضا الى البنك لاستلام الشيكات ولكنه اعتذر وابدى انشغاله الشديد وعندما طلبت منه تأجيل ذلك الى يوم اخر رفض وشجعني على الذهاب نظراً لان البنك أتم كل شيء ولايحتاج الامر الى ترجمة مرة ثانية .

وفي البنك قمت باستلام شيكات بكامل الرصيد وقدرها ٢٠،٨٠٠ دولار ، واثناء خروجي وجدت سيارة تاكسي تنتظر فسعدت بذلك كثيراً نظرا لصعوبة وجود سيارات الاجرة بمنطقة البنك ، وما ان تحركت بي تلك السيارة لمسافة لاتزيد عن الخمسين متراً حتى وقفت ليصعد اليها شخصان غير عربيين تدل هيئتهم على انهم أرباب سوابق حيث بدأوا على الفور في مهاجمتي وضربي داخل السيارة واثناء ذلك تم تخديري بواسطة قطعة قماش كانت في ايديهم ثم سرقوا ما معي من النقود والشيكات .


هنا مكان العملية

وفي سنغافورة صرفوا بقية المبلغ بجواز عربي!

تحقيقات عكاظ الاسبوعية
أحمد مكي (ينبع)

البحث عن مستشفى

وبعد ساعات افقت من تأثير المخدر لاجد نفسي ملقى على الرصيف ملطخاً بالدماء ولا ادري اين القوا بي حيث اقتربت الساعة من التاسعة مساء ، وعندها استوقفت سيارة تحمل الخضروات وطلبت من سائقها ايصالي الى اقرب مستشفى ذلك البلدحيث تم خياطةالجرح الموجود في رأسي وخرجت من المستشفى متوجهاً الى العربي صاحب المطعم لاخبره بما حدث فطلب مني ابلاغ الشرطة ..

شرطة للايجار

وحتى هذه اللحظة لم يدب الشك الى نفسي تجاهه حيث قام بنفسه بابلاغ الشرطة معي واسمه مدون في سجلات التحقيق . وللاسف لم يتحرك البوليس الا بعد « الدفع » وكان المطلوب وقتها ٢٠٠ دولار قام بدفعها ذاك العربي حيث لاتوجد معي اية نقود .

اليوم السادس : رحلة الشك

في هذا اليوم توجهت معه الى مدير البنك الذي اصدر لي الشيكات واخبرته بما حدث وهنا سألني سؤالا جعل الشك يدب في نفسي لأول مرة تجاه ذلك العربي وكان سؤاله يدور حول معرفة اي شخص آخر بوجود الشيكات معي ، وهنا راح ذهني الى الصديق العربي ولكن اعتبارات الصداقة ومعاونته الدائمة لي عطلت نمو هذا الشك .

اليوم السابع : توقيعات مزورة

توجهت في ذلك اليوم الى السفارة لابلاغها بما حدث حيث طلب مني السكن بالقرب من مقرها حتى اتمكن من استرداد اموالي وتمكنت بعد مضى شهر واحد من استعادة مبلغ ٧١٠٠ دولار من بنك باركليز عن طريق المحامي اخذت انفق منها على اقامتي طيلة تسعة اشهر كنت اراجع فيها البنوك يوميا وعن طريق هذا العربي ايضا ..

ومضت ايام اخرى ليخبرني بعدها احد البنوك بان الشيك المحول على « سيتي بنك » ومقداره ١٠ الاف دولار قد صرف بتوقيعي ولكن بجواز سفر هندي ، وهنا اخبرتهم بان جواز سفري سعودي كما ان التوقيع ليس لي . اما البنك الثاني فقد افادني بان الشيك الثاني ومقداره ٣٧٠٠ دولار صرف في سنغافورة بجواز سفر « عربي » وتوقيع مزور لتوقيعي .

وهنا يتبادر الى الذهن سؤال هام .. من اين تأكد الشك للمواطن محمد حامد الحبيشي ان العربي صاحب المطعم يقف خلف هذه المؤامرة وانه هو المستفيد الاول منها ؟

اليوم الثامن المجرم يأكل بفلوسي

لقد شاهدت الشخصين اللذين صعدا الى التاكسي واعتديا علي لقد شاهدتهم قبل الحادث بايام في المطعم العربي ولم اعيرهم اي تخوف فربما هم من اصدقاء العربي صاحب المطعم الذي يتمتع باتصالات كبيرة في هذه العاصمة ، وظل الأمر كذلك حتى شاهدتهم للمرة الثانية وهم يخرجون من نفس المطعم وهنا تذكرت كلام مدير البنك وتساؤله حول علم احد الاشخاص بوجود الشيكات معي .

البوليس يعرفهم ويهابهم

لقد كان الاجراء التالي لي هو تعقبهم حيث اسرعوا بالدخول إلى احد المطاعم الاخرى المجاورة فدخلت خلفهم لأمسك بهم واخذ الجميع يدعو البوليس فكانت خطة هؤلاء المجرمين التالية .. تكسير ذلك المطعم والاعتداء علي مرة اخرى حتى يأتي البوليس لينشغل بهذه القضية عن الموضوع الاساسي وقد كان بل الادهى من ذلك ما بدى لي من ان البوليس ذاته يعرفهم ويهابهم حيث قام بتغريمي بثمن جميع التلفيات التي وقعت منهم في المطعم .

اليوم التاسع : مطعم الارهاب

بعد ذلك بدأت الاحداث تتجه نحو تأكيد شكوكي في ذلك العربي خاصة عندما وجدت صديقا فلسطينيا كنت ابحث عنه لاقترض منه بعض النقود ويسؤاله لي عن مكان اقامتي وقبل ان احكي له ماحدث وجدته ينصحني بعدم الذهاب الى هذا المطعم الذي اشتهر بمطعم الارهاب .. وبعدها بدأت اسرد عليه الوقائع كاملة فنصحني بعد ذلك بان اخبر ذلك العربي برؤيتي لهؤلاء الاشخاص في مطعمه وحتى لايكون الاتهام له مباشرا .

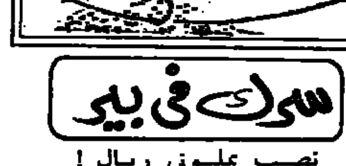
اليوم العاشر : مواجهة مباشرة

في اللقاء التالي وبعد توضيح بعض الحقائق لهذا العربي وجدته يعلن عن وجهه الغادر ودون اي حرج حيث هم بطردي من المطعم بعد محاولة الاشتباك بالايدي معي . واخذ يعلن امام الجميع انه صاحب علاقات قوية بمسئولين كبار في تلك الدولة وانه باتصالاته يستطيع سجني او نفيي الى آخر تلك التهديدات .

محاولة قتل

وعلى الرغم من تأكد شكي تجاهه الا ان الظروف قدمت مايزيد من نسبة هذا التأكد . ففي اليوم التالي واثناء خروجي من احد المحلات التجارية لمحت ذلك العربي يجلس في سيارة بعيدة يرقبني وبمجرد تحركي اخذ يلاحقني ويطلق الاعيرة النارية تجاهي بقصد اصابتي وحمدت الله انها لم تصبني . وانتقلت بعدها الى مدينة اخرى لمتابعة اعمالي، وعندما عدت للمدينة الآسيوية بعد اسبوعين لمقابلة المحامي ، وجدت اثنين من المسلحين يطاردونني ويبحثون عن الفرصة لقتلي عدت على اثر ذلك الى المملكة سالماً بعد ان فقدت الأمل في استرجاع ماسلبه مني صاحب المطعم . واكتفيت بالنجاة فقط .





نصب بمليوني ريال !

● صاحب مكتب استشاري للحسابات تعرض صاحبه لاكبر عملية نصب بطلها سكرتيره الذى منحه الثقة الكاملة فاصدر له صك وكالة شرعياً يتيح له السحب والايداع والتصرف فى جميع ممتلكات المكتب.. صاحب المكتب سافر الى « الديرة » لتسوية نزاع حول اراض زراعية خاصة بعائلته نفذ خلالها السكرتير عمليته الكبيرة فسحب مبلغ مليونى ريال وسافر الى بلده.
● الحادثة وقعت منذ سنة وبضعة أشهر ولازالت عملية ملاحقة النصاب قائمة من قبل البوليس الدولى « الانتربول » !

رجل تعليم.. وشريطى

■ مسئول تعليمى فى مدينة رئيسية شوهد وهو يزاول هوايته « كشريطى » فى تجارة السيارات. وكان يمارس هذه « الهواية » قبل ان يحتل « منصبه التعليمى » وقد خسر اصدقاؤه الذين راهنوا ان قدمه لن تطأ معارض السيارات بعد « المنصب » لكنهم خسروا الرهان !
المدير المذكور.. يتمتع بمهارة فائقة فى هذا المجال.. ويحقق منه ارباحا اسبوعية توازى مرتبه الكبير خلال سنة كاملة بما فيها « البدلات » والانتدابات.

●●●

استبداد.. نسائى

● مديرة مدرسة ثانوية تتمتع بتعامل ديكتاتوري ممتاز مع منسوبي مدرستها من مدرسات وطالبات يتجلى دائما فى الصباح الباكر عند بداية الدوام المدرسى .. تعاملها ذاك.. امتد ليشمل ايضا امهات الطالبات اللاتى يأتين الى المدرسة حيث تقوم بطردهن عيانا بيانا.. وعند البحث والتحرى وجد ان هناك علاقة بين تصرفاتها وبين تعامل « ابو العيال » الذى يذيقها الوانا من العذاب.
● مسئول صحي.. اجتمع بعد فوات الاوان مع مجموعة من منسوبيه ليشرح لهم امورا كان من الواجب ان يقوم بشرحها لهم من وقت طويل ليضع حدا للتساؤلات التى كانت تدور فى مخيلتهم.. المسئول.. معروف عنه التهرب من الصحافة لدرجة طلبه من استعلامات الدليل عدم اعلان رقم هاتفه فى منزله حتى لا يتورط فى تصريحات لا يرغب فى ذكرها !

هكذا منه الأصل

فاتحة

د. بكر باقادر

روشتة نجاح.. للطلبة !

وبدا العد التنازلي وها نحن في اسبوع الامتحانات. اسبوع جني الثمار والتاكد من ان جهد ودراسة عام او فصل دراسي كامل هو النجاح والتوفيق وكما ذكرت قبل اسابيع في هذا الاسبوع لا يمكن ان نتعلم ما لم نكن قد تعلمناه انما بامكاننا فقط ان نتثبت من معلومة او نركز على اخرى، ولكن ما هو اهم من اجل نجاح اكبر هو ان نتحلى بجملة من الامور من. اهمها ما يلي:

نكثر من الراحة الذهنية والجسدية. فكلما كان الطالب مرتاحا اكثر كان اقدر على التركيز ومن ثم حسن وجودة الاجابة على الاسئلة المطروحة عليه. كذلك علينا أن نزيد من الثقة في النفس وطرح التوتر والخوف والوجل من هيبة الامتحانات وفي الواقع على الاساتذة ومن يديرون دفة الامتحانات ان يكون اكثر حرصا على خلق الجو الصالح الذي يمكن طلبتهم من اداء افضل.. يفضل ان تتم مراجعة الدروس بصورة تميل الى التنظيم والترتيب حتى تسهل عملية المراجعة... كذلك على الطلبة والطالبات ان يرتاحوا بعد عودتهم من كل امتحان ولو لساعات دون ان يراجعوا ما فعلوه في الامتحان السابق، ثم يبدأوا في العصر الى ساعة مبكرة من المساء في القيام بمراجعة خفيفة يتناولون بعدها وجبة خفيفة ثم النوم للقيام في ساعة مبكرة ليراجعوا فيها رؤوس اقلام المادة التي سيكون فيها الاختبار وهكذا.

بنفس القدر الذي تكون فيه الايام الاخيرة من العام الدراسي فصلا للامتحانات تكون ايضا موسما جميلا لوداع وتكريم الطلاب الخريجين، ولقد احتفل قسم الاجتماع بجامعة الملك عبد العزيز في الايام الماضية في امسية جميلة بهذه المناسبة التي التحم فيها الاساتذة بالطلبة في جو عائلي مفعم بالحب والتقدير، ذكر فيه الخريجون بأن عليهم ان يهيئوا انفسهم لغمار الحياة العملية بكل ما تحمله من مسئولية وعطاء وكد وجد وعمل من اجل البناء والمساهمة بصورة فعالة في خدمة الوطن بعد سنوات التدريب والتحصيل. لاشك ان اكثر من قسم او كلية قام ويقوم بمثل هذا المهرجان وكذلك بالنسبة للمدارس

اذن نحن في الواقع نعيش موسم الحصاد الدراسي والمعنوي والاجتماعي فهنيئا للشباب وللوطن ولاشك ان الحصاد سيكون خيرا وفيرا للجميع.




■ اهلي يريدون قتلي !

عزيزى المستشار :

اكتب اليكم بعد ان سدت ابواب الامل في وجهي فمشكلتي التي تبدأ مع انتهائي من المرحلة الثانوية . اذ بدأت بعدها سهام الخوف تطاردني وتلاحقني في كل لحظة من لحظات حياتي ان اهلي يريدون قتلي وقتل كل بذور امالي وطموحاتي بأي شكل من الاشكال وبأي وسيلة كانت . لااخفيك سيدي المستشار انني كنت من المتفوقين والمثاليين في المرحلة الثانوية وذلك بشهادة الجميع من زملائي واساتذتي . لكن عندما دخلت الحياة الجامعية فرحا وسعيدا بل ومختالا . لاادرى ماذا حل بي ؟ فلقد تدهورت حالتي النفسية واصبحت مشتت الافكار شارد الذهن قليل الاستيعاب حتى انني اصبحت اسير الهواجس والقلق .. اصبحت امل من شيء اسمه دراسه واصبح حلم الزواج مسيطرا على اضافة الى ان الكلية التي ادرس بها تهددني بطوي قيدي نهائيا خلال الاشهر القادمة مالم ارفع من معدلي التراكمي وبات واضحا في ذهني ان مصيري لامحالة هو الفصل من الجامعة .

حاولت ان اشرح لاهلي معاناتي التي امر بها واقترحت عليهم ان اعمل وابني مستقبلي الوظيفي بنفسي واكمل دراستي الجامعية في وقت لاحق . فأنا متأكد تماما بمشيئة الله انني سوف احس الراحة النفسية والاطمئنان بعد الزواج والعمل لكن اهلي للاسف ضربوا بكل ماذكرته عرض الحائط وأصروا بشده ، ودون مناقشتي او اخذ رأيي على مواصلتي الدراسة وبالقوة والاكراه غير مبالين بحالتي النفسية وانا اخشى على نفسي من امور كثيرة !

فهل اواصل الدراسة وهي التي تتطلب الرغبة وانا لااملكها من اجل اهلي ؟ ! أم ماذا ؟ ان اكثر من علامة استفهام تطاردني واكثر من سؤال في داخلي ؟ فهل اجد عندكم حلا لمشكلتي التي اصبحت معاناة [illegible] ذاتها ؟

ع .ع المدينة المنورة

عزيزى الشاب الجامعي اني وان كنت احس بمشاعرك وافهم ماتعاني منه ولن اكون مبالغا ان قلت لك ان معظم الشباب يمرون بحالتك في مرحلة ما من حياتهم لكن طريقتهم في مواجهة مثل هذه الحالة - التي اتمنى ان تكون عابره تختلف من شخص لاخر . لكن وعلى الرغم من مشاطرتي لاحاسيسك ومشاعرك فانا لااوافقك في ماذهبت اليه من نعوت وتهم القيت بها جزافا لاسرتك - فانت تعلم قبل غيرك ان والديك انما يحرصون وبكافة الوسائل ان تكون من الناجحين النابهين المتميزين . وفي اطار مشاعرهم هذه ورغباتهم وحرصهم وصبرهم عليك ان تنظر الى موقفهم من مسالة مواصلتك للدراسة بل وتفوقك ..

اخي الشاب لقد كنت من المتفوقين في المرحلة الثانوية مما يعني انك تملك كل المهارات او القدرات اضافة الى العزيمة والمثابرة التي تؤهلك للتفوق الدراسي في المرحلة الجامعية ومن ثم كان من المفروض ان تكون من المتفوقين في المرحلة الجامعية . لكن بسبب تغيرات فسيولوجية نفسية يمر بها كل الشباب بدأت تفكر وبصورة مرضيه في مسالة الزواج . ولقد قلت مرضية لان موضوع الزواج بالنسبة للشاب امر طبيعي لكن ليس بالدرجة التي تعوق او تمنع الشاب من قدرته على القيام بواجباته ومسئولياته الحياتية الاخرى ان ماوصفته من عدم رغبة في الدراسة وشرود ذهن وقلة استيعاب وفي المقابل سيطره هلجس الزواج . وطبعا كشاب يعيش مراهقته فانه على استعداد ان يجد حلولا حتى ولو كانت مجرد حلول وقتية ليبرر ضرورة تحقيقه لرغباته الانية .

لكل هذا فانني ارى ان تفسير عدم نجاحك في الدراسة الجامعية انما يعود على مايبدو يفسر على اساس الحالة الفيزيولوجية والنفسية التي تمر بها و التي كان من المفروض ان تواجهها وليس ان تستسلم لها ومن ثم كان المتوقع ان تكون قد راجعت اخصائيا نفسيا ليساعدك على تجاوز ماتعاني منه . لكنك للاسف لم تفعل واستمر تدهورك الدراسي .

بطبيعة الحال والداك مصران على نجاحك لانهم لم يدركوا ماتمر به ومن ثم فهم كانوا يطالبونك بما هو متوقع منك وانت لانك لم تنجح في مواجهة مشكلتك ولم تحاول ايجاد حل لها سوى عن طريق الزواج والعمل ثم التعليم وعلى مايبدو ان هذا ماسيحصل اذ ان فشلك في الجامعة سيضع اسرتك امام الخيار الوحيد المتاح وهو الاذعان لرغبتك لكن ربما كان بالامكان قبل فوات الاوان .

اخي الجامعي عليك ان تعلم ان مجالات العمل المتاحة لحامل الثانوية اقل مستوى من تلك المتاحة للجامعي ومن ثم الراتب الذى يحصل عليه الموظف كذلك ربما لن تقبل الاسر التي تتقدم لطلب يد ابنتهم بحجه عدم اتمامك المرحلة الجامعية ومن ثم حصولك على وظيفة مناسبة اضافة الى انك ربما ستندم على تفريطك في الفرصة التي سنحت ولم تستفد منها كما ينبغي .. اذكر كل هذه الامور لاقول ان بامكانك ان تقابل طبيبا نفسيا لمساعدتك وبامكانك الاتصال بي على هاتف الجريدة لايصالك باحد الزملاء لمساعدتك .

ذبحه والدي أمام عيني ففقدت النطق !

انا فتاة ابلغ من العمر ١٤ عاما اعيش ماساة كبيرة لا مفر منها، ادرس الآن في المرحلة ومأساتي هي انني لا استطيع النطق بسرعة مثل بقية الناس، فانا اتلعثم واتاتئ في الكلام وربما في اصابتي بهذه الحالة هو انني حينما كنت طفلة صغيرة لم ابلغ من العمر انذاك الثالثة كان والدي بذبح ذبيحة امامي ففر الدم الجدار الذي كنت اقف جواره فاتسخت ملابسي، اعطاني والدي كبد الذبيحة وكان بها بعض الدم، فوقع في يدي شيء منه لم استطع ليلتها النوم، ولم تكن لي اذ قضيت تلك الليلة عند عمتي وغسلت يدي من الدم. وفي مرة اخرى ذبح والدي ايضا ذبيحة عمي وانا مازلت صغيرة ورايت ما رايته في المرة الاولى مما افزعني وجعلني لا أستطيع ان اتكلم بسرعة، بل ولا اكاد استطيع ان انطق بصورة صحيحة.

ذهب بي خالي الى المستشفى وانا في السابعة من عمري، اعطوني علاجا في المستشفى وطلبوا مني مراجعتهم بعد انتهاء كمية الدواء، في الواقع تحسنت قليلا من جراء تعاطي ذلك الدواء، لكن بعد نفاد الكمية الاولى، جاء وقت المراجعة رفض والدي - هداه الله - ان يراجع بي المستشفى معللا بانه لا يعرف مكان المستشفى، فعادت لي الحالة مثلما كانت من قبل وبعد فوات وقت المراجعة، ذهبت مرة اخرى الى المستشفى وانا في العاشرة من عمري وفي حينه اوضح لنا الطبيب ضرورة مراجعته اسبوعيا للتدريب على النطق، لكن للأسف لم اذهب لمراجعته وذهبنا الى مستشفى آخر لنجد نفس الاجابة ، ضرورة التدريب على النطق. لم اذهب الى هؤلاء الاطبا للتمرين على النطق مما جعل الحالة تعود الي وبصورة قوية جدا. حتى انني لم اعد استطيع الكلام بحيث انني كنت اجتنب الحديث امام الناس خشية سخريتهم او ضحكهم مني فلقد كنت أحس بضيق في صدري وحرقان في حلقي وصعوبة في القراءة مما جعل المعلمات يكررن على ضرورة مشاركتي في الفصل والاجابة على الاسئلة، وهي في الواقع اسئلة بسيطة اعرف في الغالب الاجابة عليها، لكنني اتحرج من الكلام امام زميلاتي [illegible] واجد مشقة في الكلام للأسف كان هذا مدعاة لظن العديد من المعلمات بأنني لا اعرف الاجابة مما يجعلني اعيش خاصة هذه الايام الخوف من شبح الرسوب والفشل.

سيدي المستشار احب معلماتي واكبر فيهن ما يبذلنه من جهد من اجل تعليمنا واحب دروسي ومدرستي لكنني لم اعرف ماذا يمكنني أن افعل إزاء ما أعاني منه من مرض، يعلم الله انني ادعو في كل صلاة ان يذهب عني الرحمن الرحيم هذه المأساة وهذا المرض.. فماذ تنصحني أن افعل ولكم شكري سلفا.

المعذبة ا. ع. ف - جدة)

●● ابنتي المعذبة اعانك الله ووفقك ليس فقط على تحمل ما تعانين منه بل وتخطي هذه الحالة التي تتعرضين لها. وانني لسعيد جدا بمحاولتك لتشخيص ما تعانين ربما السبب في مشكلة النطق والتلعثم الكلام التي تعانين منها. وفي الواقع ان تكون الوقائع التي ذكرتها عبرة للعديد من الاباء الذين لا يعلمون بسبب الجهل وقلة الثقافة ولعدم ادراكهم كيف ان مسالة الذبح امام الاطفال الدماء يخيف الاطفال وربما كان لذلك غير محمودة على الاطلاق. كذلك قصتك ضرورة واهمية مراقبة الاهل لهم وعدم اهمالهم في المراحل الاولى من حياتهم. فلو ان والديك - جزاهم الله اعطيا موضوع خوفك وانزعاجك من الدم في المرة الاولى لكان الاجدر يعيدوا الكرة مرة اخرى. كذلك كان يكون والدك اشد الناس حرصا على مراجعة المستشفى والتقيد الطبيب لعلاجك في المراحل الاولى كان من السهل او على الاقل كانت واحتمالات الشفاء مما كنت تعانين

بطبيعة الحال انا على يقين ان والدك اكثر الناس حبا لك وحدبا عليك اكثر الناس حرصا على شفائك وربما اكثرهم تاملا لحالك لكنه هداه الله وبصورة لا اعلم لها سببا ولا اجد لها سوى الجهل والكسل في مواجهة مرضك.

ابنتي المعذبة على ما يبدو [illegible] والمثابرة فانت وان كنت قد العلاج في المراحل المبكرة ومشوار الحياة امامك كبير ومشكلة التلعثم ليست من المشاكل والتاريخ يشهد لنا بامثلة عديدة اشخاص من العجز الكامل الصحيح ليصبحوا خطباء مفوهين كان شيشرون اعظم خطباء اليونان الامثلة لذلك ابنتي الفاضلة تتصلي بي في الجريدة لتوجيهك نفسي ليقوي من عزيمتك ومعنوياتك بعدها تساعدك على الحصول على مختص في مشاكل النطق والكلام تتغلبين على مرضك.

ختاما عليك ان تكوني على ثقة بارادتك وشجاعتك لن تتمكني بل ان تعملي المعجزات وكلي امل توطدي عزمك على المضي قدما مرضك. والسلام.



انتظرت عريس "الدكتوراه" فاختطفته بنت الجيران !

كنت أعيش اياما حلوة قد تكون حلما.. لم الق منه بعد السفر سوى الانتظار والحيرة. كانت بداية تعلقي به عندما حكى عن حياته وانه سوف يسافر ليأخذ الدكتوراه. وأنه يأمل في حياة سعيدة واستقرار بعد ذلك وهو متفائل بذلك. لم أكن أحس به ان يقصد حصوله على الشهادة بل كنت أظنه الحياة التي يتمنى ان يعيشها معي. أو هكذا توهمت. ظللت عدة سنوات في انتظار عودته بالدكتوراه.. لم يكن هناك شخص آخر غيره في بالي او على ناظري.. لا احلم بشيء آخر، توهمت الحب رغم انني لم أسمع كلمة واحدة منه بذلك. كانت مقابلتي معه هي تلك المقابلة اليتيمة التي اخترعت منها قصصا وكلمات حتى اصبر نفسي بها من بعده، مرت سنين التحصيل للدكتوراه، وكانت أطول وأصعب سنين عمري.

آه انني اغبى انسانة بل انني لأحتقر نفسي لأنني تعلقت بخيال..

بل لقد احببت انسانا من غير التأكد من انه يفكر بي ويشاطرني حبي. لقد كانت مفاجاتي بعد عندما حاولت رغم الصعوبات أن اقابله او اكلمه لكن ليتني لم افعل ! لقد تحطمت حياتي وانهدمت كل احلامي وعواطفي حينما صارحته بحبي وانتظاري له لكنه وبكل صلف وكبرياء اخبرني انني واهمة وانه لم يفكر في قط !

تعجبت من صراحته بل وقاحته كيف يواجهني بهذه القسوة وأنا التي عشت على أمل انتظاره ؟ الغريب في أمره هو انه نفسه لم يكن مقبولاً من ابنة الجيران عندما تقدم لطلب يدها ؟ ودون فخر انا أتفوق على ابنة جيراننا جمالا وثقافة مما جعلني أشعر بطعنة عميقة الأغوار في قلبي وكياني وكبريائي خاصة وأنه أوضح لي أنني كنت أعيش وهما وانني اضعت سنين عمري لاهثة وراء سراب وشخصية زائفة. فماذا تقترحون علي ولكم شكري..

(ع. ع. ع - الطائف)

●● عزيزتي.. جميل ان تكوني قادرة على تحليل وسبر ما مررت به من معاناة واحاسيس بل وان تتوصلي الى فهم كنهها وتحديد اخطائك او على الاقل اخطائك في تفسيرها. فبالقدر الذي قسرت به اشارات قريبك هذا او من تعرفت عليه على وجهه واعدة بالزواج والحياة الاسرية، اي انك فسرت ما فهمته بالاعجاب والقبول او لنقل بمبادلة المشاعر. وللأسف كنت مخطئة في تفسيرك. لكن حتى مع هذا الخطا انما ينم تفسيرك ومن ثم تعلقك الشريف بهذه المشاعر على الالتزام والولاء بهذه المشاعر ، الحب ، والذي كان من طرف واحد. ان كل هذا يجعلني اكرر مسالة التعلق بشخص من اجل الزواج، مسألة وان كانت في غاية الاهمية الا انها ايضا في غاية الحساسية والتعقيد. وربما كانت الاعراف الاجتماعية والاصول الثقافية المنظمة لمثل هذه الامور. على الرغم من تخلفها واساءة استخدامها احيانا، هي الضمان الامثل بالنسبة للفتاة والشباب ايضا وفيما يتعلق بحسن الاختيار والتاكد من المشاطرة او تبادل الأحاسيس لهذا كان من الاولى لو انك تاكدت. ولست ادري، من صدق حدسك وتفسيرك لما ذهب اليه. ففتاة في جمالك وثقافتك موضع رغبة كل الشباب للزواج ومن ثم كان المفروض ان يسعى اليك وليس العكس.

على اي حال الحمد لله انك عرفت موقفه منك واني لأرجو ان يكون ذلك بأقل قدر من الاحباط والشعور بالامتعاض. ما تبديه رسالتك ان ما ذكره كان مفاجأة غير سارة وهذا في الواقع غريب اذ لا يتضح من رسالتك انه اشارة اليك اثناء سنوات تحصيله عن اي رغبة في الاقتران بك، وعلى كل انت فتاة واثقة من نفسها وكما ذكرت العديد من الشباب المتعلم الراقي يتمنى الاقتران بها ومن ثم من المتوقع ان تكون هذه التجربة المريرة ذات نتائج سلبية على حياتك.

على انني اود ان تستفيدي من عدم الوقوع تحت خيال الحب مرة اخرى فانت كنت في المرة السابقة مراهقة مقبلة على الحياة بكل ابعادها فانت الآن فتاة ناضجة تفكر في مستقبل حياتها وترغب في قيام حياة زوجية مستقرة هانئة وهكذا فان الاجراءات والاعراف الاجتماعية التي يلتزم بها المجتمع للاختيار هي الانسب وهي التي تحفظ للفتاة الكرامة والعزة التي ترغب فيها دون الوقوع في مغبة او مخاطرة حب واهم. واكرر ان اعظم زوج هو ذلك الزوج الملتزم المسلم الذي يسعى جاهدا لقيام اسرة كلها حب وسعادة وتفاهم.

■ امله الوحيد في زوجة تفهمه :

فقدت الثقة في النساء !

انا شاب في الخامسة والعشرين من العمر وطالب جامعي ، سبق لي ان كتبت لكم عن مشكله سابقة ، ولقد انتهت تلك المشكلة واصبحت مجرد ذكرى ومالنا في صدد الكتابه عنه هو مشكلة جديدة قد يكون اثرها على اصعب مما عانيته في المشكلة السابقة ومشكلتي الحالية هي دون مقدمات ، بعد ان خرجت من تجربتي العاطفية الفاشلة السابقة شعرت انني اصبحت املك تجربه وانني تعلمت درسا يجعلني اقوى واكثر درايه .

لذلك قررت بعد فشلي الاول ان اعيد النظر في اختيار ، الزوجة المناسبة شريكة العمر وطرقت هذه المرة الوسيلة التقليدية ، اذ وافقت على من اختارها الاهل ولقد ابدت هي الموافقة النهائية على قبولي شريكا لها ، لكن لم تمر اكثر من ثلاثة شهور حتى انتهى كل شيء وبكل بساطة طلبت مني ان ازورهم بحجة انها ستعطيني شيئا وعندما وصلت دارهم وجدت الهدايا الرمزية التي كنت قد اهديتها ودبلة الخطوبه في وجهي ، وكان تعليل ذلك انني صاحب ماض لن ينتهي وان بي عيوب وانني ذو شخصيه مسيطره وغير متفاهم وانني .. وانني :. وكلها والله يشهد غير صحيحه ، وكل ماف الامر ان هذه الفتاة ارادت ، الفكه مني ، لسبب يعلمه الله . فربما كانت تحب انسانا اخر قبلي ، عندما تقدم لاهلها رفضوه وعندما حضرت انا والاهل - بين الاهل صله رحم - جعلتني الجسر الذي تمر عليه حتى تقنع اهلها ان الذى حضر من طرفهم لايصلح لها وان الذى اختارته هي هو الافضل وهو الانسب . لقد بنيت هذا الرأي من تلميحاتها لي بالهاتف ومن تصرفاتها في الايام الاخيرة بيننا ومن كلام عمتها لي والتي هي بمثابة حافظة اسرارها ، اضافة الى ملاحظتي انشغال هاتفهم ليلا في اوقات طويله تجعل الانسان يشك ويصدق احساسه بان من يشغل الهاتف طوال تلك المدة لابد ان يكون شخصا يعمل حاجه غلط ، بدليل انه يرفض رفع السماعة بعد انتهاء المكالمة الطويلة ، او ان ترفع السماعة لكن دون ان يرد احد .

عموما انتهى كل شيء وايقنت انها لاتصلح لي . ولله الحمد فأنا ناضج ومكتمل الرجولة وليس بي عيب مما ذكرته وسوف تثبت الايام صدق ماأقوله عندما اجد الانسانة الصالحه التي تقدر معنى الارتباط والعلاقة الزوجية .. تلك التي تقدر الرجل الذى يطلب يدها عن طريق الاهل وبالوسائل التقليدية المعروفه الشريفه وليس عن طريق الهاتف او الشارع ..

لكن المشكلة انني خائف جدا من تكرار المحاولة للمرة الثالثة ، اخاف الفشل حتى انني اصبحت اشك في امكانية وجود الفتاة المناسبة والصالحه بل لقد وضعت في مخيلتي مواصفات لشريكة الحياة التي اتطلع للفوز بها ربما تكون متوفرة في اى فتاة عادية واملي بالفعل ان اجد انسانه تفهمني وافهمها واجد عندها حياة زوجية سعيدة هنية فهل سأجدها ؟ وهل لو وجدتها هل اجد شروطي ومواصفاتي متحققه فيها ؟

بصراحة ايقنت انني سأجدها في الجامعية لان التفاهم قد يكون قريبا بيننا ورغم انني كنت مع الاسف في السابق لاافكر في الارتباط بأى جامعيه لكنني الان وبعد تفكير طويل تأكد لي ان مستوى النضج والقدرة على الفهم لدى الفتاة مرتبط بمستواها الدراسي فكلما كان تعليمها مرتفعا كانت اكثر نضجا وتفاهما بل كذلك فكرت في المطلقة ربما بسبب تجربتها وخبرتها بالحياة الزوجية . تكون اكثر نضجا وقدرة على الحياة الزوجية السعيدة فمارأيكم مستشاري الغالي .

جدة م . الاحمدى

عزيزى الجامعي انا سعيد ان تكون معالجة مشكلتك السابقة في الصفحة قد افادتك في تخطي حيرتك ازاء تلك المشكلة . اما فيما يخص المشكلة التي تعرض لها في رسالتك هذه فانني اولا اود ان اؤكد على ان تصرفك مع الفتاة كان في غاية الرجوله والانسانية فمن لاتريد ان تكون لك زوجا . لاينبغي ان تصر على الاقتران بها وذلك تحسبا للحياة الزوجية التي ربما كانت فاشلة لعدم وجود الوفاق او القبول المتبادل اساسا . لكنني في الوقت نفسه اكبر منك تقصيك لمعرفة السبب او الاسباب التي جعلتها توافق ثم ترفض وان يكون همك ان تتعرف على الاسباب الحقيقية فيما ابدته وانني اتصور ان ماعرفته في حد ذاته كان كافيا لنفورك منها حتى لو هي ارادت الاستمرار في الابقاء على علاقة الخطوبة .

فما دامت هي في شغل عنك بالحديث لمن ترغب الزواج منه . فالاولى لها ان لاتكون زوجة لغيره حتى لايحدث لاقدر الله - مالاتحمد عاقبته مستقبلا . كذلك اعتقد ان تدقيقك وثقتك بنفسك جعلتك تواجه هذه التجربة بشجاعة ودون شعور بالرفض او الهزيمة وهذا مهم لذلك فانني لااجد مبررا لخوفك من خوض التجربة مرة او مرات على شرط ان لاتكون انت السبب في عملية الفشل .

اوافقك بان الاقتراب من الفتاة المتعلمة الناضجة ثقافة وفكرا ودينا من اهم العوامل التي تسهم في حياة زوجية مستقره سعيده ومما نحمد الله عليه في هذا البلد المعطاء الكريم تمكنت الفتاة السعودية وبنجاح ان تشق طريقها بثقة ووعي في مجالات التحصيل العلمي العالي وانني على ثقة ان نسبة عاليه منهن يتطلعن الى حياة عائلية كلها سعادة وتفاهم لذلك فانني اشجعك وادفعك على الزواج من الجامعية السعودية واتمنى لك التوفيق عاجلا .

بطبيعة الحال ينبغي ان لاتحدد هل الفتاة تكون مطلقة او عزباء ، فالمهم في الحياة الزوجية هو ان تكون صالحه ومناسبة قادرة على اقامة حياة زوجية ثابتة القواعد متماسكة قوية ومن نافله القول ان امثال هذه الفتاة هي الموصوفه في الحديث الشريف بذات الدين . ومن ولله الحمد كثيرات في مجتمعنا . اخيرا يمكنك مراجعتي في المكتب وكلي امل ان احصل على مكالمات تبدى رغبة في الاقتران بك من جامعيات وذلك سعيا للجميع بين راسين بالحلال ..





هكذا من الأصل

● عبدالكريم عبدالقادر لـ« عكاظ الاسبوعية » :

سقوط الأغنية الكلثومية !

● جيل الأغنية السريعة .. ثورة في عالم الاغنية .

● لن ارتكب حماقه التصدى للجديد لكن لن اغنيه !

● الفنان عبدالكريم عبدالقادر .. صاحب لمسه فنية على محيط الاغنية العربية التي يرددها معه المستمع الكويتي والمستمع العربي في كل مكان وكان من الطبيعي ان يستهل اللقاء معه بالسؤال عن الجديد في جعبته الفنية .

غيب وأنا أغيب

– يقول الفنان عبدالكريم عبدالقادر :
● الجديد يكون حاضرا على الدوام في ذهن الفنان . نظرا لانه مطالب بتقديم كل ماهو جديد للجمهور الذي يعتبر رضاه مطلبا صعبا . وقريبا يلتقى باذن الله باغنية جديدة بعنوان غيب وانا اغيب . كتب كلماتها فهد الاحمد ولحنها أنور عبدالله ويقول مطلعها :
غيب وانا اغيب ونشوف منهو اللى يتاثر وفهو يكون ملهوف للثاني اكثر .
ادرى إن قلبك سموح وادرى على الفراق مثلى ماتقدر .
– عودة إلى الوراء قليلا للسؤال عن أخر الأعمال التي قدمها الفنان عبدالكريم عبدالقادر ؟
– اخر ماقدمت مجموعة تضم ست اغان هي : الصوت الجريح وبسك تزعل وآخر كلام قال المسافر . وقد لاقت هذه المجموعة صدى لدى الجمهور وهذا الصدى ليس مجرد تجاوب مع اشرطة تطرح ولكن هناك شيء اهم واكبر وهو إستمرار الاتصال الروحى بينى وبين هذا الجمهور والذي دام ربع قرن واتمنى أن يمتد اكثر .

● حوار : كامل الفقي

صوتى .. جريح

– الصوت الجريح .. من بين هذه المجموعة كان نصيبها في الشهرة اكبر فما هو السبب ؟
– فعلا لازال الجمهور يرددها واتمنى إن تلقى الاعمال القادمة نفس الصدى وقد كتب كلماتها الشاعر عبداللطيف البناى ولحنها الاخ أنور عبدالله وتقول كلماتها

اجـر الصوت من جـرح بـرانى
الا والجـرح اكبـر من زمـانى
ومتـين ابتـدى يـاجـرح النـدى
حسبى على الايام والحظ الردى

معاناة .. لاتنتهى

– مقومات نجاح الصوت الجريح وشهرته ؟
– اولا الكلمات تحمل معنى انسانيا . وهو معاناة البشر التي لاتنتهى ولذا جاءت التسمية بهذا الاسم فهى تعبر عن قصة انسان جريح ولكنه ومع زحمة الحياة لايعرف من اين يبدأ الحكاية مع البشر . بل يتحسب على الايام والحظ الردى والاسلوب الذي عولجت به أقرب إلى الجرح النازف من بدايته لنهايته .
اما اللحن فهو على مقام الصبا . وهو مقام جارح وفيه اخذ الصبا طابع البادية ولذا تعتبر الاغنية من اللون البدوى والجارح . وهو لون قليل من يتعامل معه ولذا كان توفيق الله كبيرا في اختياره وفي نقل الصورة بقدر الامكان واقرب إلى الامانة كانت هذه المحاولة منى وستبقى المحاولة بان اقدم العمل كما أحس به .

الزمن .. معى

– شهرة الاغنية امتدت إلى الشباب على الرغم من انهم يقبلون على الصخب والذي يختلف عن هذه الاتجاه ؟
● دائما أحاول التجديد وليس بين اهداف إيقاف الساعة ولايوجد بين البشر من يستطيع ذلك . ولهذا السبب عندما اقدم ايا من الالوان البسه ثوب اليوم وهو ماتقبله الجمهور لانني بطبيعتى لااقدم الوانا عفا عليها الزمن بل هى الوان اليوم بالذات . وقد قدمت ياحيا الله ابو الوجه الصبوحى والتي أصبحت تردد في كل حلقةومكان ولم يكن ذلك لونى بل قدمتها كنوع من التضامن مع الاخوان الذين يقدمون هذه الالوان اما الاساليب السريعة فلا اعتقد ان الجمهور يتقبلها حتى لو حاولت ذلك فقط البس اعمالي بثوب اليوم .

كون ظالم .. انطلاقة

– ذكرت ربع قرن مع الفن .. كيف كانت البداية وخاصة مايعرف بالميلاد الفنى ؟
– البدايات كانت في الستينات ولك ان تتخيل مدى صعوبتها بمعنى الكلمة حيث كانت نظرة المجتمع للفن تختلف عنها الآن وكان وقوف الفنان أمام الميكرفون يتم إطار من الخجل وفي حقيقة الامر اعتبر اغنية كون ظالم هي الانطلاقة وتلتها اغنية سرى الليل ياقمرنا للاخ عبدالرحمن البعيجان الذي وقف معى في بدايتى الفنية اخذا بيدى حتى إعتبرته بحق أستاذى ومعلمى في هذا الطريق .

عبدالكريم عبدالقادر

وسام على صدرى

– بعد اول مواجهة كيف جاءت الاحاسيس لتكمل الانطلاقة ؟
– لقد كان للصدى الطيب والاستقبال المشجع اهم الحوافز لدى لكى اقطع التردد والتزم إلتزاما ادبيا بالحرص على تقديم كل ماهو جيد وجديد . وتتطور العلاقة بينى وبين الجمهور بعد ذلك حيث كنت اقدم اعمالا كالصوت الجريح فعلا ولدىّ توقع بالنجاح إلى حد معين لايصل إلى مدى ماوصل اليه تجاوب الجمهور الذي غمرنى بأحاسيس عظيمة وانا اراه يردد هذه الاغنية وأعتبرت ذلك اكبر وسام علق على صدرى طيلة رحلتى مع الفن وعندما وجدت الجمهور وقد اعطانى اكثر مما توقعت وليس لدى شيء أرد به هذا الجميل سوى الاستمرارية التي أسير فيها بهدف مزيد من الشهرة ولكن بهدف إرضائه .

الجيل الجديد

– هل توافق على مايقال بانه في هذه الايام توجد نهضة في الاغنية الكويتية وبالتالي يوجد تنافس بين الفنانين الموجودين ؟
– الاغنية الكويتية مرت بمراحل لكل منها رجالها الذين لايستطيع احد ان ينكر دورهم وجيل البدايات كان يضم عمالقة نهضوا بها نهضة طيبة وإن كنت لااستطيع حصرهم إلا انني ومع الجميع اكن لهم التقدير والوفاء والعرفان وبعد ذلك أتت فترة السبعينات ليتواصل العطاء ويتغير الاتجاه حسب روح العصر اما في الثمانينات أصبحت الاغنية تحمل كل المقومات المطلوبة لهذا العصر فالوقت غيره بالامس حيث عصر الكمبيوتر والصواريخ إذا انها آلة جيل مختلف خرج من معاناة وقد اثر وتاثر وهذا الجيل ابسط مايقال عنه ان مايقدمه الآن هو ثورة في عالم الفن والاغنية واذا حدث وواجه الرفض من جيل سابق فيننا نقول إنهم الواقع الذي يحتم قبوله والوقوف من خلفهم لتشجيعهم .

عمر جديد للاغنية الكويتية

– انطلاقة الاغنية الكويتية خارج الحدود هل يفسر ذلك إلى نشاط المنتج الفنى ؟
– هناك أكثر من عنصر ساهم في هذه الناحية اولها ظهور اشخاص اعطوا مبالغ كبيرة لاستثمارها في هذه العملية وثانيها ظهور جيل جديد على الساحة الفنية لديه طموحاته وأحلامه في أن يفعل شيئا وهذا في حد ذاته عنصر ايجابي اما العنصر الثالث فيتمثل في اللون المحبب والجديد الذي يقدمونه ويقبل عليه البشر وينتشر بسهولة سرعة وهذا ماعطى إمتدادا وعمرا جديدا للاغنية الكويتية والبسها ثوبا جديدا ايضا ومن خلال هذه الجريدة أحيي هذا الجيل الجديد وأقول انا معبم وحواليهم بقلبى وروحى لانى اؤيدهم على نشاطهم ومايقدمونه واقول ان هذا الدم الجديد يوجد في الوطن العربى كله بعد أن تراجعت الاغنية في كثير من الدول لان فرسانها ماتوا او اعتزلوا الفن وهنا أقول لقد وفقنا بفضل الله في جيل جديد من المؤلفين والملحنين والاصوات الجديدة وبطموحاتهم جميعا تم رسم علامة جديدة على طريق الاغنية الكويتية .

التعبير عن الذات

– هل افاد هذا الجيل الاغنية عكس ماحدث في بلدان اخرى حيث تسمى هذه الظاهرة « بالسلق » ؟
– هذا الجيل مستمر في التعبير عن نفسه بالالوان التي يقدمها ولا استطيع أن أطلب من فنان اليوم ان يغنى كما كانت ام كلثوم تغنى في الاربعينات فمن الصعب أن ترجع عقارب الساعة إلى الوراء وإذا كانت هناك في هذا الجيل بعض الاصوات عاجزة وكذلك العقول عن الاختيار الامثل فلا يعنى ان التجربة في مجملها غير جيدة لانه بمضي خمس سنوات فقط ستتبلور شخصيته ويصبح هذا اللون هو السائد عند البشر .

أقوى من النسيان

– تقول إنها شهادة للجيل الجديد على الرغم من تبادل الاتهام أحيانا .
– لقد مررت بهذه التجربة وسبحان الله الانسان ينسى وانا لااستطيع أن أنسى ماوقع لي في يوم من الايام عندما كنت اغنى وأحد افراد الجيل السابق طلب إغلاق الباب وسخر متسائلا من الذي يغنى ولا اريد ان اقول الكلمة التي قالها وكان هذا منه بمثابة رفض للون الذي أقدمه ولذا فانا لااريد ان اكرر نفس الشيء ولا أستطيع أن أقول إن ما يقدمونه سخافات أو سلق بل هو تعبير عن النفس كحال الفن عامة في التعبير عن المجتمع أو الامة والقضية تتركز في جيل مستمر في تقديم نفسه وجيل مستمر في رفضه وهنا مكمن الصراع ورغم كل ذلك اقول للجيل الجديد عليكم بالاختيار الجيد وتقديم ماتحسون به ولاتلقوا بالا للآخرين وهذا رأيي

الفنان كالطفل

– الجيل الجديد ينادي دائما بان يبدء الاهتمام بهم وبولائهم من اجهزة الاعلام ؟
– الفنان في بداية حياته كالطفل الوليد يحتاج إلى كل الرعاية وأول شيء يطمع فيه لن يرى الاعلام وقد أولاه الاهتمام الذي يستحق ويرعى [illegible] كما يحدث في مجال الرياضة التي توفر [illegible] الملاعب والمدربين الذين يدربون النشء [illegible] ومن هذا المنطلق يحتاج الفنان إلى هذا [illegible] بداية حياته إلى أن يكبر ويقف على قدميه [illegible] بمقدوره أن يخطط لخطواته القادمة بنفسه [illegible] الرغم من هذا الدور الكبير الذي يجب أن تقوم [illegible] الاجهزة الاعلامية إلا انه مازال دورها [illegible] إذاعة الاغنية فقط .. وهل هذا يكفى ؟

الانسحاب .. كرامة

– هل تنادي بان تبحث هذه الاجهزة [illegible] الفنان أم هو الذي يبحث عنها [illegible] قيس ان بعض فناني الجيل الجديد [illegible] يوجهون هذا اللوم لم تعتاد [illegible] مقار هذه الاجهزة ؟
– الفنان في كل بلد معروف .. ودورها في [illegible] ان تهيىء الجو المناسب له باشراكه في [illegible] والمناسبات وإعطائه فرصة الظهور في [illegible] حتى يقف على قدميه ويترك ليكمل المشوار [illegible] وهذا في رايي هو الدعم الحقيقى للفنان [illegible] بداية طريقه حتى لايترك بمفرده [illegible] احتهاداته وإمكانياته هذا يصده [illegible] فيضطر بعضهم إلى الانسحاب في بداية [illegible] وفي الحقيقة اعرف اناسا كثيرين إنسحبوا [illegible] بإمكانهم تكملة المشوار إذا وقعت أغنيهم [illegible] الرعاية الكافية ولكن هناك من المواقف التي [illegible] مما جعلهم بعد جرح كرامتهم يتوقفون [illegible] الطريق وليس منتصفه .

إثنان .. من ألفين

– هل تعتبر الإنسحاب غلطة [illegible] نفسه ؟
– الفن مثل الماراثين يسير فيه الفنان [illegible] إثنان فالفن مهمة صعبة وشغلة تجعل [illegible] يشيب قبل الرأس وخذ مثالا من قصتى [illegible] الشخص من الجيل الجديد الذي أطرنى [illegible] فلم أنسحب بعدها لانني لم أكن أغنى له [illegible] اغنى للجمهور الذي أعطاني بالمقابل [illegible] الذي عوضني واعترف أنني أتوقع هذه [illegible] ولم أكن أتوقع الطريق مفروشا بالورود [illegible] الأمر معي انني كنت أضع من جيبي واخذت [illegible] حق زوجتي وابنائي لاضع في الفن [illegible] احسست وانني أحبه وانه يجرى في عروقي [illegible] ذلك نوعا من الاصرار للتعبير وان أقول شيئا [illegible] فالانسان يمكنه ان يعبر من خلال ريشته [illegible] وانا من خلال صوتي حاولت أن اقول شيئا [illegible]

■ محمد سعد عبدالله .. ونصف قرن من الغناء .

نريد اغنية تقاوم الزمن !

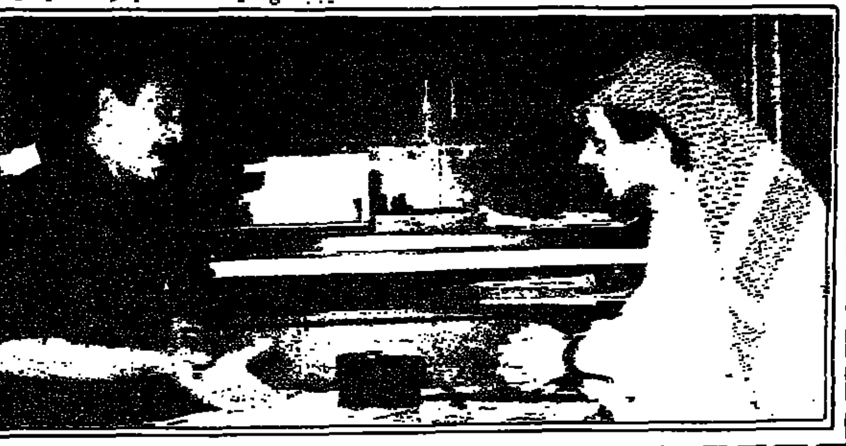
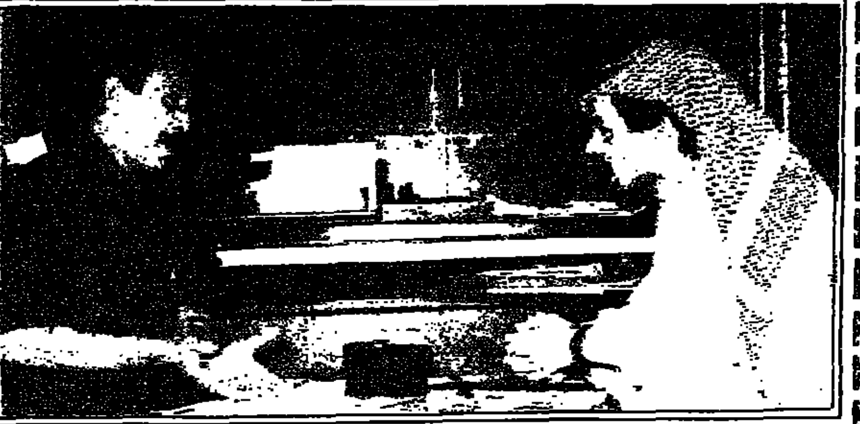
اتى قادما من ثمار البن حاملا تاريخا يفاخر به اوتاره .. غنى فاستحالت جبال اليمن الى واحة خضراء .. وتساقط المطر محتفيا بنغماته ..
بسيط . تحمل عناء الرحلة التي طولها نصف قرن .. ليصبح شابا رافضا لكل قوانين التشويه التى تمارس على التراث ..
تدثر بالجوع تارة وتارة بلكنته اليمنية .. ليصبح الشاهد على زمن مليء بالانكسارات .. احب الناس فاعطاهم ماعروحه .. تزوج فانبت عشقا ومواسم من العطاء . غنى للعشاق . وللحزن . وللأرض .. تنامت في عروقه وحدة التاريخ ووحدة الهم .. حتى اضحى علما يقود الاخرين الى حيث تكمن الاصالة .. لا تستهويه مساحيق الملحنين .. غنى له الكبار والصغار وهو مازال يافعا .. يحتمى من ظل الهجير ..
احب الغناء .. فكانت دعوته .. خارجة من واقع الناس .. لا يريد الانفصال . واقعي حد الازعاج .. بضحك ببراءة الثمار البهية .. ويعطي عنبا وسنابل .. تعرّف على مارسيل خليفة . فشدة ذلك الشاب الذي يرى فيه الغد .. حمى نفسه واهله من الحاجة فعمل حتى .. اثبت احقيته بالحياة .. حزن لموت امه . فتعمت غربته اكثر .. !
قال مالم تقله الكلمات .. ودعا لتجاوز الفنانين لأغاني المرحلة ! لتحيا في اذهان الناس ولا يدملها الزمن .. :
محمد سعد عبدالله فنان اصيل يحمل مالا يطيق الاخرون من زمن وهم .. ماذا قال .. تتكشف امكانات المثقف الفنان في حديثه لنا .. بعيدا عن تفاصيل اغنياته .. لنسمع نشيده هذا .. !

الوعي .. هو التراث

بدأ حديثه عن التراث وقيمته وامكانية إحياء هذا التراث وعدم المساس به او اللعب لمن ليس له علاقة به او بالفن . وبحماس شديد .. كان يصرخ في مستهلكي التراث ليقول .
ياعزيزي لدينا كنوز من التراث عمرها . تاريخ وجود الانسان على الارض . توارثناها عبر تراكمية زمنية وحفظت في وجدان الشعوب على مر القرون .. كل هذا ونحن ننطلق من هذه المخزون البديع من تراثنا .. ولكن المعضلة التي وجدناها في الاونة الاخيرة .. هي وقوفنا امام التراث محتارين . ما الذي يجب علينا عمله تجاهه ؟؟ هو يريد منا التجديد ام الاحياء ام التطوير ..
وهنا يجب ان نعي أبعاد هذه العملية .. فليست المسالة .. « مزيكا وحفظ كلمات قديمة . بقدر ما هي عملية دقيقة .. تبدأ بفهم هذا التراث والتشبع به وفهم خصوصية مكوناته .. عندما اتضح لنا انه لا يحتاج الى تجديد بل هو بحاجة الى الاحياء وهذا الجانب لا يتطلب منك سوى الاتكاء على وعي كبير ومرجعية فنية عالية لتستطيع ان تعطيه بعض الاضافات والتي كانت غير موجودة في وقت وجود هذا التراث مثلا عندنا اغنيات منذ ٤٠٠ سنة كانت تؤدى بالصوت و الطبل . ولم تكن الالات قد عرفت في منطقتنا .. وهنا لا تملك انت كفنان حريص وامين على تراثك الا المساهمة الواعية في إضفاء عناصر الموسيقى الحديثة والتي تعبر عن محتوى الجمل اللحنية الموجودة . وينفس . الروح . وبدون اعتساف ! لأنك لو عملت غير هذا .. معناه انك شوهت التراث " بل اسأت له وجعلته كسيحا ..
● الا ترى معي إنتشار . الفولكلور . اليمني في معظم اشرطة . الكاسيت . ولا بحيث تجد اغنية واحدة تراثية .. تلحن باكثر من لحن بعضها راقص وبعضها . غربي . والبعض الاخر .. ..
– محمد سعد عبدالله مقاطعا ..
هذه المشكلة .. والتي نحارب من أجلها .. يأتيك ملحنون وفنانون . ليس لهم علاقة بالتراث او حتى الفهم الموسيقي . ويأخذون مثلا كلاما صنعانيا قديما غني من قبل

الفن . قضية

وله ٣٠٠ سنة باشكاله الاولى .. ولكن ما يحدث انهم يضعون له لحنا طفوليا و . مزيكة . من رأسه ليس لها علاقة حتى بالموسيقى الشرقية ..
ويقول لك هذا لحن . فولكلوري . " !! وهذه المشكلة كما قلت يجب على المؤسسات الثقافية و الاعلامية ان تضع دروسا ومحاضرات وندوات كثيرة عن هذا الجانب للحفاظ عليه من أدعياء الفن . او هواة . الترقيص . !!

● مارسيل جعلنا .. نتغزل في المقاومة !
● ايها الفنانون ارحموا تراثنا
● لست من دعاة « الفن للفن »

مارسيل خليفة

● حوار : منصور عثمان



الفنان محمد سعد عبدالله

● دوما تريد . انا حزين ! مبررا ذلك بارتباطك بواقع الامة العربية . فلسطين . مازالت محتلة ولبنان تقتسم امام ناظريك ! والمجاعات والدمار كيفما إتجهت !
ما مدى استجابتك الفعلية في تتويج هذا الارتباط بالواقع كممارسه عملية بعمل يخدم القضايا الانسانية العربية – للانتفاضة الباسلة مثلا . او لنكبات وغير !
– أولا انا لا أستطيع ان أكتب نصا مكتملا شروط الابداع خاصة في هذه القضية ولكنني استطيع ان اعطيها وقتي والحاني وصوتي فقط ارني النص الذي يناقش هذه المواضيع بشكل ابداعي وليس شعاريا !
● ولكن أكثر الفنانين يقولون هذا .. " اين النص ؟ وما ان تقدم لهم النص حتى .... !
– مقاطعا .. لا يا أخي أنا لست من هذا النوع وهذه قضيتنا اذا لم نعطها نحن فمن سيعطيها .. وهل ننتظر احدا يقدمها .. لا أن هذا هو إيماننا وهذه ارواحنا ..
● بالتاكيد انك سمعت . شريط . مارسيل الاخير عن الانتفاضة ؟ ..
– طبعا سمعت مارسيل خليفة بكل اغنياته الجميلة .. ونحن أصدقاء جلسنا كثيرا معا فمارسيل له شخصية الفنان الموهوب والوطني . والشباب "
● ويكفيه فخرا أنه جعل من لحن المقاومة والحرب لحن حب وحياه .
● ولكننا نحملك والفنانين العرب عدم دخولكم في مواجع الامة . وإحتاج الانسان . ولم تتطرقوا لهذه القضية وكان الامر لا يعنيكم مطلقا ؟
– نعم نحن مقصرون كثيرا وكذلك لا تنسى الاعلام فبعض الاذاعات يمكن خلال اسبوع كامل لا تسمع بها ولا نشيدا واحدا . ترى لو سجلت انا لحن طلال لحن ومحمد لحن ومارسيل لحن للانتفاضة مثلا ولا تذاع هذه الاعمال الا في النادر من سيسمعها ..؟!
● لكنك عملت .. وتوزع الاغاني على الكاسيت . "
– انا عندي قناعة كبيرة جدا بالعمل . ولكن الاغاني الوطنية ليست اغاني كاسيت يجب ان يساهم الاعلام من اذاعة وتلفزيون ومسرح في إثراء الساحة بوجودها . خذ مثلا نشيد . فوق هام السحب . اليست اغنية وطنية ومصاغة بلحن رائع جدا وتذاع في التليفزيون باخراج جميل وشكل محبب . وعلى المسرح ايضا . ولكنها في الكاسيت لا توزع بشكل جيد . فعندما تقول لأي إنسان هذا الكاسيت به أناشيد وطنية يرفض شراؤه . باحثا عن الاغاني العاطفية .
● ولكن بماذا تفسر تواجد مارسيل في كل المنطقة العربية على اشرطة الكاسيت ؟
– المسالة هنا تختلف تماما .. مارسيل مهيأ لهذا لطريق . واخذت المسالة تخصصا ؟ بالاغاني الوطنية
● ولكنه غنى للحب . وللطفولة وللام "
– نعم ولكنه عرف هكذا .. ومارسيل يتمتع بمقومات اخرى تجعل منه اكثر انتشارا ..
● سبق وان دخلت عالم المسرح وعملت . اوبريت . وتسلمت جائزة الدولة التقديرية لو طلب منك الان العمل ضمن فرقة مسرحية هل سترحب بذلك "
– ما الذي يمنع . انا هنا في بلدي .. وكما عملت في اليمن بلدي .. اعمل هنا فقط اعطني النص المسرحي الجاد والبعيد عن الهزل .. وثق أنني ساكون أول متحمس للعمل هذا !
● لك راي نقدي دوما نسمعه يرد في الفنانين هل انت بريء منه ؟
– اولا انا انقد نفسي واناشد الفنانين والاعلام ايضا في وقت يشتد الصراع فيه وتتعاظم النكبات والانكسارات في العالم لان ما يدور في الارض قاطبة شيء صعب فاذا لم نستعد نضع الاحتمالات وأسوأها والبدايل .
● سنقف بعد ذلك متفرجين وكاننا خارج التاريخ .!
● بعد تعاونك مع طلال في اغنية . لا بكاء ينفع . لماذا التوقف .. ؟!
– ابو عبدالله فنان حقيقي .. وكان تعاوننا مثمرا بشهادة الجميع واتمنى ان نعمل سويا في القريب العاجل ..!
● لماذا الحزن ؟!
– كيف لماذا الحزن ؟ .. إذن لماذا الفرح ؟! لماذا الحب ؟ لماذا .. لماذا ؟ حسنا .. انا ولدت عام ١٩٢٨ .. الى ١٩٤٨ كم الفرق ؟ ١٠ سنوات فقط فما ان بدات بشم ريحة ارضي حتى بدأت حرب فلسطين . وبدا الاحتلال ينكل باهلنا في فلسطين ويشردهم ..! وانا ابلغ من العمر عشر سنوات ..
– بعد ذلك تحملت شظف العيش وكنت . مشطورا الى ستة جهات . ارعى اهلي في وقت . وادرس في العصر في مدرسة خيرية . أعمل لأجل القوت في وقت واذهب للعمل ايضا في صباغة النسيج في وقت ايضا وانمي هواياتي في وقت ..
بعد ذلك لك ان تحصي التواريخ بشكل جيد اي بعد ٤٨ – والنكسات التي منيت ورزئت بها الامة العربية فقط لتسحب سؤالك لماذا أنت حزين ؟
– وكما الدول التي تستعد بالاسلحة المضادة لما يتوقع حدوثه مستقبلا ولحماية نفسها يجب ان نتحد حول إمكانية صنع وتحضير اغنية مستقبله ضد كل انواع الدمار والتشويه اغنية تقاوم الزمن ولا تتآكل يجب ان نكون فنانين استراتيجيين ليس للدعوات والاعراس فقط نصعد لنغني اي اغنية وننام بعدها .. وان نعمل لمراحل قادمة :
● الى متى سنجتر احزاننا .. الناس تريد الغد تريد الفرح القادم .. بدلا من البكاء وهجر الحبيبة ! لماذا لا تعطونا . بكره .. من خلال اغانيكم . " لماذا تصرون على موتنا حزنا ..
– أين الموضوع الذي يفرض عليك الفرح ؟
فكلما التفت وجدت حربا ودمارا وكوارث لا حد لها .. امامك ضحايا وخلفك ضحايا .. انا صادق وواقعي .. لست من دعاة . الفن للفن . لأنني اعتبر انني مسئول عن كل هذا ؟! ولا يعني ذلك انني لا أريد أن افرح " بالعكس فانا متعطش للحظة فرح قادمة .!
وإيماني بالقادم من الايام وانا رجل ابلغ من العمر ٥٢ سنة اكبر منك وانت شاب . لكن ماذا امعل ؟ اكذب !! ازيف احساسي ..
ولو كان لدي قناعة بأن الأمور ستكون افضل لسبقت زمني بقرن "
● كم انت يائس "
– انا لست يائسا ولكنني صادق مع نفسي وناسي . وكل يوم تتأزم اكثر !!
● عملك الاخير ما هو ؟ "
– اغنية جديدة لمحمد عبده اسمها . انا اقدر انساك . !

● ساعطي الانتفاضة
« صوتي »
● أريد أن أكل
فولا .. وأمشي
على رجلي !



خالد البيتى اتيق لماذا ؟!

● عندما تكون عاجزا لسبب او لآخر عن المواجهة عن طرح وجهة نظرك عن ابداء رغبتك الخاصة .. اوحتى مصلحتك الخاصه فاما ان تتنازل عنها وتصبح بذلك واقعيا واما ان تلجأ للبحث عن منفذ اخر لتفجيرها لايصالها للتعبير عنها .
●● وهذا ما لمسته في بعض الآراء التي طرحت حول سهرتي « مع الفنون » التي اعدها وقدمها الاستاذ خالد البيتى في ايام عيد الفطر المبارك فبرغم ماطرح من اراء جاءت صريحة وغيوره واستعرضت بشمولية السلبيات والايجابيات حول البرنامج .
طفت على السطح بعض اراء شاذة وانت تتأملها انها مدفوعة او موظفة او عشوائية لمجرد اثبات حضور ذلك لانها تركت كل شيء واتجهت لشخص المعد والمقدم واغفلت تماما ماينبغي تناوله .. مثل هذه الآراء لاتخدم اصحابها ولاتخدم حتى من زجوا بها لتعبر عن شيء في انفسهم هم وعجزوا عن معالجته معالجه جانبيه بشيء من المنطق والمعقولية .
والا ماذا يعني القول بان من عيوب تلك السهرتين اناقة خالد البيتي " ومتى كانت الاناقة عيبا حقيقة ان مثل هذه الآراء تدعو للدهشة وتمتزج الدهشة بالأسف والمرارة حين تزدحم بعض الصفحات بكلام يعد البياض افضل واسلم منه بكثير . انا هنا لا ادافع عن معد ومقدم البرنامج وعزائي في هنا ماكتبته مرتين في زاوية تنفيه وإن الاستاذ خالد البيتي شانه شأن اى معد ومقدم برامج في فتح صدره لقبول اى كلام يخدم الصالح العام بعيدا عن التسطيح والعشوائية فقط نحن بحاجة لملامسة الصدق مع انفسنا اولا ثم مع الكلمة التي تحقق هدفا عاما لاخلصا كلمة في مصلحتها البناء مهما كان هذا البناء بعيدا عن مصالحنا ورغبتنا واندفاعنا والله من وراء القصد

عايض [illegible]

زوبعة جديدة في فنجان الفنان الأكثر ضجيجاً: سامي احسان لـ«الأسبوعية»

■ الموسيقي.. والملحن سامي احسان.. يعتبر «قضية» بحد ذاته.. فمعظم لقاءاته او تصريحاته.. نادرا ما كانت تمر دون اثارة زوبعة.. وتلك الزوبعة.. لا تعدو ان تكون احيانا.. زوبعة في «فنجان».. بينما تكون في احيان اخرى زوبعة لا يسكن اوارها الا بعد وقت طويل من الزمن..!

● في بداية هذا الحوار.. دافع سامي إحسان عن حياضه حيال ما ذكره الفنان محمد شفيق مؤخرا حول قدرة سامي احسان على قراءة وكتابة النوتة الموسيقية.. فقال:

●● الزميل محمد شفيق.. احترمه.. واحترم قدراته في كتابة النوتة الموسيقية خاصة وانه من القلائل الذين نجحوا في هذا الاتجاه وذلك نتيجة لدراسته الموسيقية.. ولكن شفيق.. على ما يبدو.. نسي اننا كنا ندرس النوتة الموسيقية معا منذ حوالي ٢٥ سنة لدى استاذنا مهران بليخان.. كما انني إكتسبت خبرة موسيقية جيدة من خلال احتكاكي ورئاستي للقسم الموسيقي.. وبعد كل ذلك.. وبعد ان كنا انا وهو وجميع عازفي فرقة الاذاعة نطبق اغنيات مطربينا ونرافقهم في اعمالهم بالاضافة الى ان شفيق «اقرب» والفضل من يعرفني.. يتهمني بالجهل في قراءة وكتابة النوتة الموسيقية.. اشياء تقضي في الحقيقة لماذا..؟

ليس عيبا !

● .... ؟

●● لا يجب على الملحن أن يكون قارئا او كاتبا للنوتة شريطة الا يكون جاهلا بها.. أما العازف.. فيجب ان يكون قارئا للنوتة على الاقل.' بالنسبة لكتابتها فهذا موضوع أخر.. فهناك متخصصون من الموسيقيين في هذا الجانب.. هؤلاء.. نستعين بهم في كتابة الالحان.. وهذا ليس عيبا، ومحمد شفيق نفسه يعلم ذلك.. وفي رحلاتنا سويا.. كثيرا ما كان يكلف غيره من الموسيقيين المتخصصين في كتابة النوتة بكتابة الحانه فيما يكون هو مشغولا بتنفيذ أعمال موسيقية اخرى..!

● .... ؟

●● كثير من أساتذة الموسيقى «الملحنين» لدينا.. وفي العالم العربي يهتمون بالجانب الحسي في هذا الفن حيث يتعاملون مع النغم من خلال الآلة الموسيقية التي يمارسون العزف عليها.. واكبر دليل على هذا.. أن الفنان محمد عبد الوهاب نفسه لا يعتمد على نفسه في هذه المهمة بل يوكلها الى الاستاذ احمد فؤاد حسن.. وهذا ليس مخالفا للعرف لأن ذلك يندرج تحت بند التكنيك والدراسة المتخصصة التي غالبا ما تكون الموهبة اكثر منها اهمية..

«شغلتي» ملحن !

● .... ؟

●● اعتبرني لا أكتب نوتة.. وهذا ليس شرطا ان يتوفر في كملحن.. ثم انها ليست «شغلتي» أن اكتب نوتة فأنا ملحن !.. طلال مداح أو محمد عبده.. هل يكتبان الحانهما شخصيا..؟ وغيرهما كثيرون.. هل يفعلون ذلك..؟.. كلامي هذا.. لا يعني انني لا اقرأها أو غير ملم بها..!

الوظيفة.. تعيقني !

● .... ؟

●● صحيح.. أن نجم سامي احسان الملحن خبا بعض الشيء.. فأنا مكلف بإدارة قسم موسيقي رئيسي في اذاعة جدة وتلفزيونها.. ومهمة وظيفية مثل هذه تضيّق علي الخناق في انشطتي الفنية الشخصية كملحن وتنفيذ الحاني في الخارج بصورة دائمة.. فوظيفتي.. تتطلب مني متابعة فنية وإدارية.. ولكن هذا لا يمنع من انني اقوم بين حين وآخر اثناء تنفيذ بعض الاعمال الرسمية في الخارج بالاهتمام ببعض انتاجي الذي أقول عنه أنه متواصل.. وأنا اقدم أعمالا وبنفس حجم العطاء المعهود مني قديما الا انني افضل الاحتفاظ بها الى الوقت الذي يحين فيه تنفيذها بالصوت الذي أراه مناسبا شريطة أن يطلب هو مني ذلك..!

لسعات الجاحدين !

● .... ؟

●● أما كيف.. فإن ذلك نهج جديد اعتمدته لنفسي.. فسوف احتفظ بأعمالي للصوت الذي يستحق ذلك.. بل ويكون من الذين يعترفون «بالفضل» لمن قدم لهم الدعم في بدايتهم.. لا تستغرب.. فلقد «لسعت» كثيرا ممن قدمت لهم الكثير.. فلم أجد منهم لا جزاء ولا شكورا بل كل جحود ونكران للجميل.. أما الاصوات الكبيرة.. والذين قدمت وإياها اعمالا تحسب لكلا الطرفين.. فعلاقتي بها ودية جدا.. الا ان التعامل بيني «كملحن» وبينهم «كمطربين» هو الذي شابه بعض الجفاء.. وقد قدمنا اعمالا ناجحة كثيرة عندما كانوا يطلبون مني ذلك.. ولكن.. اليوم.. وبمنظور الفنان والمتابع أجد أن جميع هؤلاء تخلوا عن سامي إحسان وابتعدوا.. ولم تعد تهمهم الحاني.. ونسوا انهم كانوا في وقت ما.. يطرقون ابواب سامي عندما كانوا في أمس الحاجة اليه.. وفي المقابل.. فإنه يستحيل علي الآن ان احمل الحاني وأعرضها عليهم لينتفعوا بها.. فمن يريدني او يريد الحاني.. بالتأكيد سيعرف اين يجدني..

انطلاق عربـي !

● .... ؟

●● تعاوني مع الاصوات العربية بشكل عام ليس له علاقة بتعاوني مع الاصوات المحلية.. وعلاقتي قديمة بالاصوات العربية وأرجو أن تعتبر ذلك نقطة لصالحي في محاولاتي لنشر الاغنية السعودية بكل ما يميزها من خلال الاصوات العربية المشهورة.. وقد سبق وأن قدمت أعمالا مع كارم محمود ومحمد قنديل وسعاد محمد ومحمد ثروت.. ثم اتجهت الى شمال افريقيا حيث قدمت على المستوى العربي رجاء بالمليح وسمية قيصر وقبلهم سميرة سعيد وكنت أول من تعاون معها من منطقة الخليج في بداية مشوارها الفني.. اذا فذلك لا يعني ان عدم تعاوني الحالي مع فنانينا المحليين أحاول تعويضه بالتعاون مع الفنانين العرب.. وأنا مستعد لتقديم الكثير لكبار فنانينا وهل سأعجز عن ذلك بعد أن قدمت لهم «مالي ومال الناس» و«أنت محبوبي» و«خذيت القلم» و«مرت».. ولكن لعل عذرهم في اقدامهم على التلحين لأنفسهم..'

ضريبة الـ«تفوق» !

● .... ؟

●● مكاني كرئيس للقسم الموسيقي يفترض مني فيه خدمة المجتمع.. اما لماذا أهاجم بهذا الشكل فذلك امر أجهله.. ولعل ما أجده من تبرير هو ذلك المثل الذي يقول بأن الاشجار المثمرة هي التي تقذف دائما بالحجارة !

(فرق بلا قيمة)

● .... ؟

●● الفرق الموسيقية الاهلية التي ظهرت مؤخرا ليس لها تأثير أو أية قيمة فنية بدليل عدم مرافقتها لاي فنان كبير حتى الآن.. وذلك لأن الكبار لن يعرضوا أنفسهم للاحراج أمام جماهيرهم في المناسبات العامة.. ولو أن بعضا من هذه الفرق شاركت في بعض مناسبات الجمعية فإن ذلك لم يكن الا لسد حاجة في وقت عصيب ؟!

● .... ؟!

●● أنا الآن بالنسبة لجمعية الثقافة والفنون مثل اي متابع «من الخارج فقط».. ولا ادري عما يدور بداخلها.. وما أرغب في ذكره.. انه يجب على أي موسيقي أو اي فرقة واقصد «العازفين» أن يتقنوا قراءة النوتة وهذا أمر ليس بصعب لمن لديه الطموح الصادق فمن الممكن جدا أن يتعلم العازف ذلك باتقان على ايدي مختصين حتى لو كان لدينا في الاذاعة فأنا مستعد وزملائي ايضا في مساعدة الراغبين على اتقان قراءة النوتة الموسيقية.. ومن المعروف أن أي مطرب لن يكون مستعدا أن ترافقه فرقة لا تقرأ النوتة.. مثل هذه الفرقة قد تستغرق بروفاتها عدة أيام لأغنية واحدة..! بينما من الممكن له أن يرافق فرقة الاذاعة والتليفزيون في بروفة لمدة ساعة واحدة ينفذ بعدها تلك الاغنية.. وهنا تظهر أهمية قراءة النوتة..

اسألوا شفيق !

● .... ؟

●● استدعاء فرقة اذاعة وتلفزيون جدة الى الرياض او غيرها لاحياء مناسبات فنية.. فإنني أجيّر الاجابة على هذا السؤال الى الفنان محمد شفيق اذ انه كان قد كلف بإعداد وتجهيز فرقة موسيقية متكاملة لاذاعة وتلفزيون الرياض اثناء اشرافه على القسم الموسيقي بالرياض.. وفعلا.. ذهب من أجل ذلك الى تونس وتعاقد مع موسيقيين من هناك وكون فرقة رأسها فترة من الزمن قبل انتقال عمله الى جدة.. والسؤال: لماذا لم تكن تلك الفرقة مؤهلة بالفعل.. ولماذا تُطلب فرقة جدة للمشاركة هناك بصفة مستمرة بالرغم من وجود فرقة في الرياض.. الاجابة ستكون حتما: لأنها الافضل في عناصرها.. وكانت الفرقة مطلوبة دائما حتى لآخر مناسبة اليمت واعني مهرجان الجنادرية.. !





محمد شفيق — طلال مداح — محمد عبده — عبد المجيد عبد الله

● أنا موظف إعلام يدفع راتبه للبقال والجزار وقسط السيارة

كتابة النوتة الموسيقية ليست «شغلة» الملحن

حوار: علي فقندش (عكاظ الاسبوعية جدة)

تصوير: لطفي شاهين

سامي احسان يتحدث للزميل علي فقندش

المواهب بحر لا ينضب !

● .... ؟!

●● منذ سنوات كنت اقول بأن

الساحة تزخر بالكثير من الشباب السعودي المؤهل في مجال العزف على الآلات الموسيقية.. ومؤخرا بدا البعض من هؤلاء الشباب بالفعل بالانضمام للفرقة رسميا.. مثل ممدوح سيف وهو مؤهل بطبيعة الحال بحكم تخرجه من معهد الموسيقى العربية مبكرا.. وانضم ايضا محمد العضيب عازف القانون وحسين الأهدل عازف الكمان واذا استمرا بنفس الروح والحماس وبدءا الدراسة والاستفادة من الخبرات الموجودة لدينا في الفرقة كدارسين فانهما سيقدمان الكثير.. وأنا حريص جدا على استثمار تلك الخبرات لدينا في تدريسهم النوتة على شكل حصص يومية أثناء الدوام.. والواقع ان هناك كثيرين غيرهم واتمنى انضمامهم لفرقة الاذاعة والتليفزيون ومنهم مدني عبادي ومحمد عسيري غازي اهدل ومحمد امين بخاري..

ملحن افراح !

● .... ؟!

●● انا موظف اعلام.. وفي معيشتي اعتمد على راتبي.. الا ان ذلك غالبا لا يغطي طموحاتي كملحن يرغب في تنفيذ أعماله وخدمة اغنية بلاده وذلك يجب ان يكون بجهد شخصي واحتاج الى الكثير من الاموال في سبيل تحقيق ذلك.. ومن الصعب طبعا أن اصرف راتبي على هذا الجانب وأعيش وعائلتي «بدون» !.. فإن ذلك ليس معقولا فالبقال او الجزار لن يتصدقا علي لانني سامي إحسان.. لذلك في فترة ما.. اعتمدت على لون من الاغنيات وهي اغاني الافراح بأصوات معروفة وساعدني ذلك على قطع نصف الطريق.. ولكنني الآن.. اعلنها بأنني على استعداد لتلحين اغنيات افراح بأي صوت ولمن يجب ذلك مجانا ودون اي مقابل مادي عرفانا مني بجميل هذا الجانب وحب جمهوري لي والذي يجب ان اقابله بحب..

موّال

معادلة فنية

- لم يعد للنقد الفني اهمية ؟

هكذا اطلقها محدثي وبدون ان ينتظر جوابا اضاف..

فما يطرح الآن من اعمال غنائية، ومسرحية، وسينمائية. لا يرقى ابدا لان تجهد نفسك كناقد متخصص وتهدر وقتك على بيان ما للعمل. وما عليه... لاننا اصبحنا مجتمعا مستهلكاً . غير متذوق. وغير قادر على ايجاد الحلول.

● فكرت في كلام هذا الناقد العظيم، فوجدته قد قارب الى الولوج الى لغة المتهالكين اكثر منه كلاما فاعلا في مسيرة هذا المجتمع، وكان المسائل استحالت الى مجرد قبول. او رفض دون الولوج الى داخل كل هذه البزائم لنبش امعائها وعفنها ليرى الناس. ما مصدر كل هذا الازعاج. وعندما يقول انه لا حلول..! فإنني اقف واظن الكثيرين سيقفون مثل هذه الوقفة ! لا فالحلول موجودة ولكن المشكلة.. هو من يقرر مثل هذه الطروحات ، لتتوج بشكل علمي. - فالاعمال الجيدة والملتزمة موجودة، من غناء، ومسرح وسينما - ولكن كيف يتسنى لنا ان نعرف القاريء والمجتمع اذن فليتنامى النقد، ولتتقلص مسافات الإطراء

فالفن ابن الناس.. ان اهملوه نما عاقا وإن تعهدوه بالحب والرعاية سيصبح معهم.. لا عليهم.. هكذا اتصور المعادلة الفنية..

منصور عثمان

وصفوه بـ«خيمة الثقافة» في السينما العربية

الفنان جميل عواد

الفنان الاردني جميل عواد يتميز عن غيره من الفنانين الاردنيين وحتى العرب بادائه الجيد وباختياره للنصوص الفنية المتميزة التي قلما يستطيع اي فنان اخر القيام بها بشكل دقيق. «عكاظ الاسبوعية» التقته في عمان وحاورته حول الفنان العربي وتحدث عن عدة مواضيع فنية متعلقة باعماله الفنية التي لاقت جدلا واسعا في مختلف الاوساط.

الفنان جميل عواد

انتوني كوين



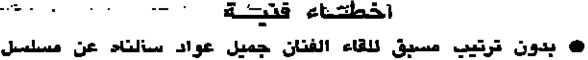
جميل عواد مع الفنان عبدالكريم القواسمة .

● مهمتي توصيل القيمة الفكرية في المسرح الشكسبيري للانسان العربي

● تجربتي في السينما العالمية مرضية وتبهرني شخصية دونكيشوت

● الفنان السعودي بحاجة للاحتكاك والخبرة

ومحمد الطويان طاقة فنية لم تستثمر !



اخطاء فنية

● بدون ترتيب مسبق للقاء الفنان جميل عواد سألناه عن مسلسل «الحطب والنار» كمسلسل اردني كان له صدى لدى الجمهور :

- الحطب والنار مسلسل اردني جيد لكن به بعض الاخطاء التي لايشعر بها المشاهد . وفيه حشد كبير من الممثلين الاوائل . ومن العناصر النسائية المميزة فيه الفنانة جوليت عواد والفنانة عبير عيسى والفنانة شفيقة الطل . ولكل واحدة منهن عناصر نجاحها كفنانة بالاضافة الى الفنانين محمد العبادي . داود جلاجل وغيرهم من الفنانين الاردنيين الذين اشتركوا في هذا المسلسل . وعلى أية حال فالمسلسل نوعية جيدة وله وقع خاص على المشاهد العربي الذي شاهده .

● فيلم «هاربة الى النور» فيلم جيد وكان دورك فيه متسلطا وقمعيا في نفس الوقت وهو دور «المختار» كيف ترى هذا الدور ؟

- اخذت مرحلة بداية الاربعينات في مكان ما من الريف العربي عندما كان العالم يطحن بالحرب العالمية الثانية . والعالم العربي جزء من هذا العالم وكان يعاني من بقايا ذيول الاستعمار ولايزال يعيش في عقول الناس وفي هذا الريف كان هناك رجل مهيمن متسلط . قمعي هو هذا المختار . ولكن كما نعرف جميعا الكبت يولد الانفجار . وبدأت عمليات التفجير الثوري لدى بعض شباب القرية ولكن بدون وعي لما يفعلونه بمعنى لم تكن تتضح في عقولهم أي معان ثورية بل هي رغبة بسبب الجهل والأمية اللذين يسيطران على القرية واهلها هذه الارهاصة الثورية بدأت تتفاعل بشكل موضوعي وواقعي حتى تمكنت ان تزيل القوة المهيمنة وتستعيض عنها برمز جديد ولكن للاسف جاء هذا الرمز اكثر دهاء مظلما من سابقه . بمعنى انها محاولة لرسم معالم بدايات اشعاع الوعي بعد ظلام طويل في الوطن العربي .

مسألة فنية !

● قلت ذات مرة .... ان «هاربة الى النور» سهرة وليس فيلما . فما رايك فيما قلته ؟

- اولا لانه تعبير علمي لمادة فيلمية وهي التي تصور سينمائيا وكل ما يصور بالفيديو وهذه اشرطة مغناطيسية لاتسمى فيلما . ولا علاقة لها بالسينما ولاتعرض باجهزة السينما . اذن هي ليست فيلما ولاتسمى فيلما . لانها سجلت على شريط «فيديو» باختصار نقول فيلم تليفزيوني لتغطية الشعور بالنقص سينمائيا . ولا اعتقد انه اكثر من سهرة تليفزيونية .

وماقيل حول شخصية المختار التي اديتها في السهرة ؟

- رأيي الشخصي انه ليس الظالم وحده المسئول عن وقوع فعل الظلم . انما المجتمع ككل بما فيه المظلوم هو المسئول الحقيقي . لأن كل خاضع للظلم يستحق ان يظلم من هنا احدد مسئولية وخطورة شخصية المختار انه طموح وجشع ومحب للتملك . وكما قيل في القرآن الكريم «الهاكم التكاثر» ولايعيها الانسان الا عند الموت وهذا الرجل وجد ارضا خصبة للظلم . واجمل مافي هذه الشخصية فنيا ان المؤلف جعلها امية بمعنى ان العدل وليد الوعي والمعرفة .

وهذا المختار غير واع وامي . ومن السهل ان يكون عادلا فيسير خلف غاياته بدلا من ان يسير خلف ارائه وهذا ماجعله يتعلق بفتاة أصغر من بناته . فمن رأيه ان يمتع ذاته . وهنا نقول فعلا انه شخصية متخلفة . محرومة المعرفة . وتحرم الآخرين من المعرفة ايضا بدافع حب الذات وهذا دعاه لعدم تعليم الآخرين . فكلما حاول ان يوضح الكاتب في آخر السهرة من سقوط هكذا رموز ولم يلمح الى ان الرمز الجديد كان افضل بدليل ان (زهية) الفتاة التي تعلمت عندما عادت للقرية للتدريس وجدت حدثا مماثلا لحدثها عندما كانت طفلة . اذا اكتمل شكل دائري بان الجهل لازال يهيمن .

● «التجربة» وما تركته من اثر على المشاهد .. وما قيل حول ان القصة مقتبسة من قصة «لير» لشكسبير ... ماذا اضفت ككاتب للموضوع حتى اوصلته للمشاهد بالشكل السلس ؟

- بدءا انا من المهتمين بنصوص شكسبير . ولي دراسات لاكثر من مسرحية وشخصية من شخصيات شكسبير لقناعتي بان شخصياته ذات بعد انساني ابعد من طرفي الزمان والمكان التي كتبت بهما . وكان همي ان اوصل القيمة الفكرية لمسرحية شكسبير الى الانسان العربي باسلوب اقرب الى عقليته . فبدلا ان يكون الحدث قبل قرون والمكان في بريطانيا . اصبح الحدث في زمن معاصر . والمكان عاصمة عربية .

وعلى سبيل المثال تجنبت ما قاله النقاد حول المسرحية من ان توزيع الممارسة التي مارسها «لير» على بناته هي سقطة لير لانها غير مبررة وهذا الحدث اعددت له تمهيدا منطقيا . اذ حملت شخصية «ابو عصمت» تسير بتجربة خطرة هي ان وضع على الحد بين الموت والحياة وامام رهبة الموت فتزعزع في اتخاذ القرار . اذن هنا ادخلت هذا العنصر الهام في كيفية تصرف الانسان ضعيف الايمان . بعد هذا وعندما خرج من التجربة الاولى توجه الى ربه فورا وادى فريضة الحج . وعندما عاد قال عدت كما ولدتني امي .

وحاول ان يبدأ من جديد . ولكن ترى في هذا الزمان وهذا الموقع من العالم ان تستمر سيرتك للامام بنقاء بعد ان تواجه بتلوثات هذا الزمن .

وهنا قدمت نماذج لتكوين العائلة العربية . ونماذج للعلاقة الزوجية . كما قدمت ايضا في المسلسل قيمة العلم والثقافة . ومن هذه الملامح الموجزة أستطيع القول أنني نجحت الى حد ما في التعامل مع النفسية العربية من خلال العمل المقتبس عن الانجليزية «التجربة» .

● ● الفنان جميل عواد ... هل انت راض عما قدمت من اعمال فنية سابقة ؟

اولا .. اذا وصل الفنان اى فنان الى كامل الرضى عما قدم . فعليه ان يتوقف .

ثانيا .. يجب ان يوضح للقاريء ان اى فنان او مبدع فى منطقتنا مكبل بقيود عديدة من قدرته على الابداع ومن خلال هاتين النقطتين الاساسيتين . اقول بانني رغم سني هذا وتجربتى التى تجاوزت الربع قرن لازلت فى البدايات . ويتنابني مليون سؤال وكلما قيل انني نجحت كلما زاد قلقي . وفى ادوار كثيرة قيل عنها انها ناجحة . اقول عنها انني فشلت فنيا .

● ● هل لك تجربة مشتركة مع فنانين عرب ؟

نعم لى تجربة واسعة مع فنانين مصريين مثل عبدالله غيث فى «وامعتصماه» وعزت العلايلي وحمدى غيث فى «خالد بن الوليد» «محسنة توفيق معالى زايد تيسير فهمي» «الصحو عندما ينطق» وايضا من سوريا هانى الرومانى ومنى واصف . ومحمد حسن الجندى . من المغرب فى «شجرة الدر» وشذى سالم فى مسلسل «مجادير» ومعظم نجوم لبنان هند ابى اللمع . واحسان صادق «الاسيرة» .

والفنانين السعوديين . شارك معنا مرة الزميل محمد الطويان . وعندما شاهدت هذا الفنان امام الكاميرا يصور اشهد بصدق انه طاقة فنية رائعة . يجب استثمارها !

واشتركت مع كثير من الفنانين فى اعمال تاريخية وبكل اسف انني لااذكر اسماءهم .

● كمشاهد وليس كصحفي اعتقد انك لو قمت بدور انتوني كوين فى فيلم «عمر المختار» ستؤديه افضل واقيم كعربى الا تعتقد معي ذلك ؟

● ● سئلت فى ليبيا من الزملاء نفس السؤال . والبيسوني اللباس الليبى لقرب الشبه بيني وبين عمر المختار وللحقيقة والتاريخ انتوني كوين ادى الدور باجادة تامة وبقدراته الفنية العالية . ولااعتقد انني او غيرى سنؤديه مثله ولكن كأى فنان طموح باعتقادى لو مثلت هذه الشخصية وخاصة بفيلم كبير كعمر المختار سأقدمها بطريقة مختلفة تماما عن بقية الادوار الاخرى . وهنالك شخصيات عديدة تمنيت لو مثلتها او امثلها مثل شخصية عودة ابوتايه وهو شخصية بدوية اردنية من قبيلة الحويطات . وقد ظهرت هذه الشخصية فى فيلم «لورنس العرب» واداها انتونى كوين ايضا واتمنى ان يعاد فيلم خاص عن هذه الشخصية واوديبا . وهناك ايضا شخصية فى الادب العالمى يبرتنى واتمنى ان اقوم بادائها وهى شخصية دونكيشوت للكاتب الاسبانى سيرفنتس .

● ● هل سبق وشاهدت مسلسلات سعودية . مارايك فيها . ومارايك ايضا بالفنان السعودى ؟

التقيت بالبدايات ببعض الفنانين المسرحيين السعوديين من خلال المهرجانات العربية . وبعد ذلك التقيت ببعض الفنانين العاملين فى حقل التلفزيون من خلال زياراتهم للاردن . الفنان السعودى فنان لاتنقصه الثقافة ولا الموهبة . وباعتقادي انه بحاجة الى احتكاك اوسع مع فنانين عرب اخرين قد يكونوا سبقوه زمنيا بالتجربة الفنية . والاحتكاك بالاخرين دائما يؤكد الثقة بالنفس من حيث قياس الفنان لجهده مع جهد الاخرين الذين سبقوه فى هذا المجال .

وشاهدت على شريط فيديو عملا مسرحيا كوميديا لزملاء سعوديين اذكر منهم الفنان محمد على والفنان محمد طويان وكانا مبدعين فى هذا اللون من الفن الصعب واتمنى فى هذه المناسبة ان يكون لى لقاء فنى قريب بالزملاء الفنانين السعوديين .

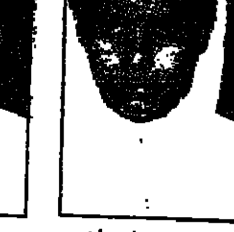
وبالنسبة للموسيقى والاغانى السعودية اقول الحق ان اصوات المطربين السعوديين جميلة ونقية بالاضافة الى اللحن العربى الاصيل والكلمة الراقية الشفافة البعيدة عن الابتزاز الدارج لدى الكثير من المطربين العرب

حـوار ● سمير الحياري

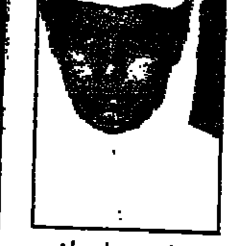
عكاظ الاسبوعية (عمان)



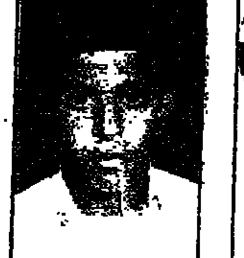






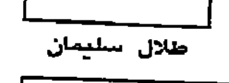







احمد إمام — طلال سليمان — رانيا الغامدي — هشام حسن — ياسر محمد أحمد — محمد القحطاني — جابر سليمان — طلال سيف — محمد إمام — أحمد الطحلاوي



سؤال يجيب عليه الصغار: كيف نقتل الشبح؟

● « صيته » : لا أخاف الامتحانات.. وأخاف « الأبلة » التي تصرخ في البنات !

● سارة: « طفشت » من كلمة: « ذاكروا.. ذاكروا »!

عليّة: ما دمت أستذكر دروسي.. لماذا أخاف ؟

الامتحانات.. كلمة تصيب بعض التلاميذ بالخوف والارتباك.. لدرجة ان هناك اطفالا يعتقدون ان الامتحان شبح مخيف وخطير.. والتلميذ الذي يقضي العام الدراسي في اللعب الكثير، والنوم.. يعتقد ان الامتحان شبح، ووحش شرس !! والامتحان – ليس كذلك.. انه فرصة للتفريق بين التلميذ الذي يستذكر ويعمل.. وبين التلميذ الخائب، الكسول، الذي لا يهتم ولا يكترث..

ولكن ما رأي الصغار في هذا الزائر الذي تستضيفه هذه الأيام ؟!

المحرر الصغير: حازم التاجي.

● صيته مرزوق البيشي قالت: « أنا لا اخاف من الامتحان، ولماذا أخاف وأنا حافظة دروسي.. ».. وقالت « صيته » أنا اخاف من « الأبلة » فقط لانها تصرخ في وجه البنات !!

● سارة صالح المغربي قالت:

عندما اتقدم للاختبار اكون « مذاكرة » و« حافظة » دروسي عندما اشاهد « الأبلة » أخاف وأنسى كل ما حفظته انا لا أخاف من الاختبار.. ولكن أخاف من « زعل » أمي وأبي اذا لم يحالفني النجاح..

وتقول « سارة » من كثر من يقولوا: ذاكروا.. ذاكروا.. اصبحت في حالة « طفش ».. وزاد طفشي لانهم منعونا من اللعب ومشاهدة التلفزيون..

● عليّة مبروك محبوب قالت:

أنا لا اخاف من الامتحان.. لانه بسيط « وما يخوف ».. وما دمت اذاكر دروسي... فلماذا الخوف ؟! وتقول: الطفل الذي يخاف ينسى دروسه.

● ويتساءل ماجد العطار قائلا: لماذا تعتبرون الامتحان شبحا.. ولماذا تشدد الاسرة الحصار على اطفالها.. ان هذا الحصار يؤدي للملل..

● رانيا محمد الغامدي قالت:

اخاف « شوية » لأن « الابلة » تضرب البنات..

● طلال وجابر سليمان الشمراني قالا:

لا نخاف من الامتحان.. والشيء الذي يجعلنا نخاف الاهتمام الزائد من الأسرة..

ولكن ماذا يعمل التلميذ حتى لا يخاف من الامتحان ؟!

على هذا السؤال يجيب محمد إمام عبد العليم قائلا:

انظم جدولا دراسيا. وفي كل يوم استذكر مادتين او مادة على الأقل قبل موعد الامتحانات.. واركز كثيرا على المواد الصعبة... مثل « التجويد » مثلا..

● محمد يحيى القحطاني قال:

اجتهد في استذكار دروسي.. وأبدأ بمذاكرة المواد الصعبة مثل الرياضيات لان دروسها كثيرة.

● احمد الطحلاوي قال:

استثمر وقتي كله في الاستذكار بانتظام..

تحقيق

● ريما العلوي

حازم التاجي

● ياسر محمد سعيد قال:

استذكر كل يوم مادة.. واحل تدريباتها..

● طلال سيف أحمد قال

أحل التمارين والاسئلة.. ولا ألعب كثيرا..

أحمد إمام عبد العليم قال:

أراجع دروسي من البداية الى النهاية، واسأل الاستاذ عما يصعب علي من الأسئلة..

● هشام عبده صنعاني قال:

اقوم بمراجعة الاسئلة، وحفظ الأشياء الصعبة، وحل التمارين.. واعتمد كثيرا على الفهم..

روح رياضية !

● عندما يولد طفل صغير في البيت... ماذا يجب علينا ان نفعل ؟

هذا السؤال يرد من عدد كبير من الاطفال.. ويريدون الاجابة عليه..

وقبل الاجابة على سؤال كهذا اقول ان هناك اطفالا لا يحسنون التعامل مع اشقائهم الصغار جدا.. فدائما يأخذون منهم اشياءهم ولعبهم.. ويغضبون كثيرا اذا منحت « ماما » لهذا القادم الصغير هدية.. او اشترت له لعبة جديدة..

ومن الافضل للجميع.. ان يشعر الطفل الكبير اخته او اخاه بانه فرح من أجله، وسعيد.. ومن الاجمل ان نشتري لأخته او لأخيه لعبة جميلة.. وان يلعب معه بهدوء.. ولا يعرضه للأذى.. لان الطفل الصغير يعرف من يعاديه.. وحينما يكبر سوف يتصرف مع من يعاديه ببطش كبير.. ولكي لا تحدث الشجارات بين الاشقاء اتمنى ان يعامل الطفل الكبير شقيقه او شقيقته الصغيرة بروح رياضية !!

عمو / عبد المحسن



مجلة « الحصاد »:

أسرة تحرير تبشر بالحب !

● جماعة الصحافة بمدرسة الخوارزمي بجدة أصدرت مجلة بعنوان « الحصاد ».. وهي مجلة « متنوعة » شملت مقالات الاطفال.. واختياراتهم... ورسوماتهم ومواهبهم الأخرى..

« أسرة التحرير » كتبت تقول: « كان طموحنا اكبر.. واتضع من هذا العدد الذي يطل عليكم باستحياء.. »

وقالوا : « نمضي متطلعين لأفق قادم.. وعدد قادم.. ولازال بنا طموح النسور وصمود الجبال..

هذا العدد هو بداية الخطوة.. والألف ميل يبدأ بالخطوة الأولى.. وندعوكم الآن لدخول قلبنا الصغير النابض بالحب الكبير »..

● الجميل أن هذه المجلة قامت على أكتاف التلاميذ الصغار... مثل مدير التحرير التنفيذي « فارس يحيى ».. ومدير التحرير « احمد نسيم » و« أمجد شلاح ».. و« جلال عيسى » و« حسن وخالد ناجي » و« ابراهيم يوسف ».. و« سمير أحمد ».

واشتملت المجلة على كلمة مدير المدرسة الاستاذ محمد عبد العزيز الغانمي، وموضوعات مثل « العلم ».. و« برقيات ».. ورسوم كاريكاتيرية بريشة خالد وحسن ناجي « وموضوع عن « الصحافة السعودية » ولقاءات.. ومعلومات.. وسرك في بئر... ووكالات... ومن أجمل الزوايا: زاوية « برقيات ».. وزاوية « سرك في بير »..

وهنا نقتطف لكم هذه « البرقية » الموجهة الى الاستاذ محمود خليفة وتقول:

● جماعة الكشافة، هل يمكن أن تقوم بدور آخر غير مراقبة الطابور ؟

ونختار لكم من زاوية « سرك في بير » ما يلي:

● احد الطلاب ظل نائما طوال الحصة. وعندما وجّه الاستاذ سؤالا اليه.. أجاب في مادة أخرى !!

● رأى غيور احد الطلاب يقذف بالاوراق من الدور الثاني إلى الأسفل، وعندما ساله عن السبب اجاب « انا أنظف فصلي.. يا سلام ينظف فصله ويوسّخ الأرض ».

● احد أفراد فريق النظام بالمدرسة، يستغل وضعه في هذه الجماعة، ويقوم بممارسات خاطئة بحيث يسمح لمجموعة من اصدقائه بالدخول والخروج متى ارادوا.. ما أحلى الواسطة يا عم !!

● الأستاذ عبده خال « مدرس اللغة العربية بالمدرسة » كتب في الصفحة الاخيرة.. في زاوية « المشوار الأخير » قائلا: حين نقف على بوابة الكلمة، علينا أن نعي اننا ندلف إلى عالم نقي ناصع.. يتوجب علينا ان ندخله ونحن نحترم بالصدق والجراة.. »

● إن أبرز ما حملته لنا « الحصاد » هو القدرة على الكتابة الساخرة.. اللاذعة.. التي تنتقد اوضاعا خاطئة . ومن أهم ماقدمته « الحصاد ».. رسومات الطفلين حسن ناجي. وخالد ناجي..

● وشكرا.. يا « حصاد »!



غلاف مجلة الحصاد

بريشة حسن وخالد ناجي

● عبده خال: الكلمة عالم نقي.. يحتاج للصدق

● حسن وخالد ناجي.. موهبتان تعدان بمستقبل كبير

● ما هي حكاية من ينظف فصله، ويوسّخ الأرض !

● ثقافة ●

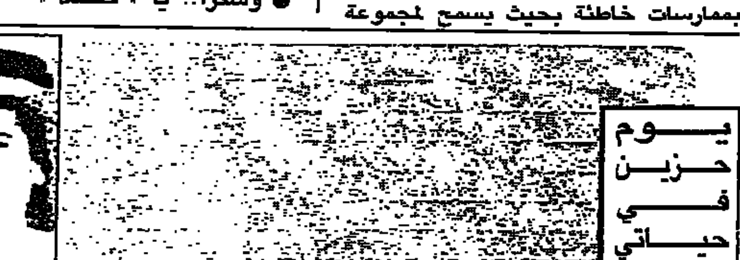
الاقمار الصناعية تراقب النجوم !

الاقمار الصناعية ضرورية جدا.. ومفيدة جدا.. فهي تصور الغيوم وتنبئنا بالأعاصير الحلزونية وبسيرها المدمر كما ان الاقمار الصناعية تراقب الاراضي المزروعة وتكتشف مناجم المعادن واسراب السمك . وتستخدم الاقمار الصناعية في اجراء المكالمات الهاتفية من قارة الى اخرى . وتنقل الاقمار الصناعية البرامج التلفزيونية وتبثها في جميع انحاء العالم. وهي افضل وسيلة لمراقبة النجوم خارج المحيط الهوائي للأرض.

الحيتان

نوعان. النوع الاول ليست له اسنان ولكنه مجهز بنوع من المصفاة تفيده في تصفية مياه البحر التي تحمل معها الاسماك الصغيرة والقريدس التي تعبر عبر حنجرته الضيقة . اما النوع الآخر فله اسنان وفم واسع جدا. في عام ١٩٥٥ وجد الصيادون في بطن حوت طوله ١٤ م اخطبوطا كبيرا بطول ١٠,٤٩ م ويزن ١٨٤ كغم. هذا النوع من الحيتان بامكانه ان يبتلع رجلا بسهولة.

ومن المعروف ان الحوت الازرق يصل طوله احيانا الى ٣٠ مترا ووزنه حوالي ١٢٠ طن اي ما يعادل وزن زهاء ٣٠ فيلا.. والحوت الازرق من أضخم المخلوقات التي عاشت او تعيش في عالمنا هذا وضخامته تفوق ضخامة الديناصور العملاق المندثر الذي عاش في العصور السحيقة..



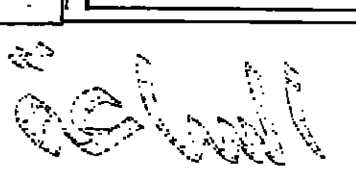


حسن السيد

يوم حزين في حياتي

« علقة » ساخنة !

● كنت في ذات يوم حزينا ، لا أريد السفر مع أبي.. وهربت منه لكي أعود إلى أمي وإخوتي.. سافر ابي الى اليمن.. لأن جدتي ماتت.. وذهب وهو غاضب عليّ لأنني لم أذهب معه.. وحين رجع من السفر بعد ستة أيام.. كان حزينا.. فضربني ضربا لا انساه في حياتي.. وبعد ذلك عشت حياة سعيدة !!



شعر: عبد المحسن يوسف

تدقُ في الجدارْ..
تنبّهُ الاشجارْ..
وتوقظ النائم كي يسير للعملْ..
وتشعل الأملْ..
في صحوة النهارْ.

***

تدقُ – يا احبتي – تدقُ
وتمنح الصباحَ طفْلةُ الجميلْ..
وخشْلةُ النبيلْ..
فيعمرُ القلوبَ صدْقُ..
تدقُ – يا احبتي – تدقُ



فواز وروان وطراد الزواوي

● في جدة:

● مدرسة الامير سعود بن عبد المحسن الابتدائية بجدة كرمت تلاميذها الاوائل والبارزين في الانشطة المدرسية الثقافية والاجتماعية والرياضية والكشفية.

هذا التكريم يحث التلاميذ على التفوق وابراز هواياتهم في كافة المجالات.

الجميل ان جماعة المكتبة قامت بجهد كبير، وشجعت التلاميذ على كتابة القصة.. كما قامت جماعة الصحافة والاذاعة بعمل مجموعة حوارات ولقاءات صحفية وإذاعية وتم نشرها وإذاعتها بين التلاميذ في المدرسة..

خطوة جميلة من المدرسة.. تستحق عليها بستانا من الورد.

ميادة: الحياة جميلة

الطفلة / ميادة محمد غازي كوكش (٥ شهور).. تبتسم للحياة... وتملأ البيت مرحا وسعادة... والد ميادة يقول ان اجمل لحظة عنده هي اللحظة التي يقضيها بجوار « ميادة »... لأنها تشعر بان الحياة جميلة..



أجمل رسالة

● مروة وسامح يقترحان:

صفحة واحدة.. لا تكفي

الطفل سامح صالح بن زقر، واحد من « الكتّاب الصغار » المتابعين لصفحة الطفل ويهمه أن تظهر الصفحة بشكل جميل ولهذا كتب عدة اقتراحات قائلا:

« سلامي الى عمو عبد المحسن، والى العاملين بالجريدة الذين شاركوا وساهموا في اخراج « ملحق الاسبوعية » بهذه الصورة المشرفة . وهنا لي بعض الاقتراحات والاسئلة وهي:

١ – لماذا لا تكون الصفحة صفحتين بدلا من صفحة واحدة.. لأنها لا تكفي لكل الاطفال.

٢ – لماذا لا تكون هناك كل اسبوع مسابقة للأطفال، يشاركون في حلها ؟

٣ – لماذا لا تنشرون الغابا وتسالي ؟

أعتقد ان القراء الصغار يشاطرونني ارائي وانا لم أكتب إلا بدافع حبي وإخلاصي متمنيا مزيدا من التقدم والازدهار للجميع.

سامح بن زقر – جدة

كما كتبت الطفلة مروة صالح بن زقر، شقيقة سامح ، التي اطلقت على نفسها لقب « صديقة الباب » وتقصد بذلك صفحة الطفل « رسالة تقول فيها:

« اشكر كل السادة العاملين على ما يقدمون لنا من قصص ومعلومات وطرائف وعلم.

مروة بن زقر
جدة

● المحرر.

نشكر لسامح ومروة هذا الاهتمام. وهذه الاقتراحات . ونتمنى ان نعمل بها مع التغيير الجديد الذي ستشهده « الاسبوعية » في الايام القليلة القادمة..

طرائفكم وقصصكم ننشرها الاسبوع القادم.

ويا هلا.. بالعصافير..



مروة بن زقر — سامح بن زقر

● في الاجتماع العلمي الاول للجمعية السعودية لامراض النساء والولادة :

● انتهت يوم الاربعاء الماضي جلسات الاجتماع السنوى العلمي الاول للجمعية السعودية لامراض النساء والولادة والذى استمر لمدة يومين ناقش المؤتمر خلالها العديد من الابحاث والدراسات الهامة في هذا المجال والذى شارك فيه عدد كبير من اخصائي واساتذة امراض النساء والولادة ، وقد سجلت الاسبوعية خلال تواجدها ايام الاجتماع اهم ماجاء به .



النقاط على الحروف .. في سرطانات المرأة

سرطان المبيض .. الأكثر انتشارا في الجهاز التناسلي

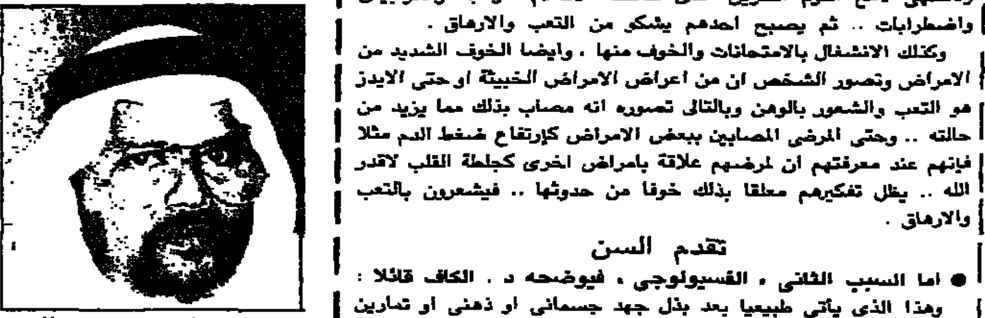
● ولادات الليل اكثر خطرا من ولادات النهار
● اللايزر .. اخر تقنيات علاج امراض النساء والولادة

اخلاقيات الغرب

● السير جورج بينكر رئيس الكلية الملكية البريطانية لامراض النساء والولادة تحدث عن اخلاقيات مهنة طب النساء والولادة حيث تحدث عن العرف الاخلاقي بين الاطباء في الغرب عن بعض الموضوعات الحساسة مثل تحديد النسل ، الاجهاض ، طفل الانابيب وحبوب منع الحمل .

حماية الاجنة

● البروفيسور عبدالله باسلامة رئيس المجلس العربي ورئيس مجلس ادارة الجمعية السعودية لامراض النساء والولادة تحدث عن التشريع الاسلامي في مجال امراض النساء والتوليد منوها بعظمة الدين الاسلامي من نواحي عديدة كتنظيم الاسرة والاجهاض واستعمال موانع الحمل وحقوق الاجنة .






بروفيسور عبدالله باسلامة

الولادة بالليزر

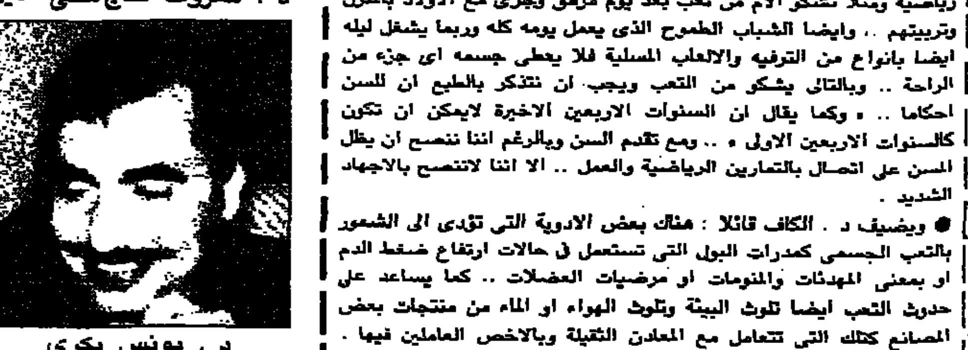
● الدكتور يونس بكرى بمستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث بالرياض تحدث عن استخدام اشعة الليزر في مجال امراض النساء والتوليد حيث اوضح فوائد الليزر بانواعه المختلفة ، مثل ليزر ثاني اكسيد الكربون ، وليزر الياج ، وليزر الارجون والـ « ATP » والتطبيقات العملية في مجال النساء والتوليد . خصوصا كان الليزر فيما يسمى بالعلاج الضوئي للسرطان النسائي .. وتقريبا العلاج الضوئي للسرطان يعتبر احدث طريقة لعلاج الاورام الخبيثة على اساس ان الاشعة والجراحة والادوية الكيماوية المستعملة ضد السرطان هي العلاج التقليدي .

حاليا استعمال الليزر هو الاحدث في تطبيقات معالجة السرطان في مجال امراض النساء والتوليد . وهي مازالت في بدايتها والنتائج الاولية مشجعة وكذلك نسبة النجاح وهي تستعمل لحالات معينة ولاغراض معينة

يضيف د . يونس . بأن الليزر الذى بدء استخدامه في مجال النساء والتوليد وخلال السنوات القليلة القادمة سنجد له الكثير من التطبيقات .

كما ان العلاج الضوئي للسرطان رغم انه في بدايته فستكون له فوائد كثيرة .

د . منير عباس





د . هشام عرب

سرطان الثدى !

وعن اكثر الامراض السرطانية النسائية انتشارا اكد د . يونس على ان سرطان الثدى هو الاكثر انتشارا لدى السيدات ، اما فيما يتعلق بسرطانات الجهاز التناسلي فاكثرهم سرطان المبيض ، ثم سرطان عنق الرحم ثم سرطان بطانة الرحم .

وللاسف فاننا نشاهد حالات كثيرة من سرطان المبيض لسيدات صغيرات في السن .. والاشد اسفا انه لاتوجد طريقة الى الان ناجحة او عملية لاكتشاف سرطان المبيض مبكرا سوى الفحص النسائي والثانوى ، وفحص المسحة او ، اللطخة الطبية - هي الطريقة الوحيدة لكشف سرطان المبيض مبكرا ، ولكن لحسن الحظ ان نسبته قليلة في المملكة لكنه في تزايد . والسبب الالتهابات الفيروسية التى هي في تزايد ايضا ولحسن الحظ ايضا ان هذه الالتهابات يمكن اكتشافها مبكرا قبل وصوله لمرحلة السرطان ويمكن علاجها بوسائل بسيطة ونجاح مضمون اكثر مما لو ترك وتحول لسرطان .

● وأوضح د . يونس اهمية الوقاية برغم تقدم وسائل الفحص والعلاج ، مبينا ان الوقاية تتم باكتشاف المرض مبكرا من خلال الفحص الدورى والمبكر .

وهذا مهم جدا في امراض النساء والولادة بسبب طبيعة الخجل في بلادنا والتردد في الكشف النسائي .

انتشار الناسور البولى

● الدكتورة فاطمة العتيبي بمستشفى جامعة الملك عبدالعزيز تحدثت عن حالات الناسور البولي التى تم تشخيصها في المستشفى الجامعي ، وهي دراسة مشتركة قام بها كل من د . حسان صلاح عبدالجبار ود . فاطمة العتيبي ، والدكتور هشام موصلي والدكتور حسن فارسي » .

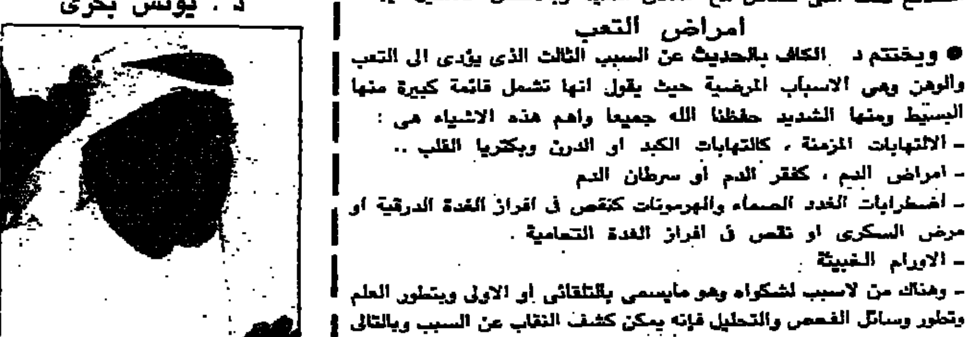
حيث اوضحت انه خلال سنتين تم اكتشاف ٢٨ حالة وهذا العدد يعتبر كبيرا ، ومعظم الحالات هذه كانت محولة من جنوب المملكة واليمن والصومال ولم تكن داخل المدن الكبيرة .

واوضحت د . فاطمة اسباب الناسور البولي حيث وجد ان ٧٨ ٪ من الحالات سببها الولادات الصعبة وخاصة الولادات المنزلية المتعسرة ، كذلك خجل المريضة من مراجعة الطبيب او بعدها عن المستشفى وهذا يؤخر وصول الحالة مبكرا حيث تأتي المريضة بعد استفحال الداء وزيادة حجم الناسور « اكثر من ١ سم » .

اما عن علاج الناسور البولي فتقول د . فاطمة انه يتم عن طريق المهبل او طريق البطن . وكلما كان الناسور صغيرا كلما سهل علاجه وكلما كبر كلما صعب علاجه .. وفي حالة استخدام العلاج المزدوج « من المهبل والبطن » فانه يكون افضل عما لو تم استخدام طريقة واحدة فقط .

زيادة الوزن والحمل

● الدكتور حسن باعقيل الاستاذ المشارك بكلية طب جامعة الملك عبدالعزيز تحدث عن زيادة الوزن خلال الحمل




د . معروف حاج محي الدين

د . يونس بكرى

د . سمير عباس

ونسب تفاوتها بين الحوامل من واقع دراسة اجريت على المراجعات للمستشفى اثناء حملهن .

كما تحدث عن مرض الانيميا المنجلية لدى السيدات ومدى تاثيرها على الحمل . كما قدم في محاضرة ثالثة مطولة وشيقة استعراضا كاملا لرعاية الامومة والطفولة خلال ١٧ عاما في المملكة اعتمادا على احصائيات وزارة الصحة من السنوات ١٩٧١ م الى ١٩٨٧ م .

الولادة الليلية

● الدكتور حسن صالح جمال استشارى امراض النساء والتوليد بكلية طب ومستشفى جامعة الملك عبدالعزيز وامين عام الجمعية السعودية لامراض النساء والولادة تحدث عن الولادة ليلا وخطورتها ، حيث اوضح في البداية اسباب اصابات الاجنة واسباب وفياتها .

حيث ذكر انه من ضمن الاسباب نقص الوزن واصابتهم اثناء الولادة سواء من ناحية المتابعة او قلة الاكسجين او الاصابة اثناء الولادة .

وقد اجريت دراسة تبين من خلالها ان وفيات الاطفال واصاباتهم تكون اكثر في المساء عنها في النهار وذلك لعدة اسباب منها ان العناية الطبية في اى مستشفى في العالم تكون في الليل اقل منها في النهار .. كذلك فإن نقل الطفل من مستشفى لاخر ليلا فيه صعوبة بالغة جدا

وهنالك دراسات كثيرة اجريت في كل من سويسرا وامريكا وبريطانيا اشارت الى ان الولادة ليلا خطرة ، ومن هنا نبعت فكرة اجراء دراسة محلية متعلقة بهذا الامر حيث اجريت الدراسة في الثلاث سنوات الماضية « ١٩٨٧ ـ ١٩٨٩ » وتم من خلال متابعة « ٦٦٦٨ » مولود لمعرفة عدد الاطفال المولودين نهارا والمولودين ليلا . ووجد ان عدد الولادات في النهار اكثر منها في الليل .. وهذا بسبب ان عمليات القيصرية والطلق الصناعي كلها تجرى اثناء النهار .. ولذلك من الطبيعي ان تكون الولادات في النهار اعلى .

الاطفال المبتسرين

● كما اوضح د . حسن جمال نقطة اخرى هامة وهي ان الاطفال ناقصى النمو والاطفال المبتسرين (الذين لم يكملوا تسعة اشهر) ولادتهم بالليل اكثر .. وهذا سبب زيادة المشكلة .

ومن هنا كانت ولادات الليل نسبة وفياتها اكثر من ولادات النهار .

واوضح د . جمال ان ولادات الليل تحتاج الى عناية طبية اكثر من ولادات النهار .. ففي النهار يكون الفريق الطبي باكمله متواجدا .

لذا فالمطلوب اولا وجود اخصائي طوال الليل داخل المستشفى . لأن المشكلة ليلا هي تواجد الاطباء المقيمين وليس الاخصائيين .. واستدعاء الاخصائي من بيته يستغرق وقتا .. بينما يمكن تلافي التاخير عند تواجده داخل المستشفى .

● اما المطلب الثاني فهو عمل اتفاقية بين المستشفيات المختلفة (في حالة نقل طفل في حالة طارئة) يتم بموجبها قبول النقل والتحويل من الاستشارى مباشرة دون الرجوع الى ادارة المستشفى لتلافي اضاعة الوقت والروتين .

ولادات .. اخر الاسبوع

● كما عرض د . حسن صالح جمال في محاضرته دراسة اخرى اجراها حول الوفيات خلال ايام الاسبوع وفي عطلة نهاية الاسبوع ، حيث وجد ان وفيات نهاية الاسبوع اكثر بالرغم من ان ولادات نهاية الاسبوع اقل .

وقد اوعز السبب الى عدم توفر الكوادر الطبية في المستشفى في نهاية الاسبوع .. وهذا مايحصل في كل دول العالم .

تكنولوجيا الولادة

● الدكتور معروف حاج محي الدين استشارى امراض النساء والتوليد بمستشفى الولادة والاطفال ومنسق الجمعية السعودية لامراض النساء والولادة تحدث عن اخر التطورات التكنولوجية الطبية في مجال امراض النساء والولادة . والتطور الكبير الذى شهده هذا المجال بحيث امكن فحص الجنين وتشخيص اى شكوى او تشوه مبكرا وعلاجه .

● الدكتور طاهر صباغ بمستشفى القوات المسلحة بالرياض القى محاضرة خاصة عن عمليات منظار البطن ومايمكن تحقيقه بهذا المنظار كعلاج للحمل خارج الرحم واستئصال اكياس المبايض وتليف الرحم وغيرها .

تجمع مائى حول القلب

● الدكتور حسان صلاح عبدالجبار استشارى امراض النساء والتوليد بكلية طب ومستشفى جامعة الملك عبدالعزيز بجدة القى محاضرة عن ماهو الطبيعي وغير الطبيعي حيث اوضح ان هناك اشياء كثيرة لو حدثت في الحمل نعتبرها طبيعية . لكنها لو حصلت خارج الحمل فإننا نعتبرها غير طبيعية .. ومن هذه الاشياء سماع اصوات غريبة على صدر المريض .. وهذه الاصوات لو وجدت عند سيدة غير حامل فإننا نعتبرها غير طبيعية .

وقد اجريت دراسة على ٥٧ سيدة حامل اجرى لهن تصوير للقلب كل ثلاثة اشهر طوال فترة الحمل . ووجدنا ان ١٥ ٪ منهن في الاشهر الثلاثة الاولى ، ٣٠ ٪ في الاشهر الثلاثة التالية ، ٤٤ ٪ في الاشهر الثلاثة الاخيرة من الحمل يحدث لديهن تجمع مائي حول القلب .. وهذا الامر لو حدث في سيدة غير حامل يعتبر ذلك حالة غير طبيعية .

اجرينا تصوير للقلب بعد الولادة بستة اسابيع ، ووجدنا اختفاء التجمع المائي المذكور . واستنتجنا ان ذلك التجمع يحدث اثناء الحمل ويكون شيئا طبيعيا ويختفي بعد الاربعين . لان كل التغيرات التى تحدث في الحمل تختفي تماما بعد الولادة

كذلك تم دراسة الاطفال المولودين ، بعد الولادة باربع وعشرين ساعة ووجدنا ان ٤٠ ٪ من الاطفال المولودين ولادة طبيعية لديهم نزيف في قاع العين . لكن تابعنا هؤلاء الاطفال بعد ذلك ووجدنا اختفاء النزيف خلال ٦ ـ ٨ اسابيع تماما وتختفي اى مشاكل في العين .

● وتساءل د . عبدالجبار هل نعتبر هذا الامر طبيعيا ام لا ؟ والاجابة انه تم محاولة معرفة الاسباب المؤدية لذلك .

فقد وجد ان الولادة القيصرية تعطي طفلا سليما . معنى ذلك ان تقلصات الرحم اثناء الولادة لها علاقة بالنزيف داخل عين الجنين . كذلك وجد ان تاخر الحامل في الولادة « ثماني ساعات واكثر » يسبب ذلك نزيفا في العين اكثر مما لو تمت الولادة في ساعات اقل .

وهذه لايجب الخوف منها حيث يمكن اعتبارها في الوقت الحالي امورا طبيعية

الاجهاض المتكرر

● الدكتور هشام عرب استشارى امراض النساء والتوليد وطب الاجنة بالمستشفى العسكرى بجدة تحدث عن الاجهاض المتكرر عند المراة وعن العلاقات المهمة التى تدل عن مستقبل المراة التناسلي . حيث اوضح انه خلال السنوات الماضية درس حوالى ٢٦٠ حالة مرت جميع السيدات فيه باكثر من حمل انتهى باجهاض متكرر . لاثبات اى من السيدات الاكثر خطرا لحدوث اجهاض متكرر في المستقبل . وذلك من خلال عدة عوامل هى السن وتعددت حالات الحمل والولادة ونسبة حدوث اجهاض مسبق .

وقد وجد د . عرب من خلال دراسته على السيدات الـ ٢٦٠ هو نوعية تكرر الاجهاض . بمعنى ان المراة التى تجهض اجهاضات متكررة غير متتالية ، متقطعة ، اى تجهض مرة ثم تلد في المرة التالية وهكذا ، تختلف عن تلك المراة التى تحمل ثم تجهض كل مرة ، اى يكون اجهاضها متتاليا . فالمراة الاولى ذات الاجهاض غير المتتالي اقل خطرا بل ويعتبر هذا الاجهاض عاديا طالما انها حملت وولدت بسلام .

في حين ان الثانية ذات الاجهاض المتتالي مرتين او ثلاث تكون في حالة خطر وتكون معرضة مستقبلا لاجهاضات اخرى .

وأوضح د . عرب ان هذه الدراسة هى دراسة اولية حيث لم يسبق اجراء تحليل ميداني لحالات الاجهاض في المملكة ولكن بهذه الدراسة استطعنا تحديد نوعية السيدات اللاتي في خطر من حدوث الاجهاض مستقبلا . وبالتالي ان امكن ايجاد نوع من الدراسات المرتبطة بعلاجات مناسبة للتغلب على ذلك لان الابحاث لازالت قائمة حيث لايوجد علاج شاف وكاف لحالات الاجهاض المتكرر وكل ما نستطيع عمله للسيدات الآن هو نوع من الطمانة وراحة البال والمحاولة المستمرة لحمل اخر يليه حتى تستطيع المراة ان تصل الى حمل ثابت وناجح

نتائج اجتماعية للاجهاض

وعن أسباب حدوث الاجهاض المتكرر قال د . عرب .

لاشك ان حدوث الاجهاض وتكراره ان لم يكن له اسباب مرضية فهو من الاسباب النفسية المعقدة التى لها مضاعفاتها وجوانبها السيئة طبيا وعائليا .. فكثير من السيدات مررن بمعاناة شديدة نتيجة للاجهاض فمنهن من انتهت حياتهن بالانفصال والطلاق ومنهن من يقوم زوجها بتهديدها بالزواج من اخرى باعتبارها غير قادرة على الانجاب . فهذه ان لم تكن من الاسباب الطبية البحتة فهى بلاشك احد الاسباب الاجتماعية التى لها مردود سيء على الحياة الزوجية .

لذلك وجود العلاج الناجح لهذه الحالة امر مهم . ولكن الى الان لم نصل الى علاج كامل وشاف . ولازلنا نستخدم معظم الفحوصات التقليدية وفي اكثر من نصف الحالات لانجد اى سبب . مما يضطرنا الى اللجوء الى اساليب لازالت تحت التجارب كحقن مضادات الاجسام او ادوية تحت التجربة مشكوك في سلامتها

الولادة المتعسرة تؤدى للناسور البولى في المرأة .. ونزيف في عين المولود

الاجهاض المتتالى اكثر خطورة من الاجهاض لمرة واحدة

تصوير : لطفي شاهين

د . حسان صلاح عبدالجبار

د . حسن صالح جمال

شريان الكلمة
ميادة صبحي الحداد

حكاية فايزة !

● « فائزة محمد سعيد » .. حيوا معي هذه الفتاة ... لماذا ؟ تعالوا نقرأ القصة من خلال رسالتها التالية :

ارسلت منذ عدة شهور بطلب بطاقة للتبرع بالكلى ، ويبدو انكم فهمتم انى اريد بطاقات لابطاقة واحدة وربما هو خطأ املائي مني .

والحقيقة اظن انكم رأيتم انها فرصة لتوزيع عدد لابأس به من البطاقات من خلال الرغبة التى لمستموها عندي .

ولكن للاسف بقدر مافرحت بالبطاقة التى امتلكها بقدر ماتضايقت لعدم مقدرتي توزيع بطاقة واحده من التسع البطاقات لاى من زميلاتي او قريباتي اللواتي توسمت فيهن الخير بالرغم من تاكدهن من ان الشاه لايضرها سلخها بعد ذبحها ، وبالرغم من معرفتهن ربما اكثر مني بأجر الصدقة او التبرع .. وكانت اعذارهن واهية اضحكتني منهن ولم اقتنع بالطبع وقررت ان احتفظ بالبطاقات والاقرارات عسى ان تجد لها متبرعا اذا وفقني الله في وقت قريب مع من يقدرن معنى التضحية والاحساس بمعاناة الاخرين وعذاباتهم .

اخيرا ارجو الا تكون اطالتي مضيعة لوقتكم الذى نلاحظ ماتبذلونه فيه من جهد لابراز الصفحة الطبية في عكاظ الاسبوعية بمظهرها مشرف واؤكد انها بالفعل مميزة وناجحة ..

وختاما اقول لقد قررت اخيرا ارسال اقرارى للمستشفى حتى يمكن الاستفادة من البطاقة في وقت لولا انكم لم تذكروا لنا صندوق البريد .. وهاانذا ابعث لكم الاقرار لتقوموا بهذه المهمة بالنيابة عني ، والشكر الجزيل ابعثه مقدما والجزاء من الله ارجو ان يكون على قدر نياتنا ..

● ● انتهت رسالة الاخت فايزة ...

الا تستحق التقدير والثناء على هذه الروح الانسانية ؟ اظنها تستحق وبجدارة .

ترع الايدز والسرطان في العقول !

● لايوجد شخص الا وقد مر بمرحلة يشعر فيها بالتعب والوهن ولكن هل هذا التعب يعتبر ظاهرة مرضية تستدعي القلق وزيارة الطبيب !

الاجابة الشافيه يطلقها الدكتور يحيى محمد حسين الكاف اخصائي الامراض الباطنية بالعمارية بجده .

● في البداية يقول د . الكاف . في حالة الشعور بالتعب او الوهن فيجب اولا التاكد من ابسط الامور المسببة لذلك قبل ان يذهب التفكير بعيدا الى الامراض الخطيره لاسمح الله .

د . يحيى الكاف

فالكثيرون يشكون من التعب او الوهن وقد يفرط المصاب بالتفكير في ذلك فيزيد من قلقه وخوفه وبالتالى يزيد من تعبه ذهنيا وجسمانيا .

أسباب التعب

● ويوضح د . الكاف اسباب التعب قائلا :

ان اسباب التعب او بالاصح الاحساس بالتعب يرجع الى اسباب نفسية او فسيولوجية او مرضية .

الحياة الزوجية

● ويشرح د. الكاف الاسباب النفسية قائلا :

هى الاكثر والاصعب حيث لايعطيها المريض اى اهمية وقد يفوت على الطبيب ايضا السؤال عنها .. ومنها المشاكل الاجتماعية فعلى سبيل المثال السيدات العاملات وقلقهن على العمل ، والمشاكل الزوجية التى تبدا ليلا ولاتنتهي لامع النوم الحزين الذى تنغصه الاحلام المزعجة والكوابيس واضطرابات .. ثم يصبح احدهم يشكو من التعب والارهاق .

وكذلك الانشغال بالامتحانات والخوف منها ، وايضا الخوف الشديد من الامراض وتصور الشخص ان من اعراض الامراض الخبيثة او حتى الايدز هو التعب والشعور بالوهن وبالتالى تصوره انه مصاب بذلك مما يزيد من حالته .. وحتى المرضى المصابين ببعض الامراض كإرتفاع ضغط الدم مثلا فإنهم عند معرفتهم ان لمرضهم علاقة بامراض اخرى كجلطة القلب لاقدر الله .. يظل تفكيرهم معلقا بذلك خوفا من حدوثها .. فيشعرون بالتعب والارهاق .

تقدم السن

● اما السبب الثاني ، الفسيولوجي ، فيوضحه د . الكاف قائلا :

وهذا الذى يأتي طبيعيا بعد بذل جهد جسماني او ذهني او تمارين رياضية ومثلا تشكو الام من تعب بعد يوم مرهق وجرى مع الاولاد بالمنزل وتربيتهم .. وايضا الشباب الطموح الذى يعمل يومه كله وربما يشغل ليله ايضا بانواع من الترفيه والالعاب المسلية فلا يعطي جسمه اى جزء من الراحة .. وبالتالى يشكو من التعب ويجب ان نتذكر بالطبع ان للسن احكاما .. « وكما يقال ان السنوات الاربعين الاخيرة لايمكن ان تكون كالسنوات الاربعين الاولى » .. ومع تقدم السن وبالرغم اننا ننصح ان يظل المسن على اتصال بالتمارين الرياضية والعمل .. الا اننا لاننصح بالاجهاد الشديد .

● ويضيف د . الكاف قائلا : هناك بعض الادوية التى تؤدى الى الشعور بالتعب الجسمي كمدرات البول التى تستعمل في حالات ارتفاع ضغط الدم او بمعنى المهدئات والمنومات او مرضيات العضلات .. كما يساعد على حدوث التعب ايضا تلوث البيئة وتلوث الهواء او الماء من منتجات بعض المصانع كتلك التى تتعامل مع المعادن الثقيلة وبالاخص العاملين فيها .

امراض التعب

● ويختتم د . الكاف بالحديث عن السبب الثالث الذى يؤدى الى التعب والوهن وهى الاسباب المرضية حيث يقول انها تشمل قائمة كبيرة منها البسيط ومنها الشديد حفظنا الله جميعا واهم هذه الاشياء هى :

- الالتهابات المزمنة ، كالتهابات الكبد او الدرن وبكتريا القلب ..
- امراض الدم ، كفقر الدم او سرطان الدم
- اضطرابات الغدد الصماء والهرمونات كنقص في افراز الغدة الدرقية او مرض السكرى او نقص في افراز الغدة التعامية .
- الاورام الخبيثة .
- وهناك من لاسبب لشكواه وهو مايسمى بالتلقائي او الاولى وبتطور العلم وتطور وسائل الفحص والتحليل فإنه يمكن كشف النقاب عن السبب وبالتالى يتم العلاج والشفاء بإذن الله .

● د . عبدالوهاب التلمساني

اضربوا أطفالكم بشدة !

حسني مبارك ـ ابها :

تهمل الكثير من الاسر الجانب السلوكي والنفسي لاطفالهم دون معرفة ان اهمال هذا الجانب الهام في حياة الطفل وتربيته سيعرضه للكثير من المشاكل مستقبلا .

الدكتور عبدالوهاب محمد على تلمساني الاستاذ المساعد بكلية طب جامعة الملك سعود ـ فرع ابها يلقي الضوء على هذا الجانب الهام في حياة كل اسرة .

يقول د . تلمساني :

للاسف فإن الكثير من الاسر تعامل الطفل كأنه مخلوق عديم التفكير والتأثر .. والغالبية لايدركون ان بعض الاحداث اليومية والعادية قد تؤثر على تفكيره وممارساته المستقبلية . والسبب ان طريقة التفكير عند الطفل محدودة وفي بعض الاحيان غريبة . فما يسبب عند الكبار اضطرابا وقلقا بسيطا يتحول الى قلق شديد فيما بعد وربما احدث اضطرابات عضوية لديه كالتبول الليلي والاحلام المزعجة والكوابيس .

● وجانب هام اخر يوضحه د . تلمساني وهو مشاكل الدراسة والمدرسة والتحصيل العلمي وهو جانب يؤرق ذهن الكثير من الاباء والامهات عند تخلف ابنائهم دراسيا .. ويجب التنبيه هنا ان هؤلاء الاطفال المتخلفين دراسيا ليسوا اغبياء او مهملين .. لكنهم يعانون من مشاكل نفسية او عضوية يكون علاجها في بعض الاحيان بسيطا وبعضه يمكن التخفيف من حدته بدلا من اللجوء للضرب والتقريع الذى قد يزيد من المشكلة وتفاقمها .. ويمكن استشارة طبيب الاطفال للوصول الى المصدر المؤدى الى التخلف الدراسي .

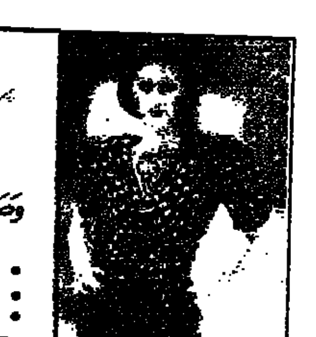
● ويضيف د . تلمساني :

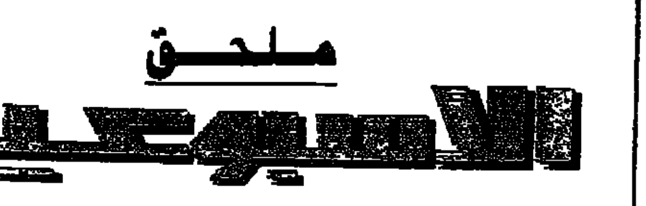
● ومن المؤثرات الاخرى في حياة الطفل التأنيب والعقوبة .. وهو جانب مهم في تقويم الطفل .. ونعني بذلك اى شكل للعقوبة سواء الجسدية كالضرب « غير المؤذي جسديا » او غير الجسدية كمنع المصروف اليومي او منع الطفل من اللعب لمدة معينة .. ويدخل في دائرة التقويم والتأديب الثناء والمكافأة لافعال الطفل البناءة التى يقرها الوالدان .

● وليكون للتقويم او العقوبة الاثر المطلوب والفعال يوضح د . التلمساني عددا من النقاط وهى :

- ضرورة تزامن العقوبة مع مافعل الطفل لتكون مؤثرة وقد اثبتت الدراسات فعالية هذا التزامن وان تأخير العقوبة يقلل من فعاليتها .
- اذا كانت العقوبة هي الضرب وجب ان يكون مؤثرا « دون ايذاء » ولايلحق ضررا بالطفل فالضرب المبرح قد يعطي نتيجة عكسية .. والعكس صحيح .
- العقوبة بالضرب يجب الا تذهب بالعلاقة بين الطفل والوالدين ، فالطفل يقوم ويؤدب ولكن لايجب ان يهان ، وذلك لاعطاء الطفل الشعور بان مايفعله الوالدان ناتج عن الاهتمام به وبمصلحته .
- الانسجام بين الوالدين والاتفاق عامل هام جدا ، فاختلافهما على العقوبة يؤدى الى ارتباك الطفل وقد وجد ان من عوامل الجنوح عند الاحداث هو التناقض واختلاف الاب والام .. واذا كان هناك اختلاف فيجب مناقشته بعيدا عن الطفل .
- الوضوح لسبب العقوبة وان الطفل قد ربط بين العقوبة وماأتى من افعال لايقرها الوالدان .. وقد تحتاج الى ان نؤكد على ذلك بالنقاش الهادىء والجاد مع الطفل عن سبب العقوبة والغرض منها .
- الثناء المكافأة ، فكما يعاقب الطفل يجب مكافأته والثناء عليه كلما اتى بفعل حسن ، وبذلك لايشعر الطفل انه هدف لسخط الوالدين بل انه عضو فعال في العائلة والمجتمع .

● ويختتم د . تلمساني بقوله : ان المرض ليس هو المرض العضوي بل هنالك مشاكل نفسية واجتماعية للطفل لايمكن اهمالها ويمكن الاستفادة من الطبيب وخاصة طبيب الاطفال للوصول الى حل لتلك المشاكل .







ملحق
الاسبوعية



■ زوجة الاب :

نار تحرق البراءة !



تحقيق: توفيق المالكي

« رائد »

● طفل غض يذهب إلى مدرسته منهكا وجهه الطفولي شاحب كليمونة .. عيناه حمراوان .. فيما يلوح فيهما سهر . وحزن بارد يطفيء بريقها .. يوميا يغط رائد في نوم عميق داخل حجرة الدراسة يجلس منكمشا كقنفذ .. غير مكترث بما يحدث وغير مبال بما يقوله المعلمون اثناء الحصص .

● ايتام : زوجة والدي تتهمنا بالعفن وقلة الحياء !

● سعاد : احقاد زوجة الاب دفعتني للزواج من « عربيد » !

ذات يوم ضبطه المعلم متلبسا بنومه العميق المعتاد .. اصطحبه برفق إلى خارج الصف بعد انتهاء الحصة .. وهناك سرد « رائد » قصته كاملة للمعلم فقال إن أمه ماتت منذ سنوات ويعيش الان مع « زوجة والده » التي اتخذته خادما ومهرجا لاطفالها ليس هذا فحسب بل انه اصبح منظفا لفضلاتهم .

فالسيدة فاطمة « زوجة الاب » وأم أخوة « رائد » تبدي ضيقا كبيرا حينما يمسك رائد بكتاب أو عندما يبدي رغبة بالذهاب مع أصدقائه للتنزه .. أو اللعب في الشارع الترابي .. فيما تعامل أطفالها بشكل مختلف تماما .. اذ تحضر لهم « معلمة » إلى البيت لتعطيهم دروسا خصوصية وتردد يوميا انها حريصة على مصلحتهم ..

« رائد » الطفل اليتيم الغض الذي اودعه والده للعيش مع اخوته من أم اخرى .. يذهب إلى فراشة « مهدود الحيل » لأنه يعمل يوميا كالآلة على احضار كل طلبات السيدة فاطمة .. بالاضافة إلى مستلزمات صديقاتها اللواتي يعاملنه كما لوكان خادما في بلاطها .

وحين سأل المعلم رائدا .. هل والده على علم بهذا الاضطهاد الذي يتلقاه يوميا ؟! هز رأسه بالنفي قائلا : لا .. أبي لايعلم بما يحدث لي .. وزوجته تشي بي عنده دائما .. وتتهمني بأنني ولد سيء الاخلاق .. ولساني « متبري مني » .. هكذا تهمس في اذن والدي .. وأحيانا تقول ذلك علانية ولا أستطيع أن أبوح بمعاملتها الصعبة لي .. لأن والدي لن يصدقني .. ولانني أعرف بأنني مهما أفصحت عن معاناتي فإن أبي لايصدق إلا زوجته .. التي إذا قالت له إن « رائد » فعل شيئا سيئا يمسك بالسياط ويجلدني انا لست حزينا من أجلي .. يقول رائد – ولكنني حزين جدا أن أرى امرأة بعمرها تكذب فهي ترسلني في شمس الظهيرة إلى الشارع لينعم أطفالها « أخوتي » بالتكييف المريح .. وحينما يأتي ابي تشي بأنني العب في الخارج ولا اسمع كلامها وتصورني دائما على انني شقي وحينما يدير أبي ظهره ليغرق في نوم القيلولة ترسلني لأن أجلب لها انبوبة الغاز التي انتهت للتو .. وأمام كل ذلك .. فإن والدي لايريد أن يسمعني بما فيه الكفاية .. ويرجع كل تقصير مني في الدراسة إلى إهمالي وهو لايعلم أن السبب في ذلك كله زوجته التي تعاملني بقسوة لايقدر على حملها الكبار !

تسلط !

تلك قصة واقعية نسردها هنا لتشخيص تلك العلاقة المتوترة دائما بين الابن أو الابنه وزوجة الأب التي تبدو أمام الأب كما لوكانت وردة حانية على أطفاله من زوجته الاخرى .. فيما تصبح في الخلف « منشارا » حادا يتعامل مع الأطفال بوحشية حيوان الغاب .. يأمر ويجلد ويحطم النفوس .

ربما تعتبر زوجة الأب هؤلاء الأطفال منافسين لها .. خاصة إذا كان الأب يغدق عليهم الحنان .. وربما تعتبرهم منافسين لأطفالها .. وتريد أن يذهب ذلك الحنان إلى أطفالها فقط .. وربما لأن أولئك الاطفال مثل « رائد » يذكرونها بامرأة أخرى كانت ذات يوم زوجة لزوجها .. الأمر الذي يولد لديها أحقادا نارية .. وضغائن تقتص من الأطفال وطفولتهم البريئة التي تقف حائرة أمام تفسير ذلك التسلط العجيب الذي تعاملهم به « زوجة الأب » .

خدم في بيت والدنا !

قصة رائد ليست فريدة .. كدليل على حالة فردية نادرة .. فكثير هم الذين يتعرضون لمضايقات زوجة الأب الكلامية والفعلية .. فيما تعامل الزوج بشيء من الاستغفال وهو الذي يعتقد أن أطفاله من زوجته الأولى في حضن أمين ودافيء .

ولانها ليست قصة فريدة ونادرة .. نسرد هنا عددا من القصص الواقعية التي تجسد حقيقة تلك العلاقة المتوترة بين زوجة الأب والأطفال من زوجة أخرى .

تقول « عائشة » في رواية حزينة .. إن أمها انسانة طيبة للغاية لكن شاءت الاقدار أن تفقد بصرها .. لتصبح إنسانة ضريرة وعندها تغيرت معاملة الأب الذي اعتبرها وردة انطفأ عبيرها .. واعتبرها عالة عليه .. وظل يتهمها بالتقصير الأمر الذي جعل خالي في حالة غضب يصطحبها إلى بيته .. وهنا بادر الأب إلى إرسال « ورقة الطلاق » القاتلة .

بعد أيام تقول عائشة تزوج أبي بغيرها .. غير مكترث بعشرة العمر التي مرت بحلوها ومرها .. وأجبرنا على الانتقال معه إلى منزله الجديد .. وهناك ابتدأت رحلة العذاب بالكلام الحلو المزيف والذي لم تكن نسمعه إلا أمام الوالد فقط .. لكي تثير اعجابه .. هو لايعلم أن ماخفى كان أعظم .. فأوامرها صارمة بالتنظيف والغسيل وكي الملابس .. وغيرها من الأوامر التي لاتنتهي على الرغم من اهمالنا لملابسنا .. فأنا وأختي الصغيرة أصبحنا خدما في منزل والدنا .. وأختي الصغيرة التي لاتفقه شيئا تكن الآن حقدا هائلا تجاه « زوجة الوالد » .. ولكن لماذا ؟

تقول عائشة :

لفرط سخريتها امام شقيقاتها إذ تتهمنا بالعفن وقلة الحياء .. الأمر الذي جعلني أصطحب شقيقتي الصغيرة إلى ركن قصى في البيت .. نعتزل ذلك الركام من السباب والشتائم والنظرات الفوقية والاتهامية والتحقيرية .. نعتزل كل ذلك لنجلس مع حزننا وإحساسنا بفقد والدتنا التي كانت حضننا دافئا وظلا وارفا والتي لم نعد نراها سوى في زيارتنا المعتادة لها كل يوم جمعة !

أرسلت الطفل للملجأ !

وتقول هـ .ع : التي تسرد حكاية تقطر حزنا هي الأخرى والتي تحتل « زوجة الاب » مركز الصدارة في صياغة ذلك الحزن الذي لحق بأخيها المعاق .. وجعله اكثر احساسا بالاعاقة .

تقول هـ . ع :

توفيت والدتي وهي تلد أخي الصغير الذي ولد معاقا .. وهنا .. احضر لنا والدي « زوجة أب » تتفنن في احتقارنا .. وبحكم الظروف وجدنا أنفسنا نستسلم للامر الواقع .. في البداية كانت تشعرنا بأنها امرأة طيبة ويفيض لسانها سكرا وعسلا .. فقط ليقول عنها والدي إنها « زوجة محترمة » ولكن الأيام نزعت القناع إذ بدأت تستاء من أخي الصغير المعاق .. وأصبح شخصا غير مرغوب فيه خاصة وانها تريد أن تسكن اطفالها في غرفة اخي لكي يتفردوا بأنفسهم .. فيما تودع أخي في أحد الملاجيء ! وهنا نشب خلاف حاسم وملتهب بيني وزوجة أبي التي اصرت على موقفها وأمام إصرارها رضخ والدي ونقل أخي الصغير إلى مركز رعاية المعوقين !"

وتضيف الآنسة (هـ . ع) :

بهذا التصرف العدائي حرمتني من أن ارعى أخي الصغير بمعرفتي وحتى الزيارة التي نقوم بها له أضحت في حكم النسيان .. لان والدي اضحى مشغولا ببيته واطفاله .. وزوجة ابي تريدني الآن أن أتزوج شقيقها الذي لايعرف من الحياة سوى السهر خارج المنزل حتى آخر الليل وأمام ضغوطها التي يوافق عليها أبي باستمرار سأجد نفسي مع مرور الزمن ضحية ثانية بعد أخي الذي راح ضحية القسوة واللاعطف !

الآنسة « سارة » قالت عن زوجة أبيها بعد مولودها الأول أصبحت امرأة شرسة للغاية .. وتقول : جعلتني خادمة لطفلها الصغير أيامك فقط طالبت بنقل ممتلكات والدي لصالحها بحجة الحفاظ على مصلحة ابنها .. صغيرها المشاغب والمدلل كان سببا في تمزيق شهادتي المدرسية .. والتي راح يعبث بها أمام أمه دون أن تحرك ساكنا ولم تكتف بهذا بل هددتني إن أخبرت والدي بما حدث .

ولكن مارأى الآباء الذين يتزوجون من نساء بحجة أنهن سيصبحن أمهات جددا لأطفالهم ؟

السيد سعيد سالم قال : بعد وفاة زوجتي لم أجد من يعتني بأطفالي ففكرت في الزواج بامرأة ترعاهم وتعمل على تربيتهم إذ لم يكن أمامي طريق آخر .

● ولكن هل تعاملهم معاملة انسانية جيدة ؟

قال السيد سعيد : يكفيني منها أن تعتني بهم .. وأنا لاأمانع أن تفضل أولادها على صغاري .. لأنها في الأخير إنسانة .. وعواطفها ملكها وحدها .

○ عائشة : أصبحت وأختي الصغيرة خدما في بيت والدنا !

○ الطفل رائد : زوجة ابي جعلتني مهرجا لاطفالها !

الآنسة هـ : « خالتي » تخلصت من أخي الصغير المعاق بارساله لملجأ !





اعصابك !

● انتبه الدراسات العلمية ان الاستحمام لا يفيد الجسم فقط بل ان له وظائف اخرى تتسم بالاهمية في عصرنا الراهن الذي يعاني فيه الانسان من التوتر وتشنج الاعصاب .

ولكن ما هي تلك الوظائف الاخرى ؟

تقول الدراسة العلمية ان اضافة شيء من الدهون العطرية او النباتات العطرية الى ماء الاستحمام بمقدورها ان تريح اعصابك وان تنعم اعضاء جسمك بهدوء تام . كما لو اضفت قليلا من النعناع الى ماء الاستحمام فانك ستقضي يوما حافلا بالانتعاش .

ويذهب العلماء الى أبعد من ذلك اذ يقترحون على المرأة ان تضيف ملعقة من العسل الطبيعي لماء الحمام الامر الذي سيجعل الاستغراق في النوم امرا سهلا ولذيذا ايضا .

عنقك

تمرين بسيط وسهل، بمقدوره ان يبقي على عنقك جميلا، وريانا، ومنتصبا كسيف مسلول .

ولكن ما هو ذلك التمرين البسيط ؟ خبراء الرياضة يقولون بتحريك الرأس باتجاه اليمين حتى يصبح الانف بمستوى الكتف . ثم أعيدي العملية ذاتها باتجاه اليسار . مع تكرار الحركة عدة مرات يوميا . بالاضافة الى تدليك الكتفين بحركة دائرية من الامام الى الاعلى ثم الى الخلف ثم الى الاسفل .

مع استعمال كمادات الماء البارد للجبهة وظهر العنق . وكمادات الماء البارد والساخن على ظهر العنق والكتفين .

وينصح خبراء الرياضة بان يكون العنق في وضع سكوني دائما اثناء الجلوس والحركة !!

حيـــرة !

ويقول السيد محمد حسن:

طلقت زوجتي، وتركت لي ثلاثة اطفال احترت في تربيتهم نظرا لخروجي للعمل.. أصابني الخوف والقلق عليهم اذا احضرت لهم زوجة.. ولكن سقوط أحدهم من أعلى السلم وتعرضه للاصابة بكسر في يده يجعلني افكر في الزواج من امراة ترعاهم.. كذلك اخفاق ابنتي منى في دراستها على الرغم من انها اصبحت تجيد فن الطبخ والمسح والغسيل !

ولكن الزواج بامرأة اخرى قرار صعب، وليس من السهل اتخاذه، فزوجة الأب لاترضى بأن تتحمل هذا الكم من الاطفال... اضف الى ذلك تلك العلاقة المفقودة بين زوجة الأب والاطفال من امرأة آخرى..

لست وحشا !

السيدة فوزية (م) « زوجة اب ».. تقول:

المراة من طبعها الغيرة والانانية، فكيف يطالب مني الزوج أن أعامل اطفاله بمساواة مع أطفالي.. فالأولوية لاطفالي دائما، ورعايتهم مسئوليتي أنا.. ومع مشاغلي الكثيرة فلست معنية بتربية أولاد الآخرين أيضا.. يكفيني تربية أطفالي..

إن الحنان والحب – حسبما تقول السيدة فوزية – أشياء ليس بوسعنا ان نتصنعها او نتظاهر بها.. خاصة مع الاطفال.. الذين اعتبرهم عناصر مشاغبة ولا يولونني اي احترام.. وينظرون لي على انني زوجة أب، ويتمنون رحيلي اليوم قبل غد..

وتقول أخيرا.. أنا فعلا زوجة أب، ولكنني لست وحشا يرعب الصغار !

انعكاسات سلبية !

ولكن بمقدور زوجة الأب ان تصنع جيلا ضائعا، ومهشما من الداخل..

يبدو من كل تلك القصص الواقعية السالفة الذكر أن زوجة الاب كان لها دور كبير في خلق المشاكل.. واضفاء جو من الكآبة والتسلط والمشاحنات على حياة أطفال الزوج..

فالطفل رائد ذهب ضحية تسلط زوجة أبيه.. وسجّل اخفاقا في دراسته، وكذلك الآنسة منى، بالاضافة الى الآنسة (هـ) التي سوف تقودها « زوجة الأب » الى زوج لا يحمل أدنى مواصفات الزوج الناجح.. اضافة الى ان جو المشاحنات والاوامر والمراوغات تصيب الاطفال بأمراض نفسية كثيرة كالكبت والميول الى العدوان واصطحاب رفاق السوء، بالاضافة الى ان الطفل قد يميل الى الجريمة.. فالجو المشحون مجال خصب لتوليد المجرمين..

نار الزوج، وجنة « الخالة » !

للدلالة على أن زوجة الأب قد تدفع ابن زوجها او ابنته الى اتخاذ قرارات ليست ايجابية، وربما تدفعهم الى مسلكيات خطيرة بحكم قسوتها وحجب الحنان عنهم ومعاملتهم كما لو كانوا كائنات غير مرغوب فيها.. للدلالة على ذلك نسرد حكاية « سعاد » التي تعيش حياة تعيسة جدا مع زوج تصفه بانه « عربيد ».

ولكن لماذا وافقت سعاد على زوج كهذا ؟ ببساطة كانت سعاد ترى في اي طارق لباب البيت الذي تديره زوجة الأب بإرادتها الخشنة ترى في هذا الطارق منقذا لها من حياة الهوان والاذلال.. وكانت ترفع شعار « نار الزوج، ولا جنة زوجة الوالد »

ومع الأيام تقدم لها شاب يطلب يدها فوافقت على الفور دون أن تعرف شيئا عن مسلكياته.. الأمر الذي اوقعها في « نار » ربما لم تكن ستقع فيه لو كانت تعيش حياة طبيعية هادئة.. ولكنها تقول: هذا النصيب، وماتزال مصرة على شعارها « نار الزوج، ولا جنة زوجة والدي »!!

ردود عشوائية وناضجة !

الدكتور عادل يوسف « اخصائي امراض عصبية ونفسية » يتناول علاقة الاطفال بزوجة الأب.. والانعكاسات السلبية على سلوكياتهم وما تحدثه من آثار نفسية قائلا:

تنشأ هذه العلاقة قبل ان تتفتح الاطفال ويكون الرباط هو الشعور بالدفء والشبع والامان ويتم تسجيل هذا الشعور بمناطق معينة من الدماغ ويكون مصحوبا بمشاعر من اللذة لذلك يكون وقع هذا الشعور مؤثرا جدا على نفس الطفل.

وتتطور العلاقة من هذا الشعور الى مشاعر اخرى اكثر تعقيدا اثناء نمو الطفل ... بوضوح وجه امه ويتعرف على صوتها و... ما تعنيه الابتسامة والايماءة ونبرة الصوت المرحة والجادة والواعدة وكلما تتعقد ... تفكيره ليتعلم الربط بين المشاعر والا... يزداد تعلق الطفل بوالديه وعلى الأخص والدته فتكون حبه الأول فيغار عليها ... اهتمامها بأطفال آخرين. وتستمر العلا... بهذه الطريقة الى ان ينضج الطفل (... البلوغ والمراهقة) واذا حدث ان فقد الطفل والدته قبل سن النضوج او تبدلت صورتها ... صورة زوجة الأب نجد ان الطفل يعاني ... اضطراب نفسي شديد وغالبا ما يكون ... الاضطراب في صورة ردود فعل عشوائية ... نتيجة شعوره بالتهديد لذاته ولكيانه. فهو ... يزل صغيرا على تفهم واقع الحياة وحقيقة ... السيدة الجديدة التي تحل محل والدته ... يرفض دخولها الى حياته بعد ان يكون ... شعر بفقدان الامان والاستقرار، حتى ... كانت زوجة الأب هذه سيدة متفهمة ... ومهتمة بأمره.

اما في حالة دخول زوجة الأب للمنزل بعد مرحلة النضوج فيكون الرفض منطقيا من جهة الابناء والبنات حيث انهم يدركون ... اهتمام الاب عنهم مما يؤدي الى رفض ... يحل شخص اخر محل والدتهم.. (... المبدأ نفسه) حيث يعتبر خيانة بالنسبة لهم ...

ومن هنا نستطيع القول ان غياب الاحترام والمحبة بين زوجة الأب وابنائه ظاهرة نفسية ... تعتمد تماما عن درجة نضوج الابناء ... والطريقة المتبعة في تعليمهم والاهتمام بهم ... وانها ظاهرة يمكن التغلب عليها تدريجيا عن طريق التفاهم الذي يتم بين الأب والزوجة والابناء ولا تكون المسئولية على عاتق شخص ... او طرف واحد ولكن على الجميع. اما اذا ازدادت المشكلة حدة بسبب الارتباط العاطفي الشديد بين الابناء والأم الحقيقية او عدم نضوجهم التام في حالة الزواج الثاني للأب فيأتي دور الطبيب النفسي لعلاج مثل هذه الازمات.

ويضيف قائلا: زوجة الأب انسانة قبل كل شيء، ولا يمكن ان نمنع عنها شعورها بالغربة تجاه ابناء وبنات زوجها، او الغيرة منهم او عدم الاهتمام الحقيقي بهم حتى ولو كانت على درجة من الثقافة والتعلم والاستعداد للعطاء الا ان هذا الشعور انساني وحقيقي ولكن المشكلة تكون اقل منها عند زوجة الأب عنها عند الابناء.